

Pasatiempos
Cuadernillo especial de ocho páginas



Neomotor
Cupra Terramar
Un futuro muy prometedor



Suplemento cultural Libros
Ignacio Martínez de Pisón
La gozosa luz de sus inicios

DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | DIRECTOR JOSÉ RAMÓN MENDAZA | NÚMERO 9.163 AÑO XXVI | 2 EUROS | PRENSA IBÉRICA

La Opinión DE MÁLAGA 25 ANIVERSARIO

www.laopiniondemalaga.es

La subida de la vivienda no afloja por la demanda y la pujanza económica

El precio crece un 9,4% anual en Málaga pese al descenso de ventas ● El Colegio de Registradores alude al alza poblacional, las compras extranjeras, el gran nivel del empleo y al auge de la economía

PÁGINA 2

LaLiga



0-0
Córdoba-Málaga CF

El Málaga CF firmó un empate en su visita al Córdoba en el Nuevo Arcángel.

El Málaga CF también sabe sufrir

El conjunto blanquiazul hizo un flojo partido en su visita al Nuevo Arcángel, pero consiguió un empate sin goles que le mantiene invicto tras cuatro jornadas. PÁGINAS 48-50

BALONCESTO

El Unicaja arrolla al Baskonia en la final del Costa del Sol

Victoria 102-69 de los de Ibon Navarro, en el estreno de Olek Balcerowski y en el homenaje a Carlos Suárez

PÁGINAS 54-55

Gregorio Marrero



Yankuba Sima, con el balón, fue uno de los mejores ayer en el Carpena.

EN DOMINGO

El calor ha provocado la muerte de 44 personas este verano en Málaga

El 93% de los fallecidos por las altas temperaturas tenían más de 65 años

PÁGINA 12

El PSOE de Málaga, ante los efectos del adelanto del congreso federal

La cita provincial podría celebrarse en abril del próximo año

PÁGINA 4

Diez enclaves con encanto para disfrutar de la provincia de Málaga

Un recorrido por algunos de los pueblos más bonitos

PÁGINAS 10-11

Mercado inmobiliario

La escalada de la vivienda no afloja por el tirón de la demanda y la pujanza económica

El precio crece un 9,4% anual en Málaga pese al descenso de ventas ● El Colegio de Registradores alude al alza poblacional, las compras extranjeras, el gran nivel del empleo y al auge de la economía

JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ
Málaga

El descenso de las ventas de viviendas y de la firma de hipotecas este año tras la subidas de los tipos de interés y del Euríbor en 2023 sigue sin traducirse en una contención de los precios del mercado inmobiliario. El Colegio de Registradores detecta en su nuevo estudio, correspondiente al segundo trimestre del año, que el precio de la vivienda en Málaga se mueve a cierre de junio en una media de 2.753 euros el metro cuadrado, un 13,3% por encima del valor que se marcó en el mismo periodo del año precedente (estaba entonces en 2.329 euros). Además, ampliando el foco de análisis, y cogiendo el valor promedio de la vivienda en Málaga de los últimos doce meses (junio de 2023-junio de 2024), el dato arroja una media de 2.624 euros el metro sobre el dato de hace un año (2.399), lo que supone un subida del 9,4% interanual.

El comportamiento del mercado se sitúa en línea con la tendencia nacional aunque Málaga presenta crecimientos más intensos: en España los precios están al cierre del segundo trimestre en una media de 2.057 euros, con una subida del 3,9% con respecto a hace un año. Y el valor promedio anual (2.004 euros) también ha crecido al 2,6%. Las provincias con mayores precios de la vivienda son Gipuzkoa (3.478), Baleares (3.437), Madrid (3.325), Barcelona (2.843) y Bizkaia (2.816), con Málaga en sexta posición por delante de Álava (2.309) y Tenerife (2.379).

Por segmentos, en Málaga es la vivienda nueva la que presenta mayor subida de precios (un 13,4% en un año hasta los 3.037 euros) mientras que la de segunda mano lo hace un 6,8% (2.493 euros). La vivienda usada es así la que parece más contenida. Pero el Colegio admite que las previsiones de ralentización de precios que se manejaban a inicios de año en el mercado inmobiliario tendrán una materialización lenta, ya que la demanda continúa pujante.

«El precio de la vivienda sigue mostrando una notable fortaleza, manteniendo la intensidad de los últimos trimestres. La ralentización de la demanda no está afectando al comportamiento de los precios. Más bien al contrario, en la medida que, a pesar del progresivo descenso del número de compraventas, el incremento de los precios viene siendo cada trimestre más elevado», explica.

La acumulación de estos constantes incrementos de precios durante un periodo tan largo sí provoca, según el Colegio, el «lógico efecto sobre la actividad inmobiliaria, dando lugar a niveles de compraventas más bajos. Así, en España se han vendido más de 297.700 viviendas en los dos primeros trimestres del año y, en el caso de Málaga, cerca de 17.000. Son cifras un 5% y un 7,4% respectivamente por debajo del mismo periodo de 2023.


Álex Zea

Una vista de la zona oeste de Málaga capital.



«Estabilidad o incluso ligeros descensos no serían negativos. Sin embargo, el empuje de la demanda hace difícil llegar a dicho escenario a corto plazo», afirman

Auge poblacional y económico

No obstante, los registradores matizan que el mercado de compraventas sigue registrando «una notable fortaleza» en la medida que las cuantías absolutas de operaciones se mantienen en el tramo alto de la serie histórica de resultados de los últimos quince 15 años.

«En teoría, esta reducción de la actividad de compraventas de vivienda, mantenida en el tiempo, tendría como efecto de segunda ronda, la moderación del ritmo de crecimiento del precio de la vivienda, aspecto que no se está produciendo, pero que no evita que pueda ocurrir a medio plazo», señalan en relación a lo que pueda pasar en los próximos meses.

A juicio del Colegio, un aspecto relevante que podría explicar parcialmente la persistencia de los altos precios es «el incremento de la población, que junto al buen comportamiento del empleo y de la actividad económica, están configurando un contexto favorable para mantener niveles significativos de actividad inmobiliaria.

El Colegio considera por tanto que el recorrido al alza de los precios, de entrada, no tiene demasiados visos de cambio brusco, debido también a factores como la intensa demanda por parte de compradores extranjeros y la estabilización e incluso descenso que empiezan a experimentar ya los tipos de interés y el Euríbor.

«Todo ello está provocando que, a pesar del descenso del número de compraventas de vivienda, los precios sigan mostrando una notable intensidad (...) La estabilización o descenso de tipos de interés de contratación, contrarrestando el ascenso del precio de la vivienda, puede consolidar el escenario de estabilidad», comentan los registradores.

En todo caso, en su opinión, la desaceleración de los precios de la vivienda sería algo deseable, aunque de momento parezca improbable que vaya a ser pronto. «Un relativo grado de estabilidad o incluso ligeros descensos, desde el punto de vista de la evolución de la actividad, no debería considerarse negativo. Sin embargo, el empuje de la demanda hace difícil llegar a dicho escenario a corto plazo», opina, repitiendo una idea que viene trasmitiendo desde hace inicios de este año.

Más del 30% de las casas son compradas por extranjeros, la cuarta mayor tasa de España

Compras de extranjeros

La compra de viviendas a cargo de extranjeros mantienen una significativa cuota en el mercado, según el Colegio. Las provincias con mayor peso de compra a cargo de foráneos en el segundo trimestre han sido Alicante (43,5%), Tenerife (37,2%), Baleares (33,3%), Málaga (30,8%), Girona (26,4%), Las Palmas (25,5%), Murcia (23,5%) y Almería (20,6%). Y en Málaga, tomando como referencia los últimos doce meses, hasta el 33% de las compras han sido de extranjeros.

«La intensidad turística se configura como el factor clave para la consecución de un mayor o menor peso relativo en compraventas de vivienda por extranjeros, correspondiendo las provincias cabeceras a provincias mediterráneas o islas con dichas características», expone el Colegio.

Las nacionalidades cabeceras de compradores en España en este periodo han estado conformadas principalmente por británicos (8,37%), alemanes (6,98%), marroquíes (6,1%), rumanos (5,31%), franceses (5,22%), italianos (5,18%), neerlandeses (5,14%) y belgas (4,65%). ■

Mercado inmobiliario

El precio del alquiler es cada vez mayor en la capital de la Costa del Sol y ha vuelto a aumentar un 5% en el segundo trimestre del año. La subida del coste va de la mano con la subida de la demanda de pisos compartidos, que ya se ha incrementado en un 29%. Los ciudadanos pagan cada vez más y se vuelve una encrucijada vivir de forma asequible

La odisea de alquilar en Málaga

JOSÉ GARCÍA
Málaga

El precio de los alquileres en Málaga aumenta con los años y cada vez es mayor el gasto que tienen que hacer los inquilinos si quieren residir en la capital de la Costa del Sol, ya sea por motivos de trabajo o de estudio. Durante el segundo trimestre del año, los precios han aumentado un 5% y la oferta de pisos compartidos se ha incrementado en un 29%. Actualmente, los malagueños destinan más del 40% de su sueldo al pago de alquiler.

Una escalada de precios que sufren los ciudadanos que se ven obligados a alquilar en Málaga por diversos motivos, como es el caso de Amina Aouali, estudiante de un máster, que ha vivido en sus carnes como cada año han aumentado los costes de forma progresiva: «Actualmente vivo en un piso que cuesta 350 euros, sin gastos incluidos; en total se me va a más de 400 euros. Esto es lo más barato que hemos encontrado por la zona, hemos visto habitaciones que llegaban a los 500 euros por persona».

Malas condiciones

«El primer año que llegué a Málaga, en 2019, pagaba por el piso 275 €, el segundo se mantuvo igual y a raíz del Covid todo empezó a cambiar. El cuarto año ya eran unos 325 €, que lo tenía por una inmobiliaria que me cobraba aparte gastos de gestión, por lo que no eran 325, sino más. Lo peor es que ahora es cuando más estoy pagando, doy más de 400 € de alquiler y encima vivo en un piso lamentable, es muy pequeño», denuncia Amina.

Alejandro Reyes es un trabajador que estuvo un año residiendo en Málaga por motivos profesionales. Él encontró un piso en el que pagaba alrededor de 330 € al mes, pero las condiciones de la vivienda no eran las más dignas: «El piso estaba mal, cuando llegamos allí estaba en unas condiciones lamentables, el inmueble era viejo y estaba todo muy sucio. Con mi sueldo me daba justo para ahorrar muy poco».

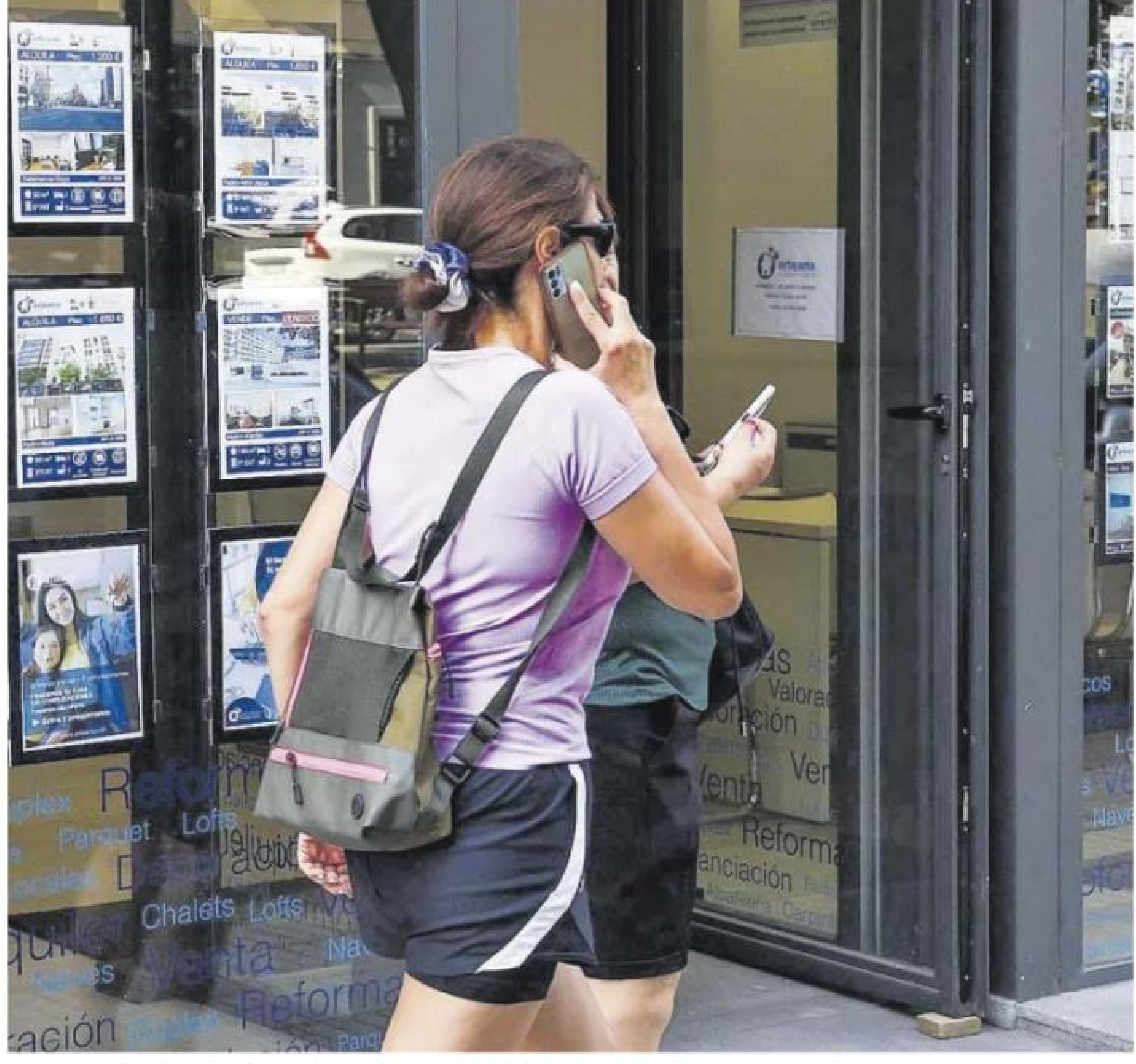
Problemas con los caseros

Los precios de los alquileres son un problema para muchos residentes, pero a algunos inquilinos se les suma los problemas que surgen con sus caseros. Ángel Rodríguez, estudiante universitario e inquilino en Málaga, cuenta los problemas que tiene con los propietarios: «Yo pago 350 € al mes, el año pasado pagaba menos que este y los caseros nos dijeron que o nos adaptábamos a la subida o nos quedábamos sin piso. Además, cuanto tenemos un problema tardan mucho en atendernos, estuvimos todo el año pasado con el sofá rasgado y todavía sigue igual».

«Recuerdo que cuando entramos al piso por primera vez teníamos el microondas completamente lleno de óxido y destrozado, tardaron un mes en cambiarlo», denuncia Ángel. Amina también ha tenido problemas con los caseros: «Recuerdo que miramos un piso, costaba una barbaridad, y encima los caseros nos dijeron que el mobiliario lo teníamos que poner nosotros. Nos alquilaban la habitación completamente vacía: sin la cama, sin el escritorio... Todo lo teníamos que poner nosotras».

Los caseros son conscientes de la dificultad que tienen los inquilinos para buscar una vivienda 'barata', por lo que algunos se aprovechan de esto para no negociar el precio de los pisos. «Sabíamos que pagar más de 400 € era una barbaridad, pero el casero nos dijo que si no lo queríamos que nos fuésemos, que tenía una cola de inquilinos esperando, o te adaptas a ellos o te quedas sin techo», lamenta Amina Aouali.

E. P.



Anuncios de pisos en el escaparate de una inmobiliaria.

Junio es un mes con mucha demanda y los precios para alquilar un piso con contrato temporal se disparan

Los malagueños destinan más del 40% de su sueldo a cubrir el gasto del alquiler

Las inmobiliarias

En el mercado del alquiler, las inmobiliarias juegan el papel de intermediario entre arrendatario e inquilino. El gerente de InmoTeatinos, Luis Ángel García, habla sobre los precios que debe pagar un inquilino con un contrato temporal: «Por la zona de Teatinos un piso de tres habitaciones ronda de media los 1.200 o 1.300 euros. Además, como es un contrato temporal, el gasto de los honorarios de la agencia también va a cargo de los inquilinos. Si lo juntamos todo, más gastos variables, podemos hablar de unos 500 € por cabeza».

«Los precios son los que son, al fin y al cabo los fija el mercado. Sí es cierto que hay veces que llegan propietarios que quieren alquilar pisos a precios desorbitados, hablamos de una vivienda de tres habitaciones a 1.500 euros. Normalmente les tenemos que aconsejar que los pongan más baratos porque no se adapta al precio de la competencia», añade Luis Ángel.

Cambio de normativa

A la subida de precios anual se une el cambio de normativa de la Ley de Vivienda, que se aprobó en 2023 y exime a los arrendatarios a pagar los honorarios si es contrato de temporada. «Desde las inmobiliarias avisamos que no era un cambio positivo, eso ha producido mayor gasto a los inquilinos y que cada vez existan menos pisos de larga temporadas donde viven familias para fomentar los pisos de corta duración», advierte García.

A pesar de que la situación es delicada y los precios son desorbitados para muchos ciudadanos, el gerente de la inmobiliaria advierte de que la demanda sube más en junio y los precios son mayores que en septiembre u octubre: «A raíz de junio hemos empezado a alquilar pisos algo más baratos, de unos 1.100 euros. En ese mes hay muchísima demanda y el mercado se resiente». ■

Política

El adelanto de casi un año del cóclave nacional propiciará que el congreso provincial se celebre en torno al mes de abril de 2025. Además, en el socialismo malagueño se vinculan a una hipotética continuidad de Juan Espadas como líder regional las posibilidades de Dani Pérez para conservar el poder

¿Cómo afecta al PSOE de Málaga el congreso convocado por Sánchez?

CRISTÓBAL G. MONTILLA
Málaga

Los movimientos de ajedrez a los que acostumbra Pedro Sánchez suelen dejar un reguero de preguntas en el aire. Incluso, trazan un horizonte desconocido como el que plantea a corto plazo la reciente convocatoria del Congreso Federal del PSOE, adelantado casi un año para que se celebre del 29 de noviembre al 1 de diciembre en Sevilla. Esta cita precipitará el desarrollo de todo el proceso congresual en el partido progresista. Y, entre otros ingredientes, ha vertido notables dosis de incertidumbre sobre la federación andaluza, una de las más señaladas para que soplen posibles vientos de renovación. Los cambios que introduzca Sánchez imprimirán a todos los niveles un 'efecto dominó' del que no se salvan ni los aparatos provinciales. De ahí que, en estos momentos, esté aflorando la interrogante de cómo le afectará el cónclave nacional planteado por Ferraz al ya de por sí agitado PSOE de Málaga.

Por lo pronto, condicionará de lleno el manejo de los tiempos en relación al 'juego de tronos' que se aguarda en el fragmentado patio del socialismo malagueño. Implicará otro adelanto que podría acortar ocho o nueve meses el mandato de la actual ejecutiva liderada por Dani Pérez, cuestionado en su doble faceta de 'pope' orgánico provincial y de 'jefe' de la oposición en el Ayuntamiento de Málaga. Así, aunque hasta diciembre de 2025 no se cumplirían los cuatro años de la proclamación de Pérez como secretario general, es posible que antes de la próxima Semana Santa ya se hubiese celebrado el congreso del PSOE malagueño. El cónclave regional en el que se dirimirá el futuro de Juan Espadas como líder andaluz será en el primer trimestre del próximo año. Y luego, en torno a abril, tendrá lugar la 'cumbre' provincial en la que igualmente habrá un desenlace sobre la continuidad o no de Pérez.

Pesos pesados del socialismo son partidarios de buscar liderazgos nuevos en Málaga

Álex Zea



Juan Espadas, Pedro Sánchez y Dani Pérez, durante un acto del PSOE en la capital malagueña.

El futuro de Espadas, decisivo

Más allá de afectarle a las fechas de los congresos territoriales, el Congreso Federal podría despejar dudas que tendrían consecuencias sobre la jerarquía del PSOE malagueño. Básicamente, si en la cita hispalense en la que Pedro Sánchez sentará las nuevas bases de su proyecto se vislumbra el porvenir de Juan Espadas como líder regional. Es decir, si Espadas no fuese a continuar al mando del socialismo andaluz, las posibilidades de Dani Pérez para conservar la secretaría general serían bastante remotas. En cambio, si su mentor Espadas continúa, Pérez también podría hacerlo. Aunque, según apuntan algunas voces críticas, no estaría garantizado. «Sería posible, pero no tiene por qué ser probable. Habría que ver si, como hizo en 2021, Espadas vuelve a imponer a Dani Pérez como líder provincial o si, en caso de que lo haga, esta consigna vuelve a ser aceptada en el seno del partido y por una mayoría de la militancia que está esperando un cambio», aseguran.

Además, en los mentideros socialistas hay quien advierte de que «no se puede tropezar con la misma piedra que en 2021, cuando la renovación se cerró en falso y siguieron mandando algunos que antes ya lo hacían». «Hay que evitar que ahora se le haga un homenaje a Lampedusa y se cambie al secretario general para que todo siga igual; o incluso se pacte con Dani Pérez para que aspire a seguir como candidato a la alcaldía de Málaga y se oriente una candidatura oficialista a la secretaría general hacia otro integrante del núcleo duro», apuntan sin perder de vista el pacto que hace tres años situó junto a Dani Pérez al exalcalde marbellí Pepe Bernal como secretario de Organización. Es más, ponen de manifiesto la influencia que en la órbita de ellos dos siguen ejerciendo dirigentes de la anterior etapa susanista, como el exsecretario general José Luis Ruiz Espejo y Paco Conejo, quien a la postre se vinculó al aparato provincial como asesor jurídico.

Por lo pronto, fuentes cercanas a la actual dirección del PSOE de Málaga aseguran que el nuevo panorama impuesto por el adelanto del Congreso Federal ha sido acogido en la sede provincial «con calma, sin nerviosismos». «La dirección no está todavía pensando en el congreso provincial, está centrada en trabajar el día a día, cuando se concreten y se vayan acercando las fechas ya se irá trabajando en el congreso, aún queda bastante hasta el mes de abril». A su vez, aseguran que la novedad introducida por el cónclave nacional «no cambia la fisonomía» a nivel provincial. Y también restan importancia a la posibilidad de que empiecen a producirse movimientos orientados al nuevo proceso orgánico: «En el partido, siempre hay temas internos».

No obstante, la necesidad de abrir una nueva etapa que devuelva la ilusión a la militancia y los votantes malagueños del PSOE viene siendo defendida, en los últimos tiempos, por distintos sectores de la formación, dispuestos a movilizarse para luchar por la puesta en marcha de un nuevo proyecto político a nivel provincial.

«Una situación dramática»

Pesos pesados del socialismo que se han distanciado del oficialismo local son partidarios de introducir nuevos liderazgos. Y coinciden al propagar, sobre todo de puertas para adentro, el mensaje de que el partido progresista vive en esta provincia «una situación dramática». «Hay mucho en juego, tenemos que decidir si al PSOE de Málaga se le da el cambio real que necesita o si se sigue en la inercia de la hecatombe», señalan fuentes consultadas sin perder de vista los sucesivos batacazos electorales y el 'sorpasso municipalista' del PP. De hecho, tras el 28M el PSOE ha sido adelantado en el número de alcaldías malagueñas por el adversario y ha pasado de gobernar al 22% de los habitantes de la provincia a hacerlo solo sobre el 7% de la población.

«El poder territorial es ahora mismo escasísimo, las principales alcaldías malagueñas que le han quedado al PSOE son las de Cártama, Álora y Campillos, todas las ciudades más pobladas las tiene el PP; que en Málaga no vamos bien se sabe hasta en Madrid, Ferraz es consciente de que esta es una de las provincias andaluzas en la que peor estamos», añaden.

La hora de la verdad

Sin ir más lejos, en los mentideros socialistas malagueños cunde estos días la certeza de que -con el adelanto del Congreso Federal- se acerca también 'la hora de la verdad' en la que se decidirá el futuro orgánico de la formación progresista en esta provincia.

Y, de hecho, está muy presente la sensación de que, a partir de ahora, se vivirán esos seis meses previos en los que empezarán a producirse movimientos internos relevantes; y todo lo que vaya sucediendo influirá en el posterior reparto del poder en la sede de la calle Fernán Núñez.

Eso sí, todo apunta a que las batallas seguirán dándose principalmente de forma soterrada hasta que se celebre el cónclave nacional de finales de noviembre, con la intención de que desde Málaga se trabaje a favor del liderazgo de Pedro Sánchez y se le ofrezca 'un congreso tranquilo'.

El inicio del proceso congresual acortará el mandato de la actual ejecutiva liderada por Pérez

Lo previsible es que a partir del mes de diciembre, cuando la celebración de los congresos ya se dirija en cascada hacia los distintos territorios, suba el volumen de las voces críticas contra el aparato provincial y se vayan haciendo públicas las discrepancias que existen entre destacados socialistas malagueños, contrarios a una hipotética continuidad como secretario general de Dani Pérez.

Hasta el momento, la maniobra más contundente en esta dirección es la que se produjo a mediados del pasado mes de junio, cuando unos 70 veteranos del PSOE de Málaga se unieron para exigir la dimisión de la Ejecutiva liderada por Pérez. Entre los firmantes de ese manifiesto, se encontraban tres expresidentes de la Diputación, una veintena de exalcaldes de municipios malagueños, además de exdiputados, exsenadores, exdelegados provinciales de la Junta de Andalucía o exconcejales.■

Los últimos de Málaga (V)

El maestro lleva 25 años en el oficio y asegura que en la actualidad es complicado dedicarse a esta profesión sin una formación reglada en una ciudad como Málaga en la que cada vez hay más demanda de trabajos relacionados con la orfebrería y con el arte sacro en general

Adán Jaime: «Málaga debería formar a los orfebres»

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ
Málaga

Adán Jaime, maestro orfebre, un arte al que lleva dedicándose de manera profesional desde hace 25 años, cuenta que empezó en este sector gracias a su tío Joaquín, que fue el que le enseñó todo lo relacionado con los metales. Piezas que se pueden ver en diferentes tronos de la Semana Santa de Málaga, como los faroles de Viñeros, hacen que este orfebre sea uno de los mejores de la ciudad de Málaga.

Inicios

El orfebre destaca que su tío estaba más especializado en lo relacionado con los rajes de hierro y forja, además del tratamiento y el conocimiento de la plasticidad y maleabilidad de los metales, lo que ayudó a Adán para tener un mejor conocimiento de los que iban a ser sus futuros aliados.

Tras la enseñanza de su tío, Adán Jaime pasó a trabajar en una fábrica de joyería, lo que le ayudó a aumentar su conocimiento sobre el cincelado de metales. «Mi profesor me propuso ir a trabajar con él porque vio algo en mí», explica el orfebre después de estar más de un año trabajando con su profesor.

Adán decidió no seguir trabajando con su profesor debido a que su aprendizaje ya se había estancado sin ninguna muestra de progreso y eso fue lo que le hizo empezar a interesarse en el mundo de la orfebrería. Esta decisión supuso un cambio de aires que le llevó a Sevilla para empezar a trabajar con talleres freelance que trabajan para otros talleres.

Primer trabajo

Para su primer trabajo, el orfebre destaca que «fue una gran oportunidad que no quise dejar escapar», ya que se encargó de realizar las potencias del Cristo de la Misericordia con cierto atrevimiento, pero que a día de hoy no se arrepiente de haberlo llevado a cabo.

Proceso creativo de una pieza

Todas las piezas que ha realizado Adán Jaime como orfebre destacan por sus diseños personalizados, pero cada pieza es diferente debido a que cada cliente demanda una cosa y ésta es la tarea de este orfebre.

«Para llegar a la pieza, hay que realizar muchos bocetos y hablar mucho con el cliente para ver si le gusta el diseño que se ha pensado, y si es así, se comienza a trabajar en la pieza», destaca Adán ante el complicado proceso al que se enfrenta cada vez que le hacen un encargo.

«Mis piezas tienen que ser diferentes siempre porque me caracterizo por que mi trabajo debe ser personalizado y no entregar un producto final igual a los demás», señala Adán ante la cantidad de orfebres que prefieren sacar una pieza sin tener un toque de personalización.

> «Hemos llegado a una gran cota de demanda y hacen falta orfebres formados»

Trabajo más especial

Todas las personas que se dedican al mundo del arte siempre tienen una pieza que es su favorita o ha tenido un significado especial, y en este caso en la profesión de la orfebrería, Adán tiene ese trabajo especial.

«Sin lugar a dudas, los faroles del trono de Viñeros es mi trabajo especial y el que más ha significado para mí», destaca el orfebre malagueño para describir su pieza clave con una curiosidad y es que «en el momento de colocar los faroles en el trono, tuve que ir al hospital porque iba a nacer mi hija».

Formación

Adán Jaime destaca que en sus inicios, además de tener a su tío como la figura que le ayudó a adentrarse dentro de este mundo y su profesor que se lo llevó para trabajar con él, también pudo formarse de manera reglada gracias a varias formaciones en arte y oficio o una formación en la Escuela de Bellas Artes de Granada.

Esto es lo que reclama el orfebre y es que en la ciudad de Málaga no ha existido nunca una formación que le permita a los pocos orfebres de la ciudad formarse en su tierra obligando a que tengan que mudarse para continuar con su sueño de dedicarse a la orfebrería.

Más allá de que Adán reivindique una formación para la orfebrería, también lo reclama con los demás oficios artísticos relacionados con el arte sacro debido a que en Málaga hay una gran demanda.

Consejo a los nuevos orfebres

Como bien destaca Adán, para comenzar en este mundo siempre es complicado, pero destaca que «hay que ser paciente y proponerse una meta y cumplirla desde el primer día».

«Antes de dedicarse a esta profesión, hay que tenerlo claro y que cuando lancen el primer trabajo que sea después de haberse formado y de acudir a muchas personas que sean orfebres», afirma Adán Jaime

Es por eso que el orfebre manda este mensaje a los jóvenes que estén interesados en dedicarse a esta profesión. ■

Álex Zea



Adán Jaime, maestro de orfebrería posa en un momento de la entrevista.

Álex Zea



El maestro orfebre lleva más de dos décadas dedicado a este arte.

Necrológica

Fallece el periodista malagueño Eduardo Bandera a los 54 años

El presentador trabajó en numerosos programas a nivel nacional, regional y local ● El velatorio es en Parcemasa y sus restos serán trasladados a Casarabonela

ANA BARRANCO
Málaga

El presentador malagueño Eduardo Bandera falleció de forma repentina en la madrugada de ayer sábado a los 54 años en su casa de Alhaurín de la Torre al parecer debido a un infarto.

Bandera participó en programas de Canal Sur Televisión como 'Se llama copla', especiales de Nochebuena y unas campanadas de Fin de Año; colaboró en un espacio televisivo de la fallecida María Teresa Campos y presentó en 101 TV programas sobre la Feria de Málaga. Eduardo Sánchez Bandera también ejerció de actor, estaba muy vinculado al mundo artístico y en su familia hay cantaores como su padre, Niño Bonela, y su hermano, Francis Bonela.

L.O.


El presentador malagueño Eduardo Bandera.

Su velatorio es en el Parque Cementerio de Málaga (Parcemasa) y sus restos se trasladarán a Casarabonela, localidad natal, explicó a Efe el gerente de la productora artística Ocio y Cultura La Fábrica, Paco Taconyc, con la que colaboraba Bandera. El presentador estuvo el jueves por la noche en Chipiona (Cádiz), coincidiendo con una actuación de Las Carlotas, amigas suyas, con motivo de las fiestas patronales de Nuestra Señora de Regla.

En la red social X (más conocida como Twitter), se sucedieron ayer los mensajes que lamentaban su fallecimiento, entre ellos, el del Málaga CF y el de Dani Pérez, secretario general del Partido Socialista en la capital.

Muchos de los amigos y familiares del presentador malagueño conocieron la trágica noticia ayer por la mañana y se mostraron sorprendidos por lo ocurrido, más aún después de haber compartido risas y alegrías en la ya pasada Feria de Agosto.

«Me ha caído como un jarro de agua fría»

La Opinión de Málaga pudo contactar con algunos de sus seres queridos ayer. Entre ellos, el humorista también malagueño Rafael Estades 'El Morta': «Lo he sabido a primera hora (de esta mañana). Me ha caído como un jarro de agua fría».

En una llamada telefónica resaltó sobre Bandera: «Era muy gracioso, muy querido, muy admirado, siempre tenía miles de proyectos (...). Le quedaban muchas cosas por hacer».

Por su parte, la artista Macarena Albarracín, también muy buena amiga del presentador, contó a este periódico que había estado hablando con Eduardo estos días y que «estaba muy ilusionado con el programa que estaban grabando en la Feria de Chipiona». ■

Cofradías

La lluvia obliga a suspender la salida del Nazareno del Perdón

La hermandad de Nueva Esperanza retrasó su procesión por el XXV aniversario de la bendición de la imagen pero las previsiones meteorológicas obligaron a suspenderla

MIGUEL FERRARY
Málaga

L.O.



El Nazareno del Perdón en su casa hermandad tras suspenderse su salida procesional.

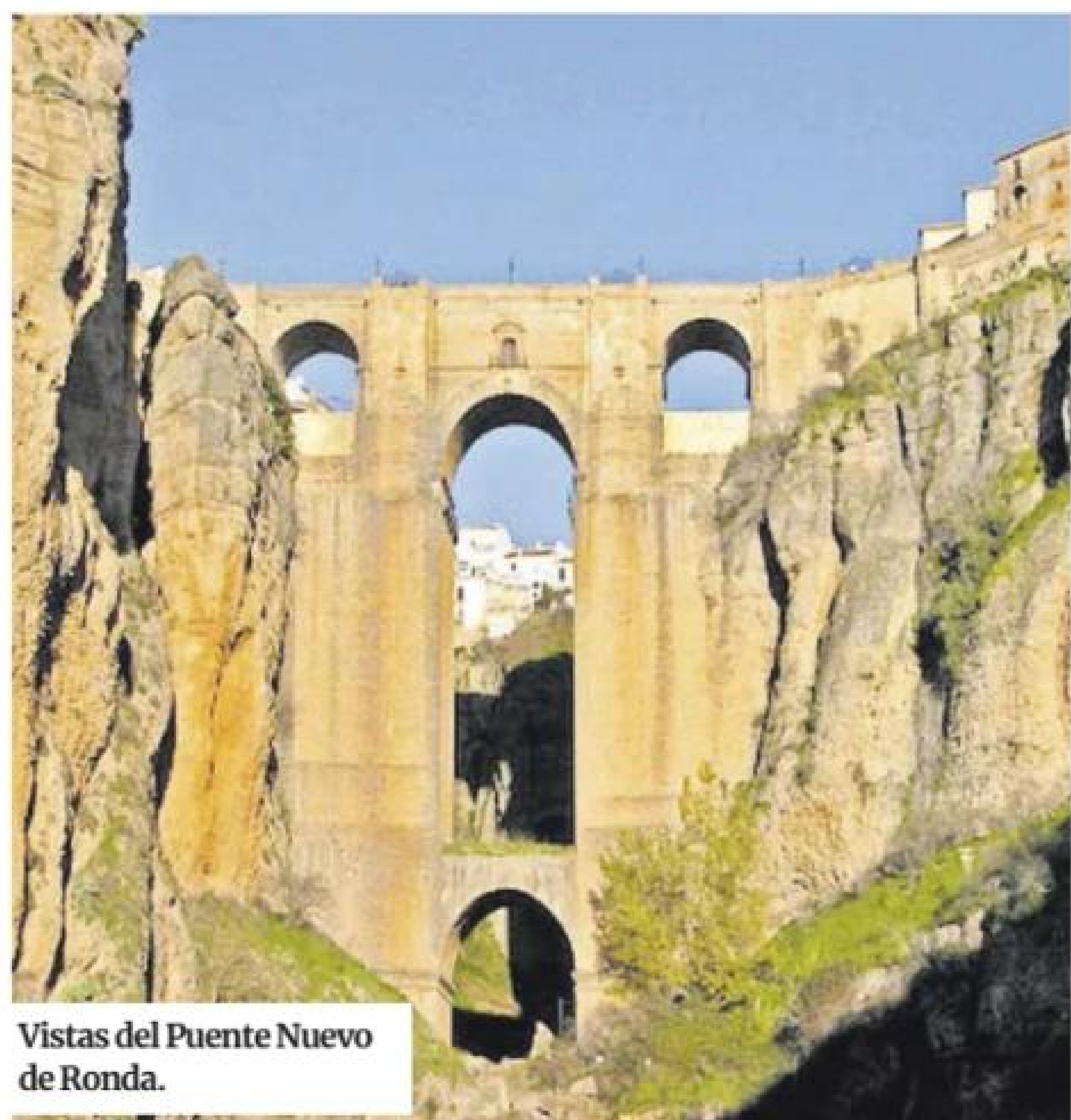
«Tenemos lo más importante: el barrio, los hermanos y el cariño al Nazareno». Con estas palabras Pilar Durán, hermana mayor de Nueva Esperanza, daba ánimos a los muchos malagueños que esperaban la salida del Nazareno del Perdón para celebrar el XXV Aniversario de su bendición. La lluvia -quién lo iba a decir un 7 de septiembre- impidió ayer la salida procesional extraordinaria de la hermandad de Nueva Esperanza.

Fue una tarde áspera, con tormentas y chubascos intermitentes desde las 17.00 horas. Las previsiones que manejaba la hermandad estimaba que para las 20.00 horas mejoraba el tiempo. La esperanza se mantenía según avanzaban los minutos, pero a las 19.30 ya hubo que retrasar media hora la salida. Cuando se abrieron las puertas, volvió a llover y llegaron más dudas. Media hora después seguía lloviendo de forma intermitente. La mejoría prometida no llegaba y la lluvia ya había alterado el plan de la hermandad. Nada de alfombra de sal en el bulevar José Iturbi, ni la alfombra de romero en la calle Magistrado Salvador Barberá. También el acto previsto en el Colegio Gamarra se vería deslucido.

Pilar Durán llegó a un abarrotado salón de tronos y anunció la suspensión. Con firmeza de la decisión tomada y serenidad. Las lluvias continuas durante la siguiente hora vinieron a confirmar lo acertado de la decisión. La hermana mayor quiso poner el acento en que esta suspensión no ensombrecía el aniversario, que se había celebrado durante todo el año: «Estamos viviendo un aniversario maravilloso e íbamos a tener una noche maravillosa, pero la podemos seguir teniendo porque lo más importante está aquí». El Nazareno del Perdón fue acompañado por cientos de malagueños que se fueron acercando a la casa hermandad, que permaneció abierta hasta las doce de la noche.■


Una de las calles empedradas del pueblo de Frigiliana.




Vistas del Puente Nuevo de Ronda.


La localidad de Nerja desde el Balcón de Europa.

Pueblos con encanto

Localidades con encanto y diversas rutas turísticas hacen que estos lugares sean únicos para los turistas y malagueños que quieran evitar el bullicio de la ciudad con el objetivo de descansar a través de la historia de estos municipios

Los 10 pueblos más bonitos de Málaga

Para las personas que quieran visitar la ciudad de Málaga pero evitar el bullicio de la ciudad, una de las opciones es visitar las diferentes localidades de la provincia. Es difícil elegir entre todos los municipios que hay pero os traemos 10 de los mejores pueblos de Málaga.

Frigiliana

El municipio de Frigiliana destaca por su gran cantidad de casas de fachadas blancas salpicando una de las laderas de la Sierra de Almijara. De esta manera se convierte en uno de los pueblos con mayor encanto, además de ser uno de los pueblos más bonitos de España.

Paseando por sus calles se podrá encontrar su casco antiguo declarado Conjunto Histórico Artístico. Además podrás visitar las tiendas de artesanía como la que está en la parte baja del Palacio de los Condes de Frigiliana.

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ
Málaga

Nerja

Nerja, situada en la glamurosa Costa del Sol, además de ser famosa por haber rodado la popular serie en la década de los 80 'Verano Azul', es otro de los pueblos más bonitos de Málaga.

Este es un destino vacacional de primer orden gracias a sus preciosas casas blancas encaladas contando con sus verticales acantilados que esconden playas de aguas cristalinas y una extensa oferta hotelera y de restauración.

Después de visitar los lugares más emblemáticos de la localidad como el famoso Balcón de Europa o las Cuevas de Nerja te puedes relajar en alguna de sus playas y esperar la ansiada puesta de sol sobre el Mediterráneo.

Ronda

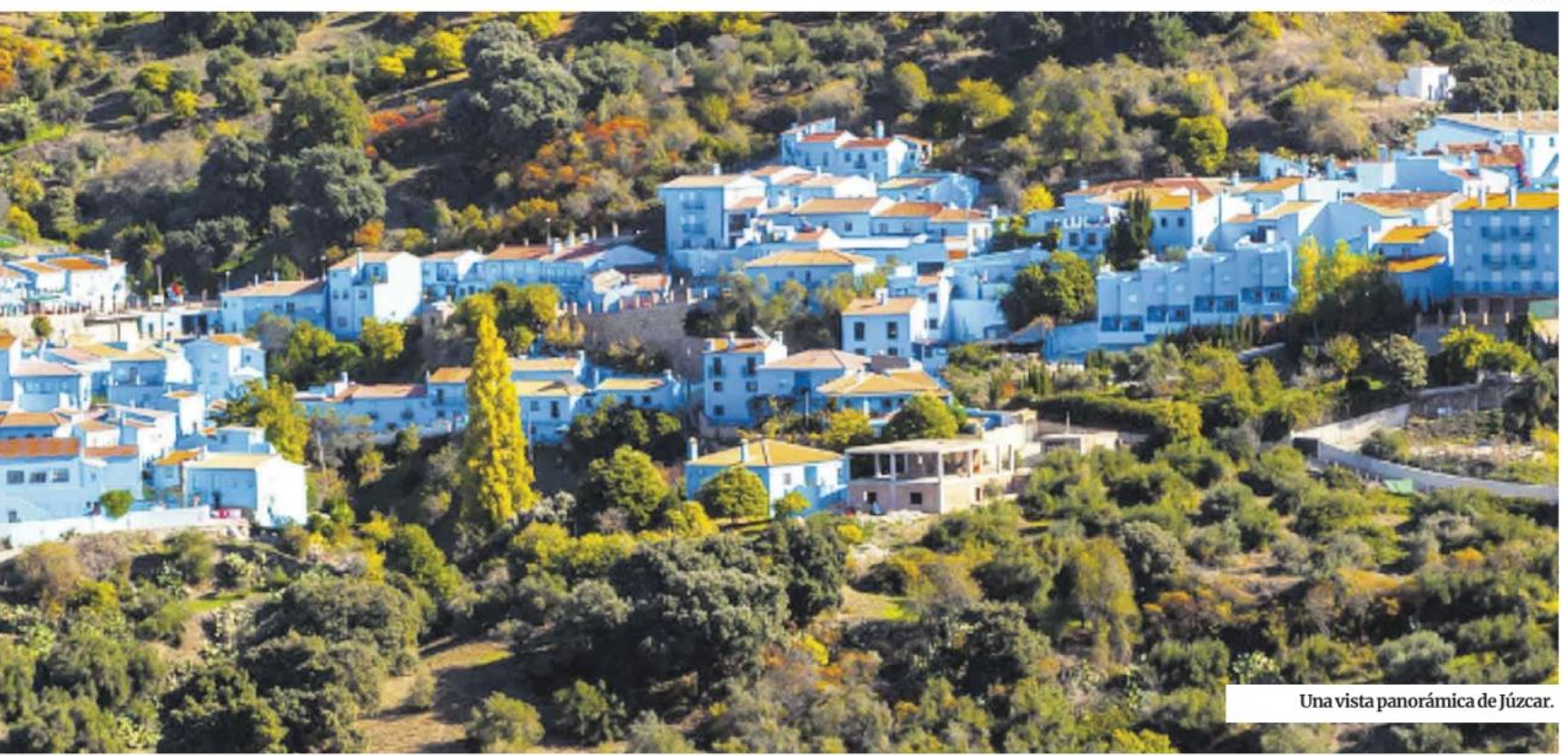
Conocida por su ubicación dramática sobre un profundo desfiladero, Ronda ofrece una experiencia única. El puente nuevo que conecta las dos partes de la ciudad, es su monumento más famoso. Situado en un lugar único, en lo alto de la meseta cortada por el río Guadalevín, la localidad es como un museo al aire libre gracias a su increíble patrimonio arquitectónico.

Además, se puede visitar varios lugares destacados como la Casa del Rey Moro, preciosos jardines como los de la Cuenca o edificios históricos como los baños árabes.

Ojén

Situada a 8 kilómetros de Marbella y rodeada por los bosques de Sierra Blanca y Alpujata, Ojén es un paraíso para los amantes de la naturaleza y uno de los pueblos

LA OPINIÓN



Una vista panorámica de Júzcar.



Vistas de Ojén desde una de sus cuevas.

con más encanto de Málaga.

Mientras paseas por las empinadas calles del centro histórico, te trasladarás a su pasado árabe, donde predominan las casas con fachadas de blanco puro que ayudan a que exista un contraste con los colores de las flores de los balcones y puertas, hasta llegar a una cuevas desde donde se puede disfrutar de una fantástica panorámica del pueblo y del entorno.

Además de las cuevas, otros puntos de interés son la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, construida a principios del siglo XVI, la Fuente de Los Chorros, el Museo del Molino de Aceite y el Museo del Aguardiente.

Casares

Encaramado en la ladera de un cerro y rodeada por paisajes montañosos de la Serranía en los Picos Reales y el Valle de Guadiaro.

Este pueblo andaluz de calles estrechas y casas blancas esta coronado por un conjunto monumental formado por la antigua Iglesia de la Encarnación y los restos de un antiguo castillo árabe.

Antequera

Antigua ciudad romana, Antequera concentra un gran patrimonio arquitectónico en un precioso casco antiguo lleno de plazas con encanto, coronado por un cerro que alberga la Alcazaba y la Colegiata de Santa María la Mayor, desde donde se pueden apreciar unas bonitas vistas con el fondo que lo ocupa la Peña de los Enamorados. Además, se pueden hacer rutas de senderismo por las originales formaciones kársticas de El Torcal y visitar los tres dólmenes.

Comares

En plena Costa del Sol, se encuentra sobre una ladera en la que sus casa blancas muestran el clásico pueblo andaluz. La fuente de Carlos III y la Iglesia de la Encarnación son sus principales monumentos. Otro de los lugares destacados de la localidad son los Baños de Hedionda con sus aguas curativas.

Genalguacil

Enclavado en el Valle del Genal, en la comarca de la serranía de Ronda, se le conoce como el «pueblo museo». Casas blancas escalonadas con un empinado terreno y rodeada de un entorno de bosques de castaños, encinas y alcornoques, recuerdan su pasado árabe, aunque lo que realmente diferencia a este pueblo son sus obras repartidas en calles, plazas, paredes, tejados, que lo han convertido en un museo al aire libre.

Júzcar

Este pueblo se caracteriza por tener pintadas de color azul todas las fachadas de sus casas, incluidas las iglesias y el cementerio donde se han ganado el apodo del «pueblo pitufo».

La idea en el año 2011 de pintar de azul su fachada para promocionar el estreno mundial de la película 'Los Pitufos', lo que permitió a la localidad diferenciarse disparando el turismo.

Además de disfrutar de las vistas de las casas azules desde varios miradores y hacer alguna ruta de senderismo por los alrededores, merece la pena entrar en este pintoresco pueblo para recorrer sus calles y encontrar diferentes grafitis y esculturas que recuerdan a estos populares dibujos animados.

Casarabonela

Casarabonela, ubicado en la Sierra de las Nieves y protegido por la Unesco como Reserva de la Biosfera, es nuestra última recomendación en esta lista de los pueblos más hermosos de Málaga.

El pueblo, que se remonta a la época romana, no alcanzó su máximo esplendor hasta la llegada de los árabes. Aún se puede observar su hermoso entramado urbano de callejuelas empinadas y casas encaladas que mantienen el calor en invierno y el frescor en verano.

Después de aprender sobre los eventos más significativos de su historia reflejados en los azulejos pintados en cerámica local que adornan calles y plazas, te sugerimos hacer alguna excursión por la sierra. ■



La Alcazaba de Antequera y la Peña de los Enamorados.

L.O.



Málaga ha vivido un verano marcado por las altas temperaturas.

Sanidad

El calor ha provocado la muerte de 44 personas en Málaga este verano

Entre los meses de julio y agosto las altas temperaturas fueron las responsables del fallecimiento de 145 personas en toda Andalucía

ARANCHA TEJERO
Málaga

El calor se ha cobrado la vida de 44 personas en Málaga este verano, la mayor cifra de toda Andalucía, según los datos del Sistema de Monitorización de la Mortalidad Diaria (MoMo) del Instituto de Salud Carlos III (ISCIII), perteneciente al Ministerio de Sanidad.

A pesar de ser la cifra más elevada de toda Andalucía, las muertes por causas atribuibles al exceso de temperaturas han disminuido en Málaga respecto al verano anterior. En concreto, se ha registrado un 53% menos de fallecimientos por esta causa, en comparación con julio y agosto de 2023, cuando se contabilizaron un total de 93 decesos en la provincia.

A nivel andaluz también ha habido un notable descenso de las muertes por calor este verano, ya que prácticamente se han reducido a la mitad al pasar de 373 fallecidos en 2023 a 145 en 2024. Por provincias, después de Málaga, Sevilla ha sido la siguiente en contabilizar la mayor cifra de defunciones provocadas por las altas temperaturas, con 30 muertes entre el 1 de julio y el 31 de agosto. Le siguen Granada (24), Almería (22), Jaén (12), Córdoba (11) y Huelva (2). Cádiz ha sido la única provincia andaluza que, al igual que el año pasado, no ha tenido ningún deceso por esta causa.

En total, en toda España se han producido este julio y agosto 2.157 fallecimientos por motivos atribuibles al exceso de temperatura, lo que supone casi un 20% menos que en el verano anterior, cuando se registraron 519 muertes más. Madrid ha sido la comunidad autónoma donde más defunciones por esta causa se han notificado (459).

El segundo puesto lo ocupa Cataluña, con 347 muertes por culpa del calor. En tercer lugar, se encuentra Castilla y León (272) y en cuarto lugar la Comunidad Valencia (171). En el cómputo total, Andalucía ha sido la quinta comunidad con más muertes.

Agosto ha sido, con diferencia, el mes más mortífero tanto a nivel malagueño, como andaluz y nacional. En Málaga, de las 44 muertes que se han registrado este verano, 27 tuvieron lugar en agosto, frente a las 17 que se notificaron en julio. En concreto hubo una semana, la del 5 al 11 de agosto, en la que hubo 11 fallecimientos, la mayor cifra de todo el verano.

> Este verano las muertes por calor se han reducido a la mitad respecto a 2023

No obstante, el peor día fue el 3 de agosto, cuando se registraron en la provincia cuatro muertes en un mismo día. A nivel nacional, agosto cerró con 1.386 defunciones, que representan un 64% del total de las muertes que se produjeron este verano por culpa de las altas temperaturas . Es decir, cada día de agosto 44 personas en España murieron por culpa del calor.

Aunque, por lo general, no se suele pensar en las altas temperaturas como una posible causa de muerte, cada verano se demuestra que el calor puede ser un peligroso enemigo, especialmente en las personas más mayores. Tanto es así, que las muertes atribuibles a las altas temperaturas representan casi el 2% del total de decesos que se han producido en Málaga este verano. En total, entre julio y agosto, según el sistema de monitorización de la mortalidad diaria, 2.332 personas fallecieron por diferentes causas en la provincia.

Más mujeres fallecidas

Los datos también revelan que el calor mata más a las mujeres que a los hombres. En el caso de Málaga, el 61% de las personas fallecidas fueron mujeres. Asimismo, la edad se presenta como otro factor de riesgo, ya que de los 44 fallecidos que se registraron este verano por causas atribuibles a las altas temperaturas, 41 tenían más de 65 años, de las cuales 22 eran mayores de 85 años.

El sistema de monitorización de la mortalidad diaria por todas las causas (MoMo) fue desarrollado en 2004 y desde entonces tiene como objetivo identificar las desviaciones de mortalidad diaria observada con respecto a la esperada según las series históricas de mortalidad. Para ello, MoMo utiliza tres fuentes de datos: las defunciones diarias por todas las casusas de los últimos diez años (sin incluir aquellas del año 2020 por su comportamiento debido a la pandemia); las temperaturas según la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) a nivel provincial en el mismo periodo de tiempo, y la población por grupo de edad, sexo y provincia, extraídos del Instituto Nacional de Estadística (INE).

> El 93% de los fallecidos por las altas temperaturas tenían más de 65 años

> En total, en España 2.157 personas han muerto por culpa del calor entre julio y agosto

Para intentar prevenir y reducir estas muertes, el pasado mayo la Consejería de Salud activó el Plan Andaluz para la Prevención de los Efectos de las Temperaturas Excesivas sobre la Salud, que se mantendrá hasta el 30 de septiembre, con el objetivo de tratar de reducir el impacto sobre la salud asociado al incremento de la temperatura estival y a posibles olas de calor, con especial atención a los colectivos más vulnerables.

Colectivos vulnerables

Estos son las personas mayores de 65 años, que, como se mencionaba anteriormente, son los principales fallecidos por esta causa; los enfermos crónicos; las personas que toman un medicamento que pueda influir en la adaptación del organismo al calor como psicótropos, antidepresivos, hipotensores, anticolinérgicos y diuréticos, así como los niños menores de cuatro años y los lactantes.

Aunque aún quedan un par de semanas para que finalice oficialmente el verano, durante estos primeros cinco días de septiembre no se ha producido ningún fallecimiento en la provincia de Málaga, ni en toda Andalucía, debido a las altas temperaturas. En total, en toda España, del 1 al 5 de septiembre solo se han notificado seis decesos atribuibles a las altas temperaturas. ■

PACO PÉREZ

Chef ejecutivo del restaurante Edge by Paco Pérez, en el hotel El Fuerte

A lo largo de su amplia trayectoria entre fogones, ha sido distinguido con cinco estrellas Michelin por sus establecimientos en Barcelona y Girona

«Creamos una cocina que refleja el Mediterráneo»

L.O.



El chef Paco Pérez, en la cocina de uno de sus restaurantes.

MARCEL VIDAL
Marbella

— ¿Qué caracteriza al restaurante Edge by Paco Pérez, ubicado en la terraza del hotel El Fuerte de Marbella?

— En primer lugar el sitio en el que está situado, el hotel El Fuerte, que cuenta con mucha historia y es muy emblemático. Tiene un espacio singular, que es su terraza, cuyas vistas al mar Mediterráneo son maravillosas. En el restaurante, intentamos hacer una cocina que refleje, precisamente, un mar como el que se ve desde el establecimiento.

— ¿Cómo se logra la cocina con la que reflejar el mar Mediterráneo en platos y meses?

— Trabajamos con productos de la zona, de las lonjas de proximidad. Intentamos hacer una cocina que sea fresca, que resulte natural a los comensales y que está basada, especialmente, en productos que proceden del mar. Y todo ello, jugando siempre con la tradición contemporánea con la que matizamos los sabores y que llevamos a la forma que mi equipo y yo tenemos de entender la gastronomía.



— Galardonado con cinco estrellas de la guía gastronómica Michelin por su restaurante Miramar en Girona y su enacoteca en Barcelona, ¿cómo se define Paco Pérez como cocinero?

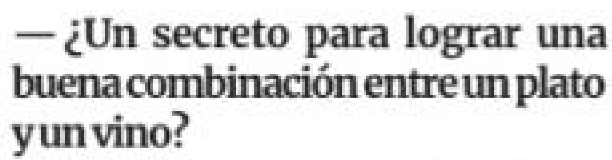
— Siempre que me hacen esta pregunta respondo que los que me tienen que definir son las personas que conocen mi cocina o que comen en nuestras casas. Ellas pueden percibir cómo somos y cómo cocinamos. No me gusta hablar de mí mismo.

— ¿Qué platos recomendaría del restaurante Edge by Paco Pérez, en Marbella?

— Los menús Costa y Sol representan muy bien la filosofía del restaurante. Pero, puestos a coger un plato, me quedaría con el bogavante en boloñesa. Es un plato fantástico que me gusta mucho en lo que se refiere al concepto. También destacaría las quisquillas en terciopelo de almendra con capuchina, trufa y almendras tiernas. Son dos de los platos que me gustan mucho, y así todo el menú. Tras el verano, haremos algún cambio en la carta para incorporar los productos que llegan con el otoño, como las setas.

— Otro aspecto importante del restaurante es el maridaje con los vinos, de los que se ocupa la sommelier Meritxell Falgueras. ¿Qué podría decir de ella?

— Es una maestra. Vamos de la mano de ella. Lo que hace ella es probar los platos y encuentra unos maridajes perfectos. Se trata de una persona alegre, simpática y muestra permanentemente una actitud positiva. Cada vez más es una persona con más experiencia en el mundo vinícola y tiene una nariz y un paladar fantásticos.



— ¿Un secreto para lograr una buena combinación entre un plato y un vino?

— En nuestro caso, que trabajamos con Meritxell Falgueras, es la experiencia. La experiencia que te da el tiempo, el conocimiento. Los vinos pueden jugar con los sabores que matizamos en un plato. Y Meritxell en esto es una persona muy entendida.

— ¿Y qué destacaría de Cristian Pineda, el mixólogo de Edge by Paco Pérez?

— Cristian es una persona que maneja muy bien los cócteles. Los equilibra hasta el punto de que se encuentran en una línea entre tradicional y moderna. Y esa línea, me encanta.

— ¿Alguna recomendación para afrontar el verano y los rigores del calor que estos días tenemos en Marbella?

— Agua fresca (se ríe). Hay muchas opciones, pero yo iría hacía un plato fresco, como el sedoso de almendras tiernas, quisquillas y huevas. Yo creo que es un plato amable y refrescante para el verano. ■

Gastronomía

El restaurante Edge by Paco Pérez, ubicado en la terraza del hotel El Fuerte, cuenta con dos menús degustación y una carta de selectos vinos nacionales y extranjeros

Una oferta culinaria de altura

MARCEL VIDAL
Marbella

L.O.



La terraza del restaurante Edge by Paco Pérez, con vistas al mar Mediterráneo.

En la terraza del hotel El Fuerte, en pleno centro urbano de Marbella y con unas espectaculares vistas al mar Mediterráneo, se encuentra el restaurante Edge by Paco Pérez, que cuenta con una carta especial de cócteles creados por el mixólogo Cristian Pineda.

El local cuenta, además, con música en directo los viernes y sábados y, siempre, con una de las mejores vistas del atardecer en la Costa del Sol.

En esta segunda temporada, el restaurante ubicado en la quinta planta de uno de los establecimientos hoteleros más emblemáticos de la comarca, ofrece una carta renovada que incluye dos menús degustación.

El chef Paco Pérez, distinguido con estrella de la guía gastronómica Michelin, y su equipo trabajan para generar una experiencia al comensal que, ante todo, busque disfrutar del productor, la comodidad y la calidad.

«El equipo trabaja para que el cliente disfrute de un producto de primera categoría, en un enclave único que cambia del atardecer a la noche. En la carta se pueden encontrar opciones que aúnan los productos autóctonos de la huerta y los aromas sutiles del mar, teniendo como testigo la línea azul del horizonte del mar Mediterráneo», señala la dirección del restaurante.

Al frente de la carta de vinos que ofrece el restaurante se encuentra la sommelier Meritxell Falgueras e incluye algunos de los mejores caldos nacionales e internacionales de bodegas de Francia, Italia, Chile, Australia o Nueva Zelanda, entre otros países.

«La terraza es un enclave único en Marbella, en el que el cielo y el mar se tocan bajo la atenta mirada de la imponente Sierra Blanca, y teniendo a la ciudad a los pies. A un lado se encuentra el restaurante Edge by Paco Pérez, y al otro un espacio de estilo clásico atemporal, que transmite una cuidada cercanía y calidez. Y entre los dos, culminando una obra perfecta, la piscina infinity más 'instagrameable' de Marbella por su diseño cautivador y sus vistas de infarto», señala el restaurante. ■

Agricultura

Mollina finaliza su vendimia de 2024 con una cosecha de «gran calidad»

Las Bodegas 'Carpe Diem' destacan un crecimiento general en torno al 25 por ciento con respecto al año anterior, recogiendo una uva buena y sana

AMANDA PINTO
Mollina

Mollina ha dado por finalizada su vendimia de este año, que ha conseguido mejorar las cifras de 2023 con una uva «de gran calidad». Así lo explica Germán Luna, gerente de las Bodegas Carpe Diem, destacando que se ha experimentado un crecimiento en torno al 20 y 25 por ciento con respecto al año anterior. «La calidad de uva es muchísimo mejor que la del año pasado, tanto a nivel olfativo, grado alcohólico... Es una uva muy sana y buena».

Pese a que la sequía ha seguido haciendo sus estragos sobre el viñedo, que arrastra las consecuencias de la falta de agua, las lluvias de marzo y abril han alentado su buen crecimiento. «Es cierto que las lluvias de marzo y abril vinieron muy bien, pero es que la viña venía ya muy tocada de esta serie de años de sequía y ahora mismo está en proceso de recuperación».

Aún así, desde esta cooperativa de Mollina celebran la evolución que ha experimentado la viña este año. «Nos falta más regreso generacional, pero ya se están plantando viñas en Mollina. Son síntomas de que la gente vuelve a apostar por el viñedo y no han dejado de arrancar viñas para plantar olivar».

L.O.



Uvas de la cosecha de este año en Mollina.

La campaña, que comenzó el pasado 23 de julio, ha seguido la tónica habitual de los últimos años, teniéndose que adelantar debido a la acción del clima y coincidiendo su final con la celebración de la Feria de la Vendimia 2024.

Homenaje a la uva

Mollina ha celebrado el final de la cosecha con su tradicional Feria de la Vendimia, que ha rendido homenaje al vino y a la cultura tradicional durante este fin de semana.

A sus espaldas, un gran número de actividades para poner en valor la riqueza de una de las frutas por excelencia de la provincia de Málaga. Todos los visitantes y vecinos de la zona han podido disfrutar a lo largo de estos días de diferentes catas y talleres enológicos a cargo de Bodegas Carpe Diem y Bodega Cortijo La Fuente, así como espectáculos flamencos, de humor, DJs y actividades dirigidas especialmente a los más pequeños de la casa, acercándoles una tradición muy arraigada en el municipio malagueño.

La guinda del pastel de la fiesta de la uva llegará hoy domingo con la I Cata Maridada de Bodegas Carpe Diem y Coviher, que permitirá a los asistentes disfrutar del vino y la carne de chivo junto con Francisco Vallejos. La actividad se celebrará a partir de la una de la tarde en el Salón de la Biblioteca Municipal con un precio de siete euros. Además, también habrá un taller de venencia infantil, la actuación del humorista Tomás García y diferentes actuaciones musicales. ■

Ocio

Antequera celebra el 29 de septiembre su segunda 'Doggy Race'

AMANDA PINTO
Antequera

Antequera celebrará el próximo 29 de septiembre la segunda edición de su 'Doggy Race', iniciativa que une un año más deporte y bienestar animal, con el CD Antakira como madrinas del evento.

Se trata de una carrera solidaria en la que los amantes de las mascotas podrán participar junto a sus compañeros perrunos. El evento tiene como objetivo principal recaudar fondos a beneficio de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Málaga y la asociación Patitas Andaluzas.

Como novedad, habrá dos modalidades de carrera: una competitiva, que será de aproximadamente diez kilómetros y se intentará que no sea completamente en asfalto para el bienestar de las mascotas, y otra carrera familiar.

Se espera que la gente participe y disfrute de un evento que el año pasado congregó a 130 participantes. Habrá también una exposición de la protectora para mostrar su trabajo y vender productos, promoviéndose además la adopción de perros.

El precio de inscripción es de 15 euros y cubre la participación del perro y su dueño, incluyendo una camiseta y la Bolsa del Corredor. ■

Obras

Archidona mejorará la accesibilidad del municipio

El Ayuntamiento ha puesto en marcha un proyecto para la mejora de infraestructuras y eliminación de barreras arquitectónicas

AMANDA PINTO
Archidona

El Ayuntamiento de Archidona ha puesto en marcha un proyecto para la mejora de infraestructuras y la eliminación de barreras arquitectónicas en la ciudad, financiado por los Programas de Fomento de Empleo Agrario (PFEA) 2024. Estas obras, que se desarrollarán en dos fases, buscan facilitar el acceso y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, con una inversión total de 484.434 euros.

La primera fase de los trabajos ha comenzado en la calle Alta, con una duración prevista de tres meses, seguida por una segunda fase en la calle San Antonio, que tendrá un tiempo de ejecución similar. Entre las principales mejoras, se contempla la instalación y reformas de citarillas, barandillas y arquetas, que permitirán un acceso más seguro y cómodo para los vecinos.

L.O.



Obras en Archidona.

Además de las mejoras en accesibilidad, el Ayuntamiento de Archidona está llevando a cabo reparaciones en la red de saneamiento en la Urbanización Manuel Ortiz, donde también se han realizado labores de limpieza en los últimos días.

Cabe destacar que las obras llevadas a cabo en la Urbanización Manuel Ortiz forman parte de un esfuerzo más amplio del Ayuntamiento de Archidona para mantener y mejorar las infraestructuras del municipio.

Asimismo, las obras del proyecto PFEA 2024 también incluye una brigada dedicada a la conservación y reparaciones en diversas zonas del municipio, abordando las necesidades detectadas en algunas de las infraestructuras de la localidad. ■

Primeras tardes con Teresa



LA SEÑAL

VICENTE ALMENARA

No hay más que motivos de contento. Gracias al PP ya hay presidenta del CGPJ y del Tribunal Supremo, Isabel Perelló, primero mujer, después progresista, como debe ser, no sin etiquetas en la ropa, eso es lo de menos para el puesto vacante. La alternativa era peor, se consuelan los genoveses, es la política del mal menor, y nos echan el brazo por encima de los hombros para convencernos.

También es cierto que el futuro de Espadas ya está decidido, y que su sucesora será, muy probablemente, María Jesús Montero, conocida como Marisu, y de Triana, dato relevante donde los haya. La capacidad de Espadas de liderar nada menos que a los 40.000 socialistas de la región -sin contar los que están en el PP, que son unos pocos- está más que en duda tras cuatro derrotas electorales seguidas, y esto lo miran muy mucho los socialistas, que tienen una teoría del Estado que no es la que hemos estudiado, la de Heller o Jellinek, por ejemplo, no, es la de Lenin en El Estado y la revolución. Lo cierto es que Espadas -cuando fue consejero de la Junta era un hombre tranquilo-, tras suceder a Susana Díaz entró en fibrilación auricular política, en vernáculo que se lo llevaban los demonios, eso de que Juanma fuera presidente resultaba aterrador. Pero la paradoja de este señor es que se trata del único barón que defiende el golpe de Sánchez del concierto catalán y, sin embargo, le van a señalar la salida después del Congreso federal. El PP la tiene (la oportunidad, me refiero) a tiro, basta recordar la memoria del 4-D en Andalucía -la demanda del mismo trato que a las comunidades mal llamadas históricas-. Aunque se votó reforma y no ruptura (15 de diciembre, 1976: 97,3 por ciento de los votantes, 77,8 por ciento del electorado), el PSOE ha consumado ahora la ruptura.

En el almuerzo, comentamos la solicitud de los becarios de Nacho Cano de una orden de alejamiento de los policías de la comisaría de Leganitos, yo la pediría de Grande Marlasca, el baranda. El caso del compositor y productor musical es un aviso a navegantes, voy a por ti como te acerques al otro, la otra en este caso; algunos no necesitan aviso alguno, son, por naturaleza, cobardes y no causan problemas.

Resulta que unas mesas más atrás -Mar de Verum- estaban, nada menos, que María Luisa Balaguer, magistrada del Tribunal Constitucional a propuesta del PSOE -podría haber sido por el PP, a fin de cuentas, este puso antes al ministro del Interior en el CGPJ, qué vista-, Pilar Oriente, feminista de antiguo, ex directora del Instituto de la Mujer, exconcejala y etc., que este año no se ha perdido en Bolonia, y otros dos ilustres comensales. Fue el pasado 29 de agosto. Ostras, tartar de cigalas y de gambas con tuétano, alcachofas, unos cupones de los ciegos y gin tonics. La conversación (Francis Ford Coppola, 1974), maravillosa.

Caso distinto es el de Elon Musk en su pulso con el Garzón de Brasil, el juez Alexandre de Moraes, que quiere que X cierre los perfiles bolsonaristas, que no le gustan; su concepto, y el de Lula, de la libertad de expresión se está generalizando peligrosamente.

Pero estas son divagaciones metafísicas al lado de Openchip & Software Technologies, una compañía de escasa facturación que el pasado mes de mayo recibió solo 111 millones de euros de los fondos Next Generation. Nada tiene que ver, que conste aquí, que entre los fichajes de la empresa destaque el de la interesante Therese Jamaa, a la sazón pareja de José Manuel Albares, ministro de Exteriores del Reino. Al mes siguiente de recibir el dinero la empresa, llegó Therese.

Ahora la weltanschauung, ¿cómo es que el Ayuntamiento municipaliza el CAC?, yo creía, pero creía mal, que la derecha privatizaba, y creía más en el mercado que en la elefantiasis administrativa, pero no. Esto, más que el descrédito ideológico y la contradicción que supone, que va de suyo, lo van a pagar los malagueños. Algún día se escribirá la verdadera historia de la caída en desgracia ante el alcalde de Fernando Francés, que elevó el CAC a una posición nacional más que sobresaliente, pero enemigos tiene, ya se ve. Continuará. Juan Ramón Jiménez decía a propósito:

Siempre tienes la rama preparada
para la rosa justa; andas alerta
siempre, el oído cálido en la puerta
de tu cuerpo, a la flecha inesperada. ■

Flores perecederas



EN CORTO

PEDRO DE SILVA

«Timeo danaos et dona ferentes» (temo a los griegos hasta cuando traen regalos), advirtió Laoconte, en versión de Virgilio, al regalar los griegos a Troya el caballo. La nueva presidenta del Consejo del Poder Judicial ha sido agasajada por medios nacionales de todo pelaje político. Ha bastado para ello con unas palabras, más claras que fuertes, defendiendo la independencia judicial, aunque fueran obligadas para marcar territorio, deshacer sospechas de sintonía gubernamental -dada la presunta filiación progresista que la encaminó a candidata- y, sobre todo, tratar de recuperar la confianza de los 5.000 jueces en una cúpula del poder judicial que llevaba 5 años sin cumplir a plenitud sus funciones. Sin embargo no debería olvidar que esas cañas y flores de halago vienen de otro poder que no dudará en volverlas lanzas en cuanto se aparte del papel que ahora quieren darle en su propio relato. ■

Madrugar

Es necesario saber que hay más mundo fuera del rutinario y aburrido septiembre, que el otoño y el invierno pasan rápido



MARÍA GAITÁN

MIRANDO AL ABISMO

Llevamos ya unos pocos días de septiembre y aunque el verano y este calor húmedo de levante no nos haya abandonado, sí lo han hecho la calma y el sosiego. Septiembre siempre ha sido el mes del regreso a las obligaciones, cada cual las suyas, los niños vuelven al colegio y los adultos al trabajo. La rutina se asienta de nuevo en nuestras vidas y no nos queda otra más que acostumbrarnos. Poco a poco vamos cambiando el bañador por los vaqueros, la sombrilla por la oficina, y así con todo.

Hay una parte de este reinicio que tiene el mundo cada septiembre que me fascina y además no consigo comprender. Este fenómeno no es otro que el de madrugar. Si bien nunca he dormido en exceso, y cuento en mi haber con innumerables noches en blanco, me cuesta madrugar cuando lo deciden por mí. Ese maldito despertador que suena y me saca de mi sueño, quiera yo o no. Todo eso me parece algo incomprensible, ya que muchas veces madrugo más que lo que me pide la rutina, pero cuando es el peso de las obligaciones quien lo pide me rebeló contra este acto y atraso la alarma del despertador cinco minutos porque me niego a darle el gusto de levantarme cuando él quiera. El despertador es un instrumento del mal cuyo único cometido en la vida es que odiemos empezar el día. No importa la sintonía que elijas para despertarte, la acabarás odiando porque te hace conocedora de que el no hacer nada se acabó y que ahora no controlas ni siquiera a la hora que te levantas. En fin, que la rutina ha comenzado y he vuelto a mis oficios, a mis eternas oposiciones y a madrugar por obligación, y las obligaciones no suelen gustarme mucho. Hacer las cosas porque sí, porque hay que hacerlas, me pone de mal humor. No entiendo que supeditemos nuestra vida a esas cuestiones, las obligaciones confirman la mayor parte de nuestro día a día. No estoy abogando aquí por aparcarlas, por dejarlas de lado del todo, pero sí por hacer un examen de conciencia y ver dónde podemos trazar su límite. Es necesario saber que hay más mundo fuera del rutinario y aburrido septiembre, que el otoño y el invierno pasan rápido y que la despreocupación que nos trae no tener obligaciones volverá a nuestro día a día.

Ahora solo queda soñar con el verano siguiente, con la ausencia de la prisa, con cómo se detiene el tiempo en esas tardes sin final, en reconquistar la libertad que pierdes cada vez que te sumerges en la rutina sin pensar que haces las cosas porque sí. Ahora solo queda esperar a la lluvia, que hace crecer a las plantas y se lleva lo que no queremos, y aguardar el siguiente verano. ■

LaOpinión DE MÁLAGA

LA OPINIÓN DE MÁLAGA, S.L.U. MÁLAGA 2024.
Director: José Ramón Mendaza. **Redactores Jefe:** José María de Loma y Virginia Guzmán. **Jefes de Sección:** Emilio Fernández (Deportes), Víctor A. Gómez (Cultura) y Miguel Ferrary (Local). **Gerente:** Raúl Rico Lavado **Director comercial:** Luis Villatoro

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN y PUBLICIDAD
Domicilio social: Calle Salvago, 3. 3º Málaga. **Centralita:** 952 126 200. **Fax de redacción:** 952 635 683. **Fax de publicidad:** 952 635 683. **Correo:** redaccion@laopiniondemalaga.es. **Redacción:** redaccion3@laopiniondemalaga.es Difusión controlada por ojd. **Depósito legal:** MA-541-99 – ISSN 1575-3123
www.laopiniondemalaga.es

Ineluctabilidad



725 PALABRAS

JUAN A. MARTÍN

Era el mejor momento para una tertulia entre contertulios de bien, después de una bien regada cena con cenadores de postín, en la que aquella noche se habían infiltrado dos senadores jóvenes buscando calor social y compañía para sus ideas, que no eran muchas. Supongo que, para no ser menos, también se había infiltrado un Consejero que mucho más que consejero buscaba la oportunidad de ser aconsejado.

El postrer momento de la cena fue luengamente amable y nutrido de sugerentes néctares que invitaban a conjugar el verbo libar en todos sus tiempos y modos, mientras sonaba el «Asturies patria querida» de boca de un improvisado cuarteto de comensales. Fuera, la mar mediterránea hacía la vez de mesa de quirófano en la que la luna abría a la noche con un escalpelo de luz. Mientras, los brotes silenciosos se acompasaban con el titileo del lucero del alba. Venus aquella noche era un regalo de dioses.

La velada fue muy dinámica y, ya adquirido el grado de desinhibición etílica suficiente, alguien abrió el melón de la tasa turística y su concepto habitó entre nosotros por un buen rato. Y ocurrió que por meras razones de mi veterana identificación con el sector turístico, las veinte miradas se clavaron en mí al son de «que lo cuente, que lo cuente».

—La tasa turística ya está mostrando su realidad inaplazable y en breve, muy en breve, se convertirá en una exigua, inevitable y bienvenida parte del coste del paquete turístico de uso en cada uno de los mercados turísticos desarrollados y por desarrollar. Los mercaderes turísticos que abundan en la simpleza de la idea de que su puesta en valor, por incremento del precio del paquete turístico, afectará negativamente a las cuentas de resultados de los destinos turísticos poco o nada confían en los valores esenciales de nuestros destinos y poco o nada comprenden de la obligación imperiosa de evitar sobrepasar las capacidades de carga de nuestros destinos. Poner en tela de juicio esta tasa a estas alturas de la historia del devenir turístico es como pretender procrastinar la implementación de una herramienta pretendiendo postergar lo impostergable. Por cierto, sépase que transcribo mi idea y criterio en este párrafo «a petición de parte».

Transcurrida mi intervención sobre el particular, las condiciones del universo estimaron conveniente interponer una cortina sideral entre Venus y la posición en la que el grupo de veintiuno nos encontrábamos. Se produjo una especie de ocultación recatada del lucero del alba, que pareció un mensaje que trataba de aquietar un poco más los ánimos en forma de Martin Miller's con Fever-Tree y, curiosamente, en ese momento aparecieron el maître y su brigada haciendo una clara demostración de que la oportunidad también forma parte de la exquisitez del servicio:

—Last one for the road, gentlemen? —dijo el maître a modo de pregunta inapelable.

—Sea pues sin dilación —coreamos todos a modo de hermandad tan desafinada como ya desinhibida.

Poco a poco, la cortina sideral se abrió de par en par y Venus volvió por sus fueros como reafirmando al sevillano Cernuda cuando nos legó aquello de «Al sol tenderá la playa | sus soledades de arena. | Venus, no nacida, yace, | la tierra y el mar la esperan». Bisbiseando, como pretendiendo no despertar a la noche, fuimos retomando la verticalidad. El maître se situó en la puerta para solemnizar su particular besamanos a nuestra salida. Observando al personal mi impresión fue que abandonábamos el restaurante contra nuestra voluntad. Ya fuera, cada cual buscó su coche, por si los coches hubieren elegido volver solos a casa. Pero no, cada coche estaba en su sitio.

La tasa turística ya está mostrando su realidad inaplazable y en breve se convertirá en una exigua, inevitable y bienvenida parte del coste del paquete turístico

—Caballeros —llamó nuestra atención uno de los senadores— obremos con cautela y responsabilidad que los vehículos a motor a veces son máquinas lacerantes y mortíferas y nuestra larga libación etílica de hoy podría sugerirnos lo que no debe.

Un caballero dicharachero y simpatizante de Vox tomó la palabra y con tono heroico arrancó su peroración recordándonos a Miguel Hernández con aquello de «No soy de un de pueblo de bueyes, | que soy de un pueblo que embargan | yacimientos de leones, | desfiladeros de águilas | y cordilleras de toros | con el orgullo en el asta. | Nunca medraron los bueyes | en los páramos de España».

Sorprendidos, todos aplaudimos y sonreímos mientras un compañero del rapsoda le habló al oído y éste exclamó afectado:

—¡Pues esto es lo que hay, camaradas...! ■

El fin de algo



PARECE UNA TONTERÍA

JUAN TALLÓN

Queda la duda de si el fin del verano es una fecha, o un intervalo, o un acontecimiento determinado, o simplemente un barrunto, una superstición, antes de hacerse poco a poco evidente, dramático, inevitable. Hay un instante en el que de pronto sabes que ya no te sientes capaz de cualquier hazaña vacacional absurda. Muy al principio, el verano favorece un estado de euforia en el que cualquier cosa que se te ocurra se te presenta como una irresistible aventura. Podrías creerte Daniel Dravot o Peachy Carnehan (dependiendo si te gusta más **Sean Connery** o **Michael Caine**) en *El hombre que pudo reinar*, a punto de cruzar la cordillera del Hindu Kush a la absurda conquista del reino de Kafiristán, y diciendo «Si pudo hacerlo un griego», por Alejandro Magno, «qué no harán dos ingleses». Lo mejor de los veranos es la sospecha de que durarán y no dejarán preocupaciones, ni dedos rotos, ni rupturas, solo placeres, anécdotas, risas, gastos, mientras la existencia flota y solo las cosas sin importancia la tienen.

Bajo este panorama, pensar en que el verano se acaba, como pura hipótesis, como un cromo del futuro que te cae en las manos, tal vez ya implique en cierto modo su final. A las malas, cuando tienes tendencia a adivinar fantasmas, ese instante está detrás de casi todo, incluido detrás de un tetrabrik de leche que no alcanza para el desayuno, de una canción que lleva sonando dos meses sin parar, y ya huele, de una mañana con cielo gris, del comienzo de unas obras en la calle, de la clausura de los Juegos Olímpicos, de un tobillo torcido en la piscina, de la necesidad de una chaqueta...

Pero si fuese realmente una fecha, también habría discrepancias en qué día habría que fijarla. Tengo un amigo que considera que lo mejor del verano se acaba cuando pierde las gafas de sol. Casi todos los años las pierde, y hay drama. Porque qué es un verano sin un momento de gran felicidad que queda repentinamente enturbiado. A veces, en el caso de mi amigo, la pérdida de las gafas se produce al tercer día de vacaciones, y a veces al penúltimo. Es siempre un feo revés. No obstante, cuando no las pierde, el verano también encuentra su final, si bien el telón cae de otra manera, sin dejar un reguero de sangre, digamos. El fin del verano no significa más que ese instante que todos esperamos, mientras nos decimos a nosotros «Ojalá no llegue nunca», para cubrirnos las espaldas. El fin de las cosas rara vez se compensa al pensar que antes o después volverán al principio y quizá nos devuelvan su esplendor. Nadie se consuela sabiendo que el año próximo regresará el verano, sino alargando el actual, y que septiembre se vuelva la extraña manera que tiene agosto de no morir aún. Alargamos un sábado para que nunca sea domingo, alargamos unas tareas para no afrontar otras peores, alargamos una conversación, una cena, un misterio, una noche, un helado, el esplendor de los treinta. A veces no le pedimos nada a la vida, solo eso, que dure un poco más, qué le cuesta. ■

Juan Tallón es escritor

CARTAS

Con más Justicia, más democracia

Alejandra Brea Romero
MÁLAGA

Por fin, y tras mil trabajos, este histórico 3-9-2024 se ha votado y nombrado a la primera presidenta del CGPJ y del Supremo, por 15 votos contra los 4 de la otra candidata, Ana Ferrer. El poder votar a los jueces existe ya en EEUU, Suiza, y Bolivia; también se está organizando en Méjico. Este sistema aumenta las esperanzas de proporcionar una mejor justicia al ciudadano, por lo que toda persona inteligente y decente debe esforzarse en que funcione y se amplíe este resorte que fortalece nuestro sistema democrático. ■

El precio de la exclusión



TRIBUNA

XIMO PUIG

Hay una expresión curiosa en francés –blues de dimanche– que describe la universal nostalgia de los domingos por la tarde. Debería haber otra palabra que condensara el sentimiento, cuando eres niño, de regresar al aula después del verano. Esa mezcla de olor a lapicero afilado, el tacto de una libreta por estrenar, las miradas de los compañeros nuevos o la voz de la profesora al pasar lista el primer día de clase; tal vez en ese instante comienza el otoño real.

Sin embargo, más que la nostalgia tramposa o el bucolismo de días lejanos que uno revive al ver a los nietos y sus primeros pasos escolares, hay una realidad inequívoca que en este curso me preocupa más que nunca: cómo la educación ejerce como tobogán acelerador hacia la desigualdad o como rampa de salida a la inclusión. Porque hay decisiones que no son neutrales en este ámbito crucial. Por ejemplo, la estrategia silenciosa por crear, mediante subterfugios hipócritas, una enseñanza de varias velocidades donde opera, de facto, la segregación.

El otro día me llamó la atención el reportaje que llevaba en portada el venerable L'Osservatore Romano. «Il prezzo dell'esclusione», titulaba el periódico del Vaticano. No es un dato menor que sea el periódico de la Santa Sede quien advierta del precio de la exclusión educativa mientras las derechas políticas de distintos territorios y países van olvidando –en un proceso de amnesia vergonzosa– sus raíces democristianas. Esas derechas derechizadas se afanan por debilitar el modelo de igualdad que comienza en las aulas y, a la vez, propagan su fuego retórico contra la inmigración hasta hacer evaporar la última gota humanista de su ideario. Es curiosa la metamorfosis: una gran parte del liberalismo mutó con fluidez al neoliberalismo en los años ochenta y noventa; y ahora, agotado el paradigma neoliberal tras su fiasco en la respuesta a la Gran Recesión o la pandemia, el iliberalismo parece su nueva mutación: una tentación electoral a la desesperada cuando no se tiene otro proyecto más sólido que ganarle terreno a la ultraderecha al precio que sea. Aunque el precio sea el ataque a los fundamentos básicos de la convivencia. Aunque el precio sea resquebrajar la cohesión social. Aunque el precio sea el insulto a la sociedad de respeto que sustenta una democracia avanzada.

L'Osservatore se hace eco de un informe de la OCDE y la Unesco con un dato alarmante: en todo el mundo, 250 millones de niñas y niños están excluidos de la escuela. No van a clase. No volverán al aula este septiembre. Ni libros ni lápices; nada. Y esa falta de escolaridad, aparte del impacto incalculable en sus vidas –por ejemplo, en las niñas se incrementan los matrimonios precoces y los embarazos prematuros; en los niños se recrudece la explotación laboral–, desde el punto de vista económico tiene un coste global estimado en diez billones de dólares al año hasta 2030. Es decir: como el PIB anual de Francia y Japón juntos.

Aludo a estas desigualdades, cuyo origen anidan en la educación, porque no solo se detectan en los países en vías de desarrollo. También aquí las desigualdades comienzan tras el pupitre. Y algunas preguntas son inevitables. ¿Por qué se intenta, por la puerta de atrás, concentrar a los alumnos migrantes en las aulas de la educación pública? ¿Qué se pretende al crear un pasillo segregador que favorece el trasvase, gota a gota, hacia la enseñanza concertada o incluso privada? ¿Qué modelo de sociedad –irreal y empobrecido– conocerán aquellos alumnos que, en su día a día, no se relacionen con niños y niñas de otros orígenes? ¿Cuál es el precio de la exclusión, para unos y para otros?

La educación, como me enseñó Joaquim Dolz –un sabio de la pedagogía, un valenciano formado en Suiza– implica la aprehensión de valores de respeto compartido, la capacitación y la innovación creativa. La esencia educativa es ser cantera de espíritus críticos más allá de su dimensión utilitaria, como clamó el profesor Nuccio Ordine. Es la ambición de darles a las personas, en su proceso de aprendizaje, los más preciados valores de la humanidad. Aprovechar la tecnología; no ser esclavos de la tecnología. La inteligencia artificial es un anclaje extraordinario y nos ha de permitir dedicar más tiempo a pensar, a debatir y a crear. Nuestro propósito debe ser convertir las aulas, desde Infantil hasta la Universidad, en faro de ciencia, de decencia y de conciencia. En cambio, en algunos gobiernos se atisba un golpe de timón que pretende desviar la educación pública de esos valores ilustrados que nos han conformado como una sociedad abierta. En ese sentido, merece una reflexión –y su reacción correspondiente– la encuesta de esta semana que refleja un dato inquietante: que el 26 % de los varones españoles de entre 18 y 26 años considera que, «en algunas circunstancias», el autoritarismo puede ser preferible al sistema democrático. ¿Cuál es el precio de la banalización del mal, como nos urge a preguntarnos Hannah Harendt?

Estos meses, por desgracia, un fantasma recorre Europa: el espantajo que agitan el miedo y el odio –visceral, irreflexivo, ilógico, y ante todo insolidario– hacia el migrante. Ese trilerismo político, indefendible bajo ningún parámetro social, cultural o económico, es indecente. Algunos quieren que tenga su correlato en el sistema educativo creando burbujas sin inmigrantes, sin pobres, sin diferentes. Antes se revindicaban herederos del cristianismo. Ahora parecen ignorar, sin piedad, cuál es el precio de la exclusión.

(Con todo, llegó el día: la alegría de aprender. Buen curso. Y ánimo a las maestras y maestros que ayudan a abrir la puerta de ese viaje maravilloso que es el conocimiento). ■

Ximo Puig es expresident de la Generalitat Valenciana

Algunas consecuencias de la revisión del PIB español



ANTONIO ESCUDERO

No voy a aburrir al lector detallando las razones por las que el INE ha rectificado al alza el PIB español de 2021 y, por ende, el del período 2021-2023. Tampoco entraré en la cuantía de esa revisión ya que dentro de unos días el INE realizará otra modificación también al alza. Me limitaré a señalar lo que algunos economistas venían advirtiendo desde la pandemia: no parecía lógico que el PIB creciera poco y, en cambio, lo hicieran con vigor el empleo y la recaudación fiscal, de modo que las fuentes estadísticas y la metodología utilizadas por el INE adolecían de defectos que era preciso corregir siguiendo la norma europea de revisiones extraordinarias establecida por EUROSTAT.

Dicho esto, me parece oportuno divulgar algunas consecuencias de esa revisión:

1ª) Tras la pandemia y la inflación de costes provocada por la invasión de Ucrania, la economía española no se comportó como una tortuga, sino que creció como la europea y lo mismo ocurrió con la renta por persona y quizás con la productividad.

LNE



2ª) La presión fiscal se estima mediante un cociente entre la recaudación tributaria y el PIB. Pues bien, el aumento del denominador cuestiona que España sea un infierno fiscal.

3ª) La importancia del déficit público se calibra como su porcentaje sobre el PIB, de modo que ese déficit es menor al haber aumentado el PIB. Lo mismo sucede con el tamaño de la deuda pública, un cociente entre ésta y el PIB. No parece imposible por lo tanto cumplir con los programas de estabilidad de la Comisión Europea.

4ª) Tampoco han sido irreales los presupuestos presentados a lo largo de los últimos años ni el gobierno ha sido irresponsable aumentando el gasto público.

Para concluir, diré que los nuevos datos macroeconómicos no impedirán que determinados partidos y medios de comunicación continúen afirmando que nuestra economía está enferma. ■

Catedrático emérito de Historia Económica de la Universidad de Alicante.

Salomón y los jueces

Un corazón sabio es aquel para el que tales deberes y obligaciones se han hecho amables, en toda la amplitud de los sentidos del término



TRIBUNA
HIGINIO MARÍN

Hay personas que tienden a considerar que apenas ocurren cosas nuevas y que por lo general todo tiende a permanecer en su estado, también las instituciones y los regímenes políticos. Este punto de vista siempre merece ser considerado atentamente para no pecar de entusiasmos esnobistas en un extremo o de alarmismos nostálgicos en el otro. Pero tampoco hay que adoptarlo sistemáticamente y sin cautelas porque hay transformaciones reales que mejoran o empeoran instituciones y que merecen atención o, en su caso, preocupación e incluso alarma. En mi opinión esta última es la situación al respecto de varios goznes cruciales en nuestro sistema político institucional.

Como estamos viendo, la independencia judicial no es otorgada, ni se logra solo porque los demás poderes del Estado la establezcan, sino que tiene que ser conquistada desde dentro por los propios jueces con la forma de su propia independencia personal de criterio. Es difícil decirlo, pero la justificación de esa independencia no es su saber experto ni tampoco su imprescindible experiencia y recorrido por eminente que sea. En el fondo es un problema de naturaleza personal, pero de gran relevancia pública, del que depende la calidad de nuestras instituciones y sistema político.

La idea de que se puede ser un buen juez –médico o periodista– mediante un saber experto sin implicar dimensiones personales es una quimera. Nadie duda de que la ecuanimidad e independencia de juicio es una cualidad imprescindible si se ha de juzgar a terceros, y que esa cualidad en los jueces es –además de un deber– un bien público esencial para todos y para la Justicia como institución. Pero en castellano el primer sentido que recogen los diccionarios del término «ecuanimidad» es el de constancia y estabilidad de ánimo. Y otro tanto ocurre con el término «equidad» que todos proyectamos como un sinónimo de justicia cuando su primer sentido es templanza de ánimo.

Así que equidad y ecuanimidad son rasgos de personalidades equilibradas, capaces de sobreponerse a las propias pasiones y parcialidades y que de ese modo se hacen capaces de juzgar serenamente con justicia e independencia. La confianza en que se puede lograr la justicia sin la ecuanimidad por procedimientos regulados es una apuesta muy aventurada e improbable. Pero, al mismo tiempo, es ciertamente imprescindible procurarlo para dificultar que las faltas de ecuanimidad personal se traduzcan sin obstáculos en abusos impunes.

No obstante, a la larga es imposible lograr una trama de procesos que garanticen por sí solos la equidad de un sistema con independencia de la cualidad moral de las personas. El proyecto de organizar las sociedades con expertos competentes de los que se puedan obviar sus virtudes personales para lograr sistemas administrativos rectos y eficientes, es inviable. De hecho, es una ensoñación recurrente a la que son propensos los utopismos más entregados al automatismo del progreso de la mano de la ciencia y las nuevas tecnologías.

La obligación formal de impartir justicia dando a cada uno lo suyo precisa del ánimo persistente y la inclinación preferente para hacerlo, a sabiendas de que cuando le damos a cada uno lo suyo, nos damos a nosotros mismos lo propio, a saber, la integridad inalienable del hombre de bien. Esa integridad es un rasgo apreciado desde el principio de nuestra tradición y lo expresó Sócrates con ceñida precisión: preferir padecer injusticia que cometerla.

Al final, todas las personas que han de juzgar a otras y mucho más si han de administrar justicia en sociedades abiertas, se encontrarán, antes o después, con un dilema al que les enfrenta su propia posición de poder. Como el rey Salomón tendrán que elegir lo que más desean y decidir si entre todos los demás bienes y cualidades prefieren o no un «corazón sabio».

Hay que admitir que al respecto de todo lo anterior, la idea misma de corazón parece evanescente y poco operativa para pensar las dinámicas funcionales de instituciones con procesos complejos y muy tecnificados. Desde luego que un corazón sabio no puede sustituir ni prescindir de la pericia competente y experta, ciertamente. Pero Tocqueville acertaba cuando afirmó que los sistemas de gobierno y sus instituciones se asientan sobre un lecho idiosincrático y fluido pero decisivo: los hábitos del corazón. Así los llamó el genial tratadista francés.

La idea de hábito del corazón incluye la afirmación de que el corazón está hecho de costumbres que lo modulan y orientan, y que como tales costumbres son objeto de educación y entrenamiento. Un corazón cultivado no es una emotividad hiper estimulada y exquisita, sino el conjunto de costumbres logradas mediante el reiterado vencimiento de inclinaciones torcidas y en favor del «sentimiento del deber», de lo mejor y sus obligaciones. Un corazón sabio es aquel para el que tales deberes y obligaciones se han hecho amables, en toda la amplitud de los sentidos del término. Se puede decir de otro modo: un corazón sabio es aquel en el que el sentimiento del deber se ha hecho fuerte y persistente aguzando la inteligencia de lo justo y lo mejor.

Ese esclarecimiento del juicio no sobreviene por inspiración ni es ninguna clase de revelación súbita, sino algo más común, pero sin lo que nadie responsable asumiría la toma de decisiones graves: la serenidad. Puede parecer que no suma mucho a la estabilidad de ánimo que son la ecuanimidad o la equidad. Pero en la serenidad hay una dimensión cognitiva aludida como el estado a salvo de cualquier clase de ebriedad, sobre todo la procedente de pasiones desmedidas. El hombre sereno es el capaz de una vigilia que nos conduce en la oscuridad de los pleitos y disimulos entre intereses encontrados. Más allá de la imprescindible independencia formal, la independencia real corre por cuenta personal de los jueces, y, como no podría ser de otro modo, la independencia real no es ni más fácil ni más frecuente que la formal. Así que además y más allá de un poder institucionalmente independiente, lo deseable sería que fuera un poder serenísimo. ■

Higinio Marín es filósofo

Poner las luces largas



CARME POVEDA

La economía española sigue dando buenas noticias en el inicio del curso escolar, a pesar de que el contexto internacional no le es del todo favorable. Estados Unidos está en desaceleración y la zona euro no acaba de arrancar, lastrada por la debilidad de Alemania y Francia. Los últimos datos publicados de inflación y crecimiento, tanto en Europa como en EEUU, apuntan a una relajación de la política monetaria en los próximos meses. La Reserva Federal podría iniciar la bajada de tipos de interés en septiembre, uniéndose así al Banco Central Europeo, que ya los bajó en junio. Los analistas descuentan dos bajadas de tipos en lo que queda de año a ambos lados del Atlántico, lo que ayudará a sostener la actividad económica el próximo otoño e invierno.

En este contexto, la economía española seguirá destacando por ser una de las que más crece en Europa en 2024, casi cuatro veces más que la media de la eurozona (2,5% frente a un 0,7%, según las últimas previsiones). La inercia del crecimiento es muy grande, sobre todo cuando se basa en el sector servicios, y en especial el sector turístico, que es muy intensivo en empleo. Según la WTTC (Consejo Mundial del Viaje y el Turismo), en España se prevé que el crecimiento del sector turístico duplique el crecimiento del conjunto del PIB de aquí al 2034 (2,4% frente al 1,2%). Sin embargo, la producción industrial y las exportaciones españolas ya están acusando el estancamiento de la economía alemana y la oleada de proteccionismo que frena el comercio mundial. Los resultados de las elecciones norteamericanas, el 5 de noviembre, también influirán en el comportamiento de la economía y la geopolítica mundial.

Las luces cortas, por tanto, nos avanzan una evolución económica positiva, al menos durante el próximo año. Sin embargo, la economía requiere un análisis de luces largas que no se fije únicamente en el crecimiento del PIB sino en el bienestar económico de la población. El indicador que mejor nos permite medir este bienestar económico es el PIB por habitante (o renta per cápita). Y es aquí donde encontramos uno de los principales retos que debe abordar la economía española en los próximos años.

Si el crecimiento acumulado del PIB en España desde finales del 2019 hasta mediados del 2024 es del 4,7%, el PIB por habitante solo ha aumentado un 1,5%. Esto se debe a que la población ha crecido en este mismo periodo un 3,2%. En el mercado laboral sucede algo similar. Aunque el número de ocupados ha alcanzado una cifra récord de 21,7 millones en el segundo trimestre del 2024, la tasa de paro todavía se sitúa todavía por encima del 11% (la más alta de la zona euro), debido a la gran entrada de nuevas personas activas en el mercado laboral (la mayoría, extranjeras). En resumen, crecemos más que Europa, pero este crecimiento se caracteriza por ser más de carácter extensivo (basado en el aumento de la cantidad de empleo) que intensivo (basado en la mejora de la productividad).

Cuando analizamos el consumo privado, las cifras son menos favorables. En los últimos cuatro años y medio el consumo ha crecido solo un 0,8% acumulado, frente al 4,7% del conjunto del PIB; pero el consumo per cápita todavía se sitúa un 2,4% por debajo del nivel de finales del 2019. La inflación y los altos tipos de interés ha hecho mella en el consumo, mientras que las exportaciones (sobre todo de servicios) y el sector público han sido los grandes protagonistas del impulso del PIB en los últimos años.

Estos datos explicarían por qué, a pesar de los buenos resultados económicos, la percepción ciudadana es menos optimista, según muestran las encuestas de confianza. Deberíamos dejar a un lado la complacencia de los buenos datos en el corto plazo, y poner las luces largas para conseguir reducir la brecha que nos separa de nuestros socios europeos en productividad, lo que nos permitiría converger en renta per cápita y salarios. Si somos capaces de ofrecer a nuestros jóvenes un mayor bienestar económico, frenaríamos la fuga de talento y, con ello, entraríamos en un círculo virtuoso de talento, innovación y competitividad que nos aproximaría a los países de centro y norte de Europa. ■

Carme Poveda es directora de Análisis Económico de la Cambra. de Comerç de Barcelona. Miembro del Comité Editorial de EL PERIÓDICO

COMITÉ FEDERAL SOCIALISTA

Carlos Luján / Europa Press



La presidenta del PSOE, Cristina Narbona; el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y la vicepresidenta primera, María Jesús Montero, ayer.

Sánchez sortea el concierto catalán y defiende una financiación federal

El presidente garantiza ante el PSOE «singularidades» para todas las autonomías para aliviar las críticas internas sobre el acuerdo PSC-ERC

IVÁN GIL / MAY MARIÑO
JUAN RUIZ SIERRA
Madrid

Algunos esperaban más, pero el comité federal del PSOE de ayer fue más o menos como siempre. Un poco de crítica, en un tono más contundente ante los periodistas que ante los compañeros de partido por parte de algunos líderes territoriales, pero poco más. El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, recriminó que «la política de los independentistas ha mediatizado la política española durante años» y que los socialistas «no podemos contradecirnos en nuestros principios y valores», tras apuntar a que el acuerdo «filtrado» por ERC «no es progresista» y «no se puede renunciar a la progresividad».

En su intervención ante el máximo órgano del PSOE entre congresos, Pedro Sánchez pasó de puntillas por el concierto catalán. No pocos dirigentes acudieron a la cita reclamando más información sobre el acuerdo que el PSC y ERC firmaron para la investidura de Salvador Illa como president de la Generalitat. Frente a ello, el líder de los socialistas se limitó a referirse a la financiación autonómica para diseñar un modelo federal que extienda «a todas las comunidades autónomas» que lo reclamen más transferencias de competencias y reconocimiento de «singularidades». Una suerte de café para todos o, al menos así lo ha dibujado, al mostrarse dispuesto a que las comunidades autónomas «recaben más gravámenes». «En financiación el verdadero debate no es entre territorios, sino entre modelos», defendió para cambiar los términos de la discusión política por el concierto catalán.

Nuevos tiempos

Un modelo que describió como «una nueva etapa autonómica» que derive en un Estado federal. A partir de ahí intentó aplacar las críticas sobre los privilegios a Cataluña, sin mencionar estos argumentos que han hecho entrar en ebullición a varios territorios socialistas, porque con estos cambios se crearía «un sistema de financiación más justo» y, sobre todo, «más recursos». Tras ello volvió a insistir en su propuesta de duplicar el fondo de compensación territorial, pero asociándolo a la corresponsabilidad.

> «No se pueden poner patas arriba los consensos constitucionales», afirma García-Page

> El jefe del Ejecutivo admite su debilidad en el Congreso y llama al PP «al diálogo y el acuerdo»

Pedro Sánchez arrancó su informe político celebrando el «logro socialista» de que la Generalitat esté en manos de Salvador Illa. Una investidura a cambio del concierto catalán que ha generado una contestación más transversal de lo habitual en el partido. El líder de los socialistas asoció la conquista de la Generalitat por parte de los socialistas catalanes para «hacer avanzar en progreso convivencia y cohesión a Cataluña».

«Gobernar es un privilegio pero también puede ser duro», reconoció ante el «coste personal» de los ataques y el «coste aún mayor» de los «hermanos o la pareja», en referencia al caso Begoña Gómez y al que atañe a su hermano David Sánchez. Algo que le «hizo mella», se sinceró, para insistir: «Tengo la certeza de que merece la pena» seguir al frente del Ejecutivo para «transformar España». «Si el precio es la difamación y la intimidación, apretamos los dientes y tiramos hacia adelante».

Sánchez reiteró aquello de que «merece la pena» hacer política y pidió a PP y Vox que «abandonen la oposición destructiva» porque «hay Gobierno para largo». Una idea de futuro que también alimentó al confirmar que se presentará a la reelección como secretario general del PSOE en el proceso de renovación del partido que ahora se pone en marcha.

Ver los papeles

Page no desaprovechó la ocasión de barrer para casa e insistió en ver el acuerdo entre PSC y ERC sobre la financiación catalana. El presidente manchego cree que los socialistas catalanes sienten «vergüenza ajena» por el pacto divulgado por Esquerra y por eso no hay imagen de Illa firmando el acuerdo. Afirmó, además, que evitar que gobiernen PP y Vox «no es un cheque en blanco para jugar con los valores y los principios del PSOE» y que no vale estar en el Ejecutivo «a cualquier precio», por lo que «no se pueden poner patas arriba los consensos constitucionales».

Sánchez fue por otros derroteros y reivindicó el «optimismo», aunque no son pocos los socialistas que auguran una legislatura endiablada ante la debilidad parlamentaria del Ejecutivo, que depende de Junts para todo. De momento, la etapa está marcada por la sequía legislativa, con pocas leyes aprobadas en el Congreso más allá de la amnistía.

Con o sin apoyos

Pero el secretario general del PSOE no pierde la esperanza. Incluso si no logra sacar adelante los Presupuestos del año que viene, que el Gobierno está a punto de presentar, y tampoco aprueba las leyes recogidas en su acuerdo de coalición con Sumar, piensa seguir adelante contra viento y marea.

Sus colaboradores insisten en que la parálisis obedece a la sucesión de comicios, y minimizan las dificultades a la hora de poner de acuerdo a un bloque de investidura que incluye a fuerzas tan dispares como Podemos y el PNV, con Junts cada vez más reacio. Pero incluso si esta actitud se mantiene, en la Moncloa dicen estar tranquilos. Al fin y al cabo, señalan en el PSOE, la única manera de acabar con esta legislatura pasaría por una poco probable moción de censura del PP junto a Vox y Junts. ■

COMITÉ FEDERAL SOCIALISTA

Illa asegura a los barones del PSOE que la solidaridad «no está en duda»

El president de la Generalitat intenta rebajar los temores de los líderes territoriales de su partido ante el acuerdo con los republicanos

JUAN RUIZ
Madrid

Salvador Illa intervino ayer ante el comité federal del PSOE justo después de Pedro Sánchez. Durante un discurso a puerta cerrada medido al milímetro, el nuevo president de la Generalitat se esforzó en rebajar los temores de los líderes territoriales ante su pacto de investidura con ERC, que recoge la capacidad de Cataluña de recaudar todos los impuestos que se generen en su territorio. Si llega a entrar en vigor, cosa que no está nada clara porque primero debe ser aprobado en el Congreso por mayoría absoluta, la comunidad saldrá del régimen común de financiación con este nuevo modelo, que no concreta el cálculo de las partidas destinadas a la solidaridad interterritorial. Pero Illa garantizó que este concepto no está en ningún caso en cuestión.

«La solidaridad no se ha puesto, no se pone ni se pondrá en duda por parte del PSC. Lo he dicho en público y en privado, mi proyecto es un autogobierno fuerte, en el que se inscribe el acuerdo de financiación y una implicación en la mejora de España en una Europa de horizonte federal. Cataluña no solo no se va, sino que vuelve», sostuvo, según fuentes presentes en el encuentro, el líder de los socialistas catalanes, que puso el foco en su paso por el Gobierno central (fue ministro de Sanidad durante la primera y peor etapa de la pandemia del coronavirus) para acabar concluyendo: «Sé lo que es España y lo que es Cataluña».

Indultos y amnistía

En un mensaje destinado a colectivizar su reciente triunfo en las elecciones catalanas, que le ha permitido llegar a la Generalitat gracias a sendos pactos con ERC y los Comuns, Illa reconoció el mérito del PSOE en este desenlace. «Ha sido el resultado de una acción política concreta, metódica, decidida, audaz y flexible, pero con un objetivo claro, ejecutada a lo largo de estos siete años por la organización política más importante, más longeva y que más estabilidad ha proporcionado a España durante estos últimos 40 años: el Partido Socialista Obrero Español», argumentó.

«Ha sido el diálogo, dentro de la ley, pero diálogo; han sido los indultos, que para algunos rompían España; ha sido la modificación del Código Penal, que para estos mismos volvía a romper España, y ha sido la ley de amnistía, sí, una ley que, pese a que algunos se resisten a aplicar, no solo no ha roto nada, sino que ha ayudado a superar, por el bien de Cataluña y España, unos años malos para todos. Ha sido este partido, el PSOE. Ha sido la política que ha practicado este partido», continuó el president de la Generalitat.

Carrusel de elogios

Y dentro de este esfuerzo, Sánchez ocupa un papel principal. «Sin su acción política, no habríamos llegado hasta aquí ni probablemente yo sería president de la Generalitat», insistió el líder catalán.

Poco antes, durante su intervención inicial, en abierto, Sánchez también se volcó en los elogios a Illa. Nada más empezar su discurso, dejando claro que respalda y defiende la nueva financiación catalana, en la que por otra parte no se detuvo, el jefe del Ejecutivo dijo: «Hasta hace no mucho tiempo en Cataluña se hablaba de conflicto o directamente no se hablaba. Cuántas oportunidades perdidas, cuántas amistades rotas por este asunto. Hoy se ha reconstruido la convivencia, hoy hay un president que trabaja por la unión entre catalanes y con los pueblos de España. Este es sobre todo un logro tuyo, Salvador. Así que president, cuenta con el apoyo del Gobierno de España. Siente el respaldo de los compañeros del PSOE». ■

Eva Ercolanese / Efe



Salvador Illa saluda a sus compañeros del PSOE, ayer, durante el comité federal socialista.

Discurso de Gamarra. «Harakiri socialista»

El PP denuncia que el presidente «purgará» a sus críticos en el PSOE

M. A. RODRÍGUEZ
Madrid

«Algunos pueden pensar que [Pedro] Sánchez se va a China a aprender del Partido Comunista sobre disciplina interna, pero yo tengo la sensación de que Sánchez se va a China para que el Partido Comunista aprenda de él», sostuvo ayer la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, antes de denunciar que el líder del PSOE prepara una «purga» en su partido para desterrar a todos aquellos que están en contra de la financiación singular catalana. Además, reprochó al jefe del Ejecutivo que no haya dado ninguna explicación en el comité federal del PSOE sobre el pacto alcanzado con ERC para hacer president de la Generalitat a Salvador Illa.

Desde Soria, Gamarra criticó que Sánchez no haya ofrecido dato alguno sobre el acuerdo a los barones socialistas: «Ni una sola explicación porque es indecente». En esta línea, señaló que supone la «ruptura de la caja única» y que solo trae «insolidaridad y desigualdad».

Además, la dirigente del PP puso el foco en el congreso federal que el PSOE ha convocado para finales de noviembre. «Un congreso –dijo– para entronizar como ideario socialista la desigualdad, los privilegios y el egoísmo, un congreso para que le aplaudan [a Sánchez] y avalen las políticas de un líder que está llevando al PSOE a su extinción».

Gamarra recalcó que esa cita será en la que el PSOE se haga el «harakiri» y firme «su acta de defunción» para convertirse en el PSC, con un programa basado en la «desigualdad legal» por la amnistía, la «insolidaridad económica» por la financiación singular, y la «división cultural» por la inversión lingüística. «El PSOE no ha convocado un congreso, lo que ha convocado es el funeral del socialismo», sentenció la líder conservadora, pocos minutos después de que Sánchez hablara en el comité federal de su partido.

Gamarra destinó buena parte de su discurso a criticar al Gobierno por comparar la fiscalidad diferenciada de Soria, Teruel y Cuenca con la financiación catalana. «Estoy aquí para defender que los ciudadanos de Soria, de Teruel y de Cuenca no sean utilizados políticamente por Sánchez ni por los suyos para justificar lo injustificable, el golpe definitivo de la cohesión social y a la igualdad». ■

ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA

Las víctimas del seísmo de Marruecos esperan las ayudas un año después

El Gobierno alauí asegura haber costeado la reconstrucción de las casas de 88.000 familias, pero el dinero llega con cuentagotas y apenas se notan avances

MARC FERRÀ
Amizmiz

Abdelkebir rellena poco a poco la base de lo que será su nueva casa con gravilla que va transportando con una carretilla. Por ahora solo se ve un pequeño muro de cemento que delimita los extremos y las varillas de acero que esperan reforzar los pilares. En ese mismo lugar, hace un año el techo bajo el que vivía se derrumbó por el terremoto de magnitud 6,8 que golpeó su región, al suroeste de la ciudad marroquí de Marrakech. Abdelkebir sobrevivió, pero perdió a ocho miembros de su familia. Murieron cerca de 3.000 personas y más de 5.000 resultaron heridas.

Este hombre, de unos 50 años, lleva un año viviendo en una tienda de campaña con su mujer y su hija. Aún le duele la pierna que se fracturó al quedarse atrapado. El médico le recomendó no hacer grandes esfuerzos, pero él no concibe estar parado. Cuando recibió el primer pago de las ayudas estatales para la reconstrucción se puso manos a la obra: «Si no trabajo en la construcción de mi casa, me voy a quedar viviendo en la tienda», relata.

Su hermano, ya ha logrado levantar los muros, los otros vecinos también van empezando poco a poco, al ritmo que pueden y, sobre todo, que van recibiendo las ayudas. Temen otro invierno en las tiendas de campaña o las cabañas que han levantado de manera precaria.

«Por ahora he recibido 20.000 dírhams (1.850 euros). Cuando termine la primera fase esperaré a recibir la segunda parte para seguir construyendo», relata Abdelkebir. Prevé recibir unos 8.000 dírhams (7.400 euros), pero tendrá que añadir dinero de su bolsillo. Su pueblo, Ouirgane, es un punto de paso frecuente de turistas, y una de las zonas donde la reconstrucción está más avanzada.



Jalal Morchidi / Efe

Una mujer, ante la tienda de campaña en la que vive en Douar Ben Hamed, cerca de Amizmiz, esta semana.

Subvenciones por fases

Una de las condiciones del Gobierno para recibir la subvención es que las viviendas se levanten siguiendo medidas antisísmicas, con pilares reforzados. Las ayudas van llegando por fases, cuatro en total, y antes de pasar a la siguiente tienen que validar el plano de la obra y mandar fotos a los arquitectos responsables para demostrar que siguen las directrices. Aunque algunas familias ya han empezado, otras aguardan con indignación y resiliencia.

Según el Gobierno marroquí, unas 88.000 familias han percibido ayudas para reconstrucción, más de la mayoría han recibido solo la primera fase de la subvención y cerca de mil han completado el importe total. Según anunció el Gobierno después del terremoto, las cantidades serían de 80.000 dírhams para la rehabilitación de viviendas parcialmente derrumbadas y 140.000 para las casas completamente destruidas. Hasta el momento se han concedido más de 55.000 autorizaciones para la reconstrucción de viviendas dañadas, según un comunicado de las autoridades.

En muchos de los casos, aunque la vivienda no quedara reducida a escombros, sus propietarios han tenido que demolerla antes de levantarla de cero. Para estas situaciones, la ayuda ha sido la misma que si la casa solo necesitara una rehabilitación, aseguran vecinos de la región. «Solo necesito electricidad y un techo que me proteja, ya terminaré la casa cuando pueda añadir dinero», explica Fátima, una vecina de un pueblo cercano que vive en una cabaña.

> En Amizmiz, ciudad de 15.000 habitantes, los campamentos siguen siendo el cobijo de muchas familias

Una dificultad añadida son los precios de los materiales: «Cada vez son más caros», explica uno de los obreros que trabaja en una de las obras, «el acero y el cemento pueden aumentar de una semana a otra», añade.

En los centros urbanos, los trabajos avanzan más lentamente que en los pueblos. En Amizmiz, población de 15.000 habitantes, los campamentos siguen siendo el cobijo de muchas familias: «Algunas han podido alquilar una casa o una habitación con los 2.500 dírhams (230 euros) que reciben cada mes de subvención mientras esperan recibir las ayudas para la reconstrucción», explica Abdalá. ■

Psicólogos voluntarios ayudan a los afectados a tratar el 'shock' postraumático causado por un terremoto que dejó sin hogar a miles de marroquís. La creación de puntos de encuentro es esencial para la recuperación mental.

La comunidad de la resiliencia

M. F.
Asni

Mohamed y su familia viven bajo un techo de lona. Han juntado varias tiendas de campaña para tener un pequeño salón independiente de la habitación, la segunda tienda está llena de los muebles y objetos que recuperaron entre los escombros. Viven en un descampado a las afueras del pueblo de Asni, en el Atlas marroquí, una de las zonas devastadas por el terremoto que hace un año golpeó la región.

«En verano hace mucho calor, es como estar en el *hammam* (baño marroquí)», bromea su mujer. Mohamed se ganaba la vida vendiendo minerales a los turistas, pero tras el seísmo no se ha querido separar de su familia hasta que terminen su vivienda. Han construido los pilares, pero hace tres meses que esperan las ayudas para continuar. Su vida, como la de tantas familias afectadas, se ha convertido en una espera constante.

«Si nos centramos en la salud mental, en la pirámide de necesidades, el hogar es la base», explica Mustapha Siali, psicólogo y fundador de Educa Psy. Durante este último año ha estado trabajando en la región para acompañar a los afectados en lo que define como «resiliencia comunitaria». La urgencia y las especificidades lingüísticas, culturales y geográficas no permiten un acompañamiento psicológico clásico o individual. «Trabajamos con una visión de comunidad y de interacción entre ellos, hemos hecho grupos de escucha para trabajar entorno a la resiliencia», cuenta.

El trauma en los niños

Aunque todavía queda mucho trabajo por hacer, ha percibido una evolución positiva. Pone como ejemplo los ataques de ansiedad, que eran frecuentes entre la población tras el seísmo. Uno de los grandes retos han sido los niños. «Detectamos problemas de habla, agresividad, insomnio y trastornos alimenticios por la situación traumática que vivieron», explica Mustapha. Han creado espacios en los que se pueden sentir cómodos para intentar reducir la ansiedad.

Todos los actores humanitarios ponen el foco en la necesidad de trabajar poniendo a las comunidades en el centro y creando puntos de encuentro, también específicos para las mujeres. «Es básico ofrecer un espacio seguro para que se puedan expresar abiertamente. Una mujer, de higiene menstrual no va a hablar ante un hombre, ni va a expresar su tristeza», explica Anna Rosés i Belló, coordinadora de respuesta humanitaria de Oxfam en Marruecos.

Uno de los proyectos en marcha consiste en asegurar que puedan retomar o empezar una actividad económica, como una cooperativa de argán o la cría de animales. «Esto repercute en toda la familia y en que la reconstrucción se acelere», apunta la voluntaria. ■

Libros

Suplemento cultural
La Opinión DE MÁLAGA

Director José Ramón Mendaza
DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Martínez de Pisón nos ofrece la gozosa luz de sus inicios literarios

Pisón, uno de nuestros escritores mayores, publica en Seix Barral 'Ropa de casa', un feliz recordatorio de su niñez y juventud y de la formación que le permitió iniciar con éxito su larga carrera como escritor

JAVIER GARCÍA RECIO



Instalado en la recia madurez de su andadura literaria, y tras escribir quizá el mejor libro de su carrera 'Castillos de fuego', sobre los estragos de la posguerra en Madrid, Ignacio Martínez de Pisón hace un alto en el camino, para, vuelve la vista atrás, rebobina, como buen aficionado al cine y recuerda desde sus inicios cómo ha llegado hasta aquí: su infancia y juventud, sus estudios, su firme decisión de ser escritor y sus inicios como tal, que suponen sus años de formación desde aquellos tempranos 23 años en que logró publicar su primera novela. Martínez de Pisón nos regala con 'Ropa de casa' sus recuerdos en forma de libro, un espléndido relato, generoso y humano, escrito con la soltura de uno de nuestros grandes escritores. Martínez de Pisón es uno de nuestros escritores mayores, dicho en lo que supone de excelencia literaria.

'Ropa de casa' repasa un primer trecho del camino del escritor, dado que alcanza hasta los 30 años del autor, con dos hitos significativos: el nacimiento de su primer hijo y la compra de su primera casa.

Vivió su infancia en Logroño. Su padre, militar, murió cuando él tenía 10 años. Su madre, moderna para aquella época, conducía una Velosofex, un ciclomotor. En esos primeros años sesenta Logroño era como un mundo viejo, con carros tirados por mulas, oscuras carbonerías, repartidores de hielo, pero con el futuro a la vuelta de la esquina con la llegada de los primeros electrodomésticos, las vajillas de Duralex. Logroño era «la ciudad de provincias por antonomasia». Allí tuvo una infancia feliz, sin complicaciones ni sobresaltos. La mudanza a Zaragoza significó el fin de la niñez. Zaragoza, a diferencia de Logroño, sí era una gran ciudad. Apenas un mes después de mudarse, el padre moría de un infarto fulminante dejando una joven viuda de 36 años y cinco hijos.

Por vía materna la familia era de larga tradición carlista, con todo su afección integrista y reaccionaria. Desde su tatarabuelo a su abuelo, profesaron una fe inquebrantable en el carlismo, participaron en las tres guerras perdidas y aún en 1970, su abuelo mantenía fidelidad total a ese ideario ultracatólico y monárquico, pese a su total decadencia.

El carlismo del abuelo le hizo percibir la literatura como un arte. Gracias a la biblioteca del abuelo pudo leer a Valle-Inclán. Su lectura le permitió descubrir que había una «emoción que no brotaba del destino de los personajes sino del modo de exponerlo». Descubrió la buena literatura, arte, en definitiva. Algo que en unos libros estaba y en otros no.

En la Universidad inicia los estudios de Derecho y Filología, pero finalmente se decanta por esta última por sus asignaturas literarias y especialmente por María José, su primer amor y con la que aún sigue unido. En esos años de universitario alcanza su fascinación por la literatura, al principio de manera indiscriminada pues quería leerlo todo. Del elenco de profesores destaca sobre manera a José Carlos-Mainer, que no daba clases sino lecciones magistrales.

Sublime la anécdota de Carlos Barral, uno de los poetas que marcaron sus inicios literarios. Barral era propietario de L'Espineta, una taberna a pie de playa en Calafell, y cerca de Comarruga, donde veraneaba el futuro escritor. Se sentaba en una mesa contigua, pero nunca se atrevió a saludarle ni decirle que había leído todos sus libros y que se sabía de memoria algunos de sus poemas, o que incluso había hecho un trabajo sobre su poesía. La admiración se lo impedía. Un día consiguió captar la conversación que Barral sostenía en su mesa con Juan Marsé y el cineasta Ricardo Muñoz Suay. Dio por supuesto que hablaban sobre asuntos de alta cultura. Su sorpresa llegó cuando oyó que lo que hablaban: la distancia que podría llegar a alcanzar la meada de un tigre.



Ropa de casa
Ignacio Martínez de Pisón
Editorial: Seix Barral
304 páginas. 20,90 €

Al terminar los estudios, pertrechado de sus mil lecturas, inicia su andadura literaria. Se traslada a Barcelona y empieza a escribir, empieza a jugar a ser escritor, a iniciar su cuenta atrás para el ingreso en el mundo de la literatura. Este llegó pronto, tras ganar el premio Casino de Mieres con su primera novela 'La ternura del dragón'. Poco después la editorial Anagrama decide publicar su primer libro de relatos, fue entonces, con 23 años, que decidió unir su destino al de sus libros y jugárselo todo a la carta de la literatura.

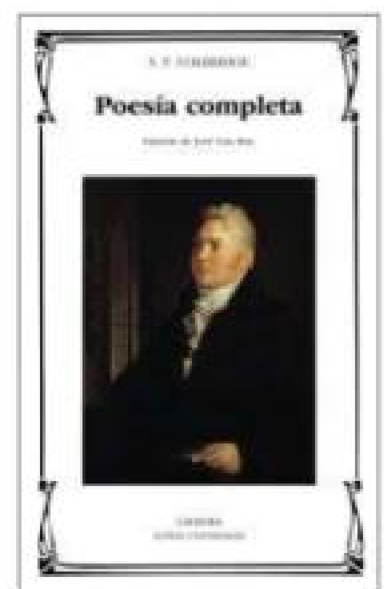
Él aparece cuando el mundo editorial, pasados diez años del fin de la dictadura, se aleja del ensayo político y busca nuevas voces narrativa, nuevas ideas, nuevas tendencias que reflejaran los enormes cambios de la sociedad española. El tufo rancio del franquismo había relegado al olvido a un montón de escritores. Los nuevos escritores representaban un tiempo más libre y más hermoso que enseguida comulgó con la nueva generación de lectores.

Se sumerge en el mundo literario barcelonés de la mano de Vila-Matas y Cristina Fernández Cubas. También con Javier Marías mantuvo una relación de diez años, maestro discípulo, que le ayudó a ser mejor escritor. Cuando Marías rompió con Anagrama también lo hizo con él.

Relato de la formación de un escritor que incluía la preparación para retos mayores y agrandar su ambición literaria. En ello fue importante el trabajo de traductor y su exigencia, también las colaboraciones periodísticas y su trabajo como crítico literario, que le permitían reflexionar sobre novelas escritas por otros. Todo eso y la escritura de guiones le enseñaron a ser buen escritor. Y el verdadero aprendizaje estaba en la vida, en la calle, tenía que crecer como persona para poder crecer como escritor. Ello lo consiguió viajando y viviendo fuera de España.

En el recorrido de amistades habla de ellos destacando a la persona, no al profesional y así habla de Luis Alegre como un gran cultivador de la amistad y gran repartidor de alegrías que da a manos llenas; de José Antonio Labordeta dice «rocero sin campechanía, cordial sin condescendencia, recio sin tosquedad, su bonhomía y llaneza inspiran la confianza de la gente»; o de Pepe Batlló: exaltado, iracundo, malcarado, que recobraba la alegría al ver a un amigo. Pisón enarbola su preciada galería de amigos: Javier Tomeo, Félix Romeo, Bernardo Atxaga, José Luis Melero...

Con 'Ropa de casa' Pisón ha abierto un grato recordatorio de los primeros 30 años que ahora deberá continuar.■



Poesía completa
Autor: S. T. Coleridge
Traducción y edición: José Luis Rey
Editorial: Cátedra
624 páginas, 25,95 €

LUCAS MARTÍN

Con Coleridge y su albatros alrededor del cuello

Cátedra y José Luis Rey publican la primera edición para lectores en español de la poesía completa del autor de la Balada del viejo marinero

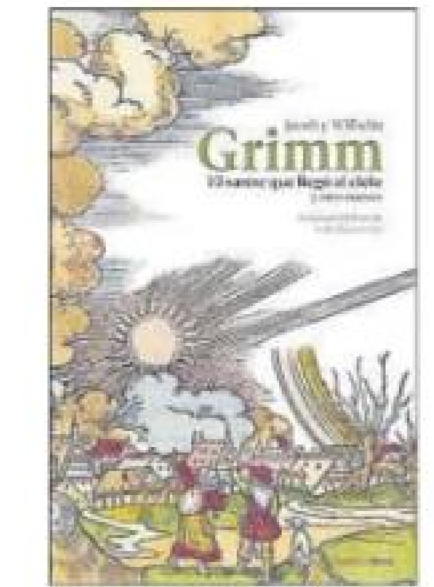
La escritura en ocasiones se recrudece. En otras se expande, y como insinuaba Vallejo, es susceptible de convertirse en espuma. Uno, en su ingenuidad filológica, todavía no sabe si es verdaderamente posible que el tigre salte si se escribe la palabra tigre. Menos aún hasta dónde avanzará un escrito en su recorrido, qué tempestades hará rugir o claudicar, qué encuentros, qué hojas de árbol, qué trifulcas, qué divorcios. En literatura, hay quien empieza a escribir y obtiene dos o tres versos más o menos dignos. También quienes suman un ramillete y en lugar de arrojarlos al mar o a un tanque los convierten en un libro. A Coleridge lo de juntarse con su amigo Wordsworth para publicar las Baladas líricas le llevó, en comparación un poco más lejos; resulta que los dos alumbraron sus poemas por su cuenta y al mezclarlos les salió el romanticismo. Nada menos que en 1789, fecha de modificación, que dirían los ilustrados y los místicos. Y con una inversión en términos de tinta que es una lección de humildad en sí misma para todos los que creen haber emparentado con los dioses por ganar un premio y una flor de la mancomunidad de municipios: apenas unos cuantos textos que valieron, en dos vertientes y estilos diferenciados, para descorchar en Inglaterra toda una nueva estética y filosofía.

Williams Wordsworth y Samuel Taylor Coleridge supusieron el equivalente a la caída de un obús en plena reestructuración de la poesía inglesa. Su irrupción, con altibajos de aceptación, logró dar a la entonces encopetada cultura británica una manera alternativa de ver la realidad y hasta el verdor que asomaba tras la ventana -principalmente el verdor, la naturaleza-. Cada uno con sus armas, que acabarían por inaugurar dos de los caminos más transitados por la modernidad de las letras. El primero, con la incorporación del habla de la calle y su poso meditativo; el segundo, con el precedente entonces denostado de William Blake, dejándose arrastrar por lo sobrenatural y hasta por las disipaciones. Con la carísima virtud, además, de haber sido capaz hasta de insuflar al idioma nuevas expresiones. Que un inglés, de los de pinta y bufanda, siga quejándose todavía hoy del albatros que le rodea el cuello -como el marinero del poema de Coleridge- constituye un milagro que cada vez resulta más infrecuente en las relaciones de la lengua popular con la poesía. Y más si se advierte que, en este caso, viene de un autor cuyo pan, como decía De Quincey, no era de este mundo. Un poeta al que incluso en su país pocos conocen más allá de sus tres grandes poemas -La balada del viejo marinero, Christabel y Kubla Khan- y de su suma de pensamientos en prosa La Biographia Literaria. Selección, sin duda, más que representativa y provechosa, pero que deja fuera algunos de los periodos y acentos que no sólo explican la posterior dimensión del poeta, sino que la desparraman en nuevos y sorprendentes matices que multiplican la complejidad y el valor de su obra.

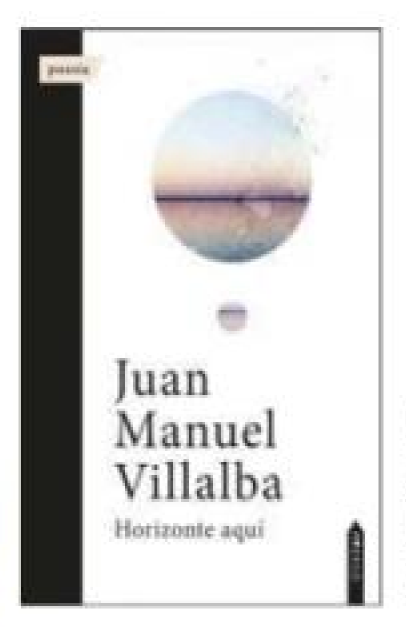


En España, donde Coleridge apenas contaba con la traducción diligente -y, en algunos casos, brillante- de sus textos más conocidos, la editorial Cátedra, con José Luis Rey como responsable del resultado y de la edición, ha querido publicar la primera compilación de su poesía completa en castellano. O lo que es lo mismo, legarnos, con un espléndido, afinado y divertidísimo prefacio del propio Rey -impagables son las anécdotas del jovencito Coleridge- la que es la Biblia del autor inglés. Con todos sus, hasta ahora, nuevos registros: la cadencia y la modernidad de sus poemas breves, la capacidad -más que singular en la primera mitad del siglo XIX- de consagrar su inspiración a objetos tan aparentemente poco elevados como una tetera o una inscripción localizada en un asiento; la introducción de la crueldad, de la soledad individual, del aislamiento, de las divisas de un romanticismo que encuentra en él a su fundador lírico y también a su imaginación más autónoma. Una imaginación, que como se deja entrever en este volumen, se interesó por todo, desde la ciencia a los efectos del opio, la religión o la política, en la que destaca su sueño de juventud de fundar una colonia de artistas en las praderas salvajes de América.

Con esta edición referencial, Cátedra amplía su repertorio de clásicos universales sumando el conjunto de la producción lírica de uno de los autores más sutiles y visionarios de la literatura europea. Un autor que, como bien señala José Luis Rey, germina en el ulterior Keats, en los surrealistas -especialmente por sus imágenes oníricas- y hasta en otro de los grandes poetas caminantes, Wallace Stevens. Y que es mucho más, ya era mucho más, que la memoria del albatros y de su cita más conocida, la que propone el pacto fundamental al lector, «la suspensión momentánea de la incredulidad», tantas veces invocada en la ficción. «Y llegó la mañana y despertó / y era más sabio y triste», concluye la balada del viejo marinero. Acaso, también para fundar una época, personal o colectiva, baste con ese verso. ■



El sastre que llegó al cielo y otros cuentos
Jacob y Wilhelm Grimm
Traducción: Isabel Hernández
Editorial:Nórdica
160 páginas. 18 €




Horizonte aquí
Autor:Juan Manuel Villalba
Editorial: Averso
94 páginas. 12,00 €

17 cuentos en estado puro

Nórdica publica una selección no modificada por los Hermanos Grimm

ALFONSO VÁZQUEZ

En uno de los relatos de este volumen, a un joven que quiere saber lo que es el miedo un hombre le muestran un árbol, «en el que siete han celebrado sus bodas con la hija del cordelero»; de ahí que le rete a pasar la noche para aprender lo que es esa sensación que desconoce. Los «siete» que se casaron «con la hija del cordelero» es -el lector lo habrá adivinado- una forma muy poética de referirse a unos ahorcados, a los que el viento, además, hace entrechocar; así que el protagonista, conmovido, los baja del árbol y los calienta junto al fuego, aunque pronto los harapos de los ajusticiados empiezan a arder y los siete 'novios' se convierten en teas encendidas.

Esta escena, digna de una película de Tarantino, pertenece al 'Cuento de uno que se marchó a aprender lo que es el miedo', un Juan sin miedo sin trampa ni cartón; en estado puro, como los 17 cuentos que forman el volumen 'El sastre que llegó al cielo y otros cuentos', de los celebérrimos hermanos Jacob y Wilhelm Grimm.

La obra, editada por Nórdica libros, con la traducción del alemán y el estudio introductorio de Isabel Hernández, tiene la particularidad de ofrecer en español 17 relatos que permanecen en su estado original, sin las alteraciones que, sobre todo Wilhelm Grimm, dio a sus famosas colecciones de cuentos.



Como nos cuenta Isabel Hernández en su introducción, Wilhelm, al contrario que su hermano Jacob, pronto cayó en la cuenta de que los cuentos populares que estaban recopilando no sólo tenían valor filológico, sino que merecían una gran atención del público infantil. Por este motivo, muchos de ellos los adaptó -como luego haría, hasta la deformación absoluta, Disney en el cine- y eliminó las partes más crueles.

Lo curioso es que estos 17 cuentos permanecieron casi desconocidos para el gran público, sin formar parte hasta muy tarde y muy cambiados de la colección definitiva; pero sólo 10 de ellos, quizás porque el resto tenía un origen extranjero. De hecho, hasta 1993 no aparecieron de forma conjunta en Alemania, gracias al trabajo del folclorista Heinz Rökelle. No quiere esto decir que el lector sólo se tope con morbosas escenas no aptas para niños, sino que tendrá en sus manos cuentos populares sin filtro, por los que desfilan el diablo, reyes y princesas, una Blancanieves que no es la de los 7 enanos; así como uno de los cuentos más hermosos y concisos de la Literatura, que habría entusiasmado al Lucrecio que se preguntaba por la naturaleza de las cosas: 'Historia de la centella', publicado en 1816. Sólo por este cuentecito, con permiso de Juan sin miedo, merece la pena este libro. ■

La poesía como horizonte

Averso apuesta por un inspiradísimo Juan Manuel Villalba

FRANCIS MARMOL

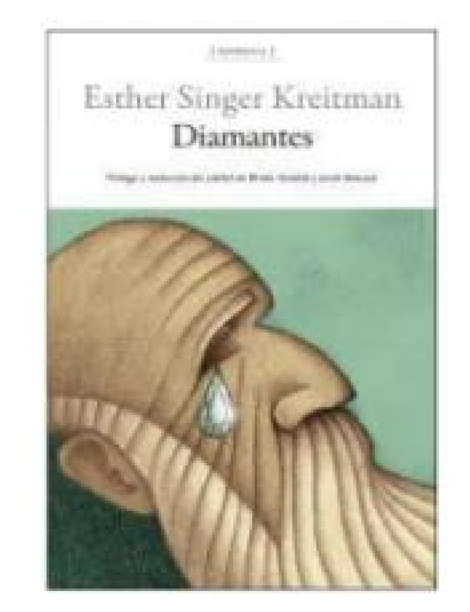
'Horizonte aquí' es el título de la nueva entrega de un poeta acodado en el bar Flor -al menos así quiero yo recordarlo- y que está empeñado en que su madura inspiración quede como un regalo eterno de delicada metafísica proveniente de lo cotidiano. La mirada del poeta malagueño Juan Manuel Villalba regresa a la tinta y el papel y traspasa de nuevo el fondo del vaso en el que todos buscamos las respuestas a las preguntas irresolubles en ese bar con mar de fondo que es la vida.

La editorial Averso ha acertado con este poemario excelente y variado que sigue proyectando a un autor en estado de gracia. Y es que Villalba se encuentra en un periodo prolífico al que han precedido miniaturas deliciosas como Matiné, en aforístico homenaje al cine, o su gran sacudida al panorama nacional del verso que se materializó con Linterna. Descansan sobre sus hombros las musas dictándole al oído fascinantes ideas para su poesía que recae en el gesto diario, el escenario conocido, la paranoia común y la queja habitual. Cualquier nimio panorama; la mala hierba que crece junto al rosal, el resultado de una analítica, un derribo donde crece la maleza, un perro asustado por la pirotecnia o unos conejos que nacen junto a una chatarrería suponen a menudo sesudas reflexiones sobre la naturaleza humana, sus pecados, sus miedos, sus grandezas.

También tiene Villalba en este Horizonte una mirada a media distancia para el realismo mágico casi narrativo de un hombre que pedía a los demás sus recuerdos o un poema epílogo para el Fin del Mundo cuando los girasoles decidan darle la espalda al sol y todo comience a caminar hacia el apocalipsis. Hay versos para tatuarse en la piel como ese que dice que el odio y el amor son gemelos separados al nacer o ese que propone una visita turística a Auschwitz-Birkenau donde hiela la sangre leer que todos los niños (de la guerra) son el mismo niño y todos los soldados son diferentes.

Cuesta no ser entusiasta de este volumen en el que se condensa lo que uno piensa que debe ser la poesía, una linterna que nos alumbra lugares que habíamos mirado pero en los que no habíamos depositado luz suficiente para encontrar esa genial enseñanza, ese golpetazo de belleza, esa realidad oculta en definitiva. También ese buceo a la llanura abisal de nuestro pensamiento para condensar en unas pocas líneas cómo luchar contra los miedos que nos visitan cada noche en forma de pesadillas o cómo verbalizar esa presencia real de la pareja el día que no está en tu cama. Todo ello, en unas estructuras estróficas bastantes libres y escuetas, sin nada que sobre, ni nada que falte. En una miscelánea de poemas que igual van de lo grandioso, al hallazgo de lo minúsculo, de lo filosófico al fogonazo de humor previsible, cabalgando sobre una bastante asequible lectura que se antoja muy autobiográfica y que se aleja de lo críptico o lo presuntuoso. ■





Diamante
Autora: Esther Singer Kreitman
Editorial. Xordica
Traducción: Rodha Henelde y Jacob Abecasis
368 Páginas. 23,95 €



Novelas amorosas y ejemplares
Autora: María de Zayas
Editorial: Cátedra
Edición: Julián Olivares
568 Páginas. 17,95 €

Destacar a la sombra de un Nobel

Se publica por primera vez en español ‘Diamantes’ donde Esther Singer muestra la misma genialidad que llevó a su hermano Isaac a ganar el Nobel

FRANCISCO MILLET ALCOBA

Hermana mayor de los célebres escritores Isaac Bashevis Singer , Premio Nobel de Literatura en 1978 y de Israel Yehodhúa, la corta producción literaria de Esther Singer Kreitman ha estado hasta ahora a la sombra de la poderosa influencia de sus hermanos. Pero su obra ha vencido al tiempo y a su manto de olvido y hoy podemos hablar al leer sus libros de la notable contribución a la literatura de esta escritora que en vida no fue reconocida pero que la fuerza de sus escritos -siempre en yiddish, como sus hermanos- pese al olvido, pese a la desatención, le consagran como una escritora sin par que es necesario leer para descubrir su talento y sorprendernos con la hondura de sus conocimientos, que traslada a una narrativa que es hoy tan moderna como cuando la escribió.

Inteligente desde niña, buscó por sus propios medios la educación que sus padres le negaban y que sí le dieron a sus hermanos varones. Así aprendió a leer varios idiomas y se interesó por la literatura mundial desde joven. Se valió de un matrimonio concertado para romper con la ortodoxia judía y los valores atávicos que la encorsetaban. Se independizó en Londres, donde comenzó a publicar relatos en yiddish, al tiempo que traducía grandes escritores como Dickens y Shaw y a participaba activamente en círculos literarios y socialistas.

Antes, estando aún en Polonia, escribió su primera novela, ‘La danza de los demonios’. Dejó también un volumen de cuentos y su segunda novela ‘Diamantes’, publicada en 1944, que ahora la editorial Xordica publica por primera vez en español, con prólogo y traducción del yidddih de Rhoda Henelde y Jacob Abecasis.

Como bien refiere en su sinopsis la propia editorial , el protagonista absoluto de esta novela es Guedalyahu Berman, un rico comerciante de diamantes, que emigró de Polonia a Amberes, irascible, malhumorado, fuerte con los débiles y débil con los fuertes, y sobre todo muy envidioso. Cuando se entera de que el hijo de un competidor ha acordado un excelente compromiso matrimonial, casi se desmaya, en un crescendo tragicómico hilarante. Su hija, también holgazana pero astuta, engaña constantemente a su padre para obtener favores y dinero. Y su esposa, Rójel, es víctima de la arrogancia de Berman. La rutina de la familia se complica con la llegada de una joven pareja de socialistas procedentes del mismo shtetl que los Berman, y después con la aparición del padre de Guedalyahu, acogido por su hijo con un afecto y una calidez inesperados.

Cuando estalla la Primera Guerra Mundial, la familia, junto con otros refugiados, ha de trasladarse a Londres, aunque la historia sigue siendo la de una contienda entre exiliados, ricos contra pobres, dentro de una comunidad judía emigrada.

Pero es entonces que llega el momento en que el reinado absoluto del rico comerciante de Amberes, despótico marido y padre, comienza a tambalearse. Todo empieza a escapar del deseo de control de este traficante de diamantes.



Esther Singer LA OPINIÓN

Porque la Primera Guerra Mundial de 1914 que azotó a Europa barajó todas las cartas. El mundo de Berman se derrumba, todo su universo se desmorona. A pesar de su feroz obstinación, él y su familia se ven obligados, como cientos de otras familias en Amberes, a abandonar su hogar, su ciudad, que es evacuada.

De un día para otro él y su familia se convierten en refugiados, obligados a unirse y vivir (¡con el enfado y el disgusto de Berman no es difícil de imaginar!) con otras decenas de familias de todas las clases sociales, primero en un campo de refugiados en Holanda. y luego a Londres, donde deben someterse a las normas impuestas por el Comité de Asistencia a los Refugiados Judíos, que les acoge a ellos y a otros refugiados judíos de Bélgica. Una vez más Guedalyahu Berman debe cambiar de tierra, de lugar, de casa. A pesar de haber logrado traer consigo una considerable suma de dinero y algunas bolsas de diamantes, Berman poco a poco se da cuenta de que el dinero no es omnipotente, no puede solucionarlo todo, y esto se aplica especialmente a los sentimientos y afectos familiares. Arrojado desde la lejana Polonia al East End de Londres entre comerciantes de diamantes y gente pobre, se ve obligado a darse cuenta de que si cambias de escenario y de contexto, incluso las personas se vuelven diferentes, se ve obligado a darse cuenta de que en Londres y en tiempos de guerra, las tradiciones y la forma de considerar a las mujeres es diferente.., y cambian cada día más rápidamente. Su mundo se ha derrumbado, ha caído y ahora deberá adaptarse a los nuevos tiempos o ... ■

María de Zayas, una ilustre olvidada

La escritora del Siglo de Oro que puso a la mujer y la visión femenina en el centro de sus escritos

FRANCISCO RECIO

María de Zayas y Sotomayor fue la escritora española mas famosa de su tiempo, la primera mitad del XVII, en pleno Siglo de Oro, hasta que la Inquisición prohibió sus obras.

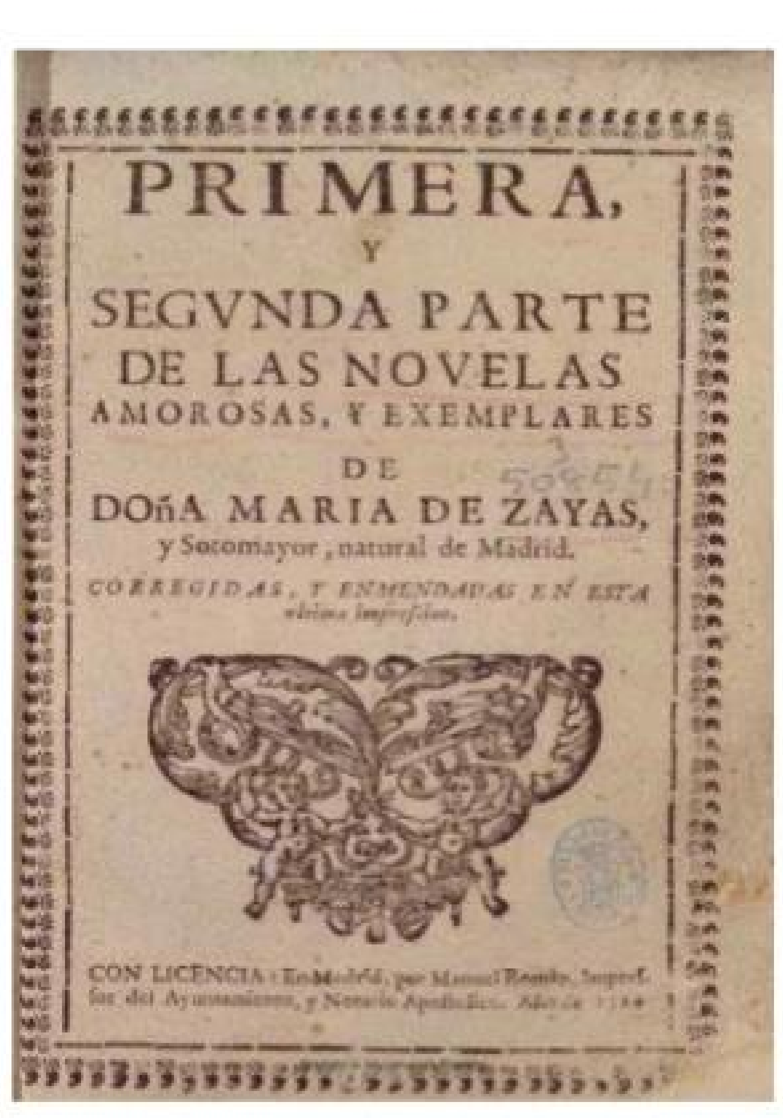
Se dio a conocer primero como poeta, participó en justas poéticas y en 1632 ya era conocida también como escritora, elogiada por Lope de Vega y Pérez de Montalbán.

Escribe en situaciones muy difíciles con una Contrarreforma que acrecentaba el ya fuerte control del hombre sobre y la mujer, y unos factores socioeconómicos y políticos que las anulaba. El oficio de la mujer era gobernar la casa y los hijos.

Frente a este escenario inhóspito aparecieron mujeres como María de Zayas que defendieron el sexo y los derechos femeninos , si bien el feminismo de Zayas tiene que entenderse en el contexto de su tiempo donde el hombre era dueño y señor; lo hizo incluso frente a las propias mujeres que, con su actitud dócil, contribuían a su propia desvalorización.

Siguiendo el ejemplo de las novelas ejemplares de Cervantes, Zayas se adscribió a las novelas de tipo cortesana. En la mayoría de estas novelas, escritas por hombres y desde una perspectiva masculina, la dama es un objeto, el de la conquista del galán. Las novelas de Zayas aportan una perspectiva bien distinta y original. Si en las escritas por hombres siempre terminan con la felicidad de la dama conquistada, en las novelas de Zayas el matrimonio es punto de partida para un desenlace trágico. Antes del matrimonio el hombre aparece como galán cortés, comedido y solícito, tras el matrimonio es un marido abusivo, despiadado, mujeriego, de ahí la denuncia frente a los abusos del marido, y las indignantes injusticias en el seno matrimonial donde defiende una fuerte independencia y un recio orgullo femenino.

Zayas no duda en desplegar la sexualidad femenina sin tapujos; las heroínas de Zayas, liberadas de su pasividad tradicional, adquieren autonomía sexual como la viuda Beatriz, que esconde un esclavo negro para yacer con él, o la bella Jacinta que se enamora de Félix, un joven que ve desde el balcón y huye con él.


PRIMERA, Y SEGVNDA PARTE DE LAS NOVELAS AMOROSAS, Y EXEMPLARES DE DOñA MARIA DE ZAYAS, y Sotomayor, natural de Madrid.

CORREGIDAS, Y ENMENDADAS EN ESTA última impression.

CON LICENCIA: En Madrid, por Manuel Román, Impress. de Ayuntamiento, y Notario Apostólico. Año de 1724.

Edición de 1724. L.O.

Sin duda , la gran aportación de Zayas y su principal valor es ofrecer la perspectiva femenina a la novela, algo hasta entonces inexistente; poner a la mujer como heroína y protagonista de lo que sucede y cuenta.

Su otra gran aportación fue el contar y narrar sin tapujos; lejos del «hablar barroco» de la mayoría de sus compañeros, Zayas exhibió un lenguaje directo, claro y bien entendible por todos sus lectores, sin dejar de ser culto.

El veto de la Inquisición le llevó a estar más de dos siglos de ser ignorada en las crónicas literarias. Fue otra mujer escritora, Emilia Pardo Bazán, quien la reivindicó ya muy avanzado el s. XIX.

Para mantener su vigencia, Ediciones Cátedra vuelve a a editar sus ‘Novelas amorosas y ejemplares’, una colección de diez novelas, desde ‘Aventurarse perdiendo’ a ‘El jardín engañoso’, donde deleitarse con los relatos de Zayas que aportan y reivindican la figura de la mujer como dueña de sus actos y su vida. Antes es necesario leer el juicio crítico que Julián Olivares hace de la obra de María de Zayas.■



John Belushi y Dan Aykroyd charlan con John Lee Hooker durante una pausa en el rodaje de 'Granujas a todo ritmo'. L.O.



**THE BLUES BROTHERS
GRANUJAS A TODO RITMO**
Autor: Daniel De Visé
Traducción: Iñigo García Ureta
Editorial: Libros del Kultrum
Precio: 23€

JESÚS
ZOTANO

Improvisación, derroche, cocaína y la divina misión de salvar el blues

El rodaje de la película de los Blues Brothers acumuló retrasos, sobrecostes y aumentó la vena autodestructiva de John Belushi. A pesar de las críticas negativas tras su estreno, la cinta logró conquistar el corazón de los espectadores de todo el mundo... y la taquilla

Una vez recogidas sus pertenencias –un reloj digital Timex, roto; un profiláctico sin usar y otro usado; una chaqueta negra; un par de pantalones negros; un sombrero negro, unas gafas de sol y veintitrés dólares y siete centavos–, Jake Blues (John Belushi) dirige sus pasos hacia el portón de la prisión Joliet. Su condena ha sido rebajada por buena conducta y ahora le toca disfrutar de la libertad provisional. Su hermano Elwood (Dan Aykroyd) le espera fuera. Viene a recogerlo en un destartalado Dodge Monaco que tiempo atrás sirvió como patrullero del departamento de policía estatal de Illinois. Los poderosos arreglos de viento iniciales de 'She Caught the Katy', tema que Taj Mahal compuso para su primer álbum, 'The Natch'l Blues' (1968), que acompañan tanto el abrazo de los hermanos como el posterior salto por un puente levadizo que realizan con el coche –de esta forma Elwood quiere convencer a Jake del potencial del nuevo Bluesmóvil–, convierten los diez minutos iniciales de 'The Blues Brothers' ('Granujas a todo ritmo' para el público español) en toda una revelación de lo que está por venir: una rocambolesca y entretenidísima comedia cargada humor absurdo, infinitas piruetas y persecuciones automovilísticas por las carreteras de Chicago y mucho rhythm and blues.

Los ingredientes con los que contaba la producción presagiaban un rotundo éxito: el director John Landis repetía con el protagonista (Belushi) de su reciente éxito en taquilla, 'Desmadre a la americana'; el humor de 'Saturday Night Live', el boom televisivo del momento y el programa que presentó a Jake y Elwood por primera vez, marcaría el tono de toda la trama, y las escenas musicales recogerían las nuevas propuestas de la banda de los Blues Brothers, que había alcanzado el número uno con su primer álbum, 'Briefcase Full of Blues', acompañados en esta ocasión por estrellas de la talla de Aretha Franklin, James Brown, Cab Calloway, John Lee Hooker y Ray Charles. Los astros de la fortuna parecían haberse alineado con los Brothers y en los despachos de Universal se frotaban las manos, pero el rodaje de la película fue tan terriblemente caótico que aniquiló de golpe todos y cada uno los buenos presagios con los que contaba.

Las circunstancias que propiciaron la creación de Jake y Elwood, cómo saltaron de la pequeña a la gran pantalla y los detalles, los más hilarantes y también los más oscuros, que rodearon el rodaje de la cinta de 1980, dan forma al nuevo libro del reconocido periodista Daniel De Visé, 'The Blues Brothers', que publica la editorial Libros del Kultrum. Además de perfilar las biografías de los dos actores protagonistas y un preciso relato sobre el nacimiento de 'Saturday Night Live', programa que alumbró la comedia contemporánea norteamericana, De Visé destaca que el nacimiento de los hermanos Blues se debe a la intención de Belushi y Aykroyd de dar rienda suelta a su pasión por el R&B y de rendir un homenaje a los artistas de blues y soul que admiraban y que habían liderado las listas durante los años sesenta.

El texto ofrece un sinfín de anécdotas sobre las calamidades vividas durante el rodaje del filme, que no fueron pocas: los retrasos se acumularon desde el primer día; el guion de Dan Aykroyd era demasiado extenso y Landis tuvo que reducirlo a la mitad; el presupuesto inicial de cinco millones pasó a ser de más de treinta y dos; la cocaína paseaba a sus anchas por los bolsillos del equipo técnico y artístico; el primer montaje final duraba casi tres horas, lo que obligó al director a sacar nuevamente las tijeras... Y para colmo, Belushi entró de lleno en una tortuosa espiral de autodestrucción –pasaba colocado el 90% del tiempo que estaba despierto–, lo que desembocó, dos años más tarde, en su muerte por sobredosis.

Por si fuera poco, los críticos se ensañaron con sus protagonistas: dos cómicos blancos que, sin saber cantar ni tocar instrumento alguno, se habían apropiado del legado del blues. «El Sr. Belushi y el Sr. Aykroyd solo tienen unas tres escenas divertidas en el transcurso de una cinta eterna como un día sin pan», publicó el New York Times. Pese a todo, la misión de Dios a la que debían enfrentarse los protagonistas –reunir a su banda para recaudar los cinco mil dólares necesarios para salvar del desahucio al orfanato en el que fueron criados– obtuvo su recompensa: la película fue recibida con entusiasmo por el público –la recaudación la colocó como la cinta más taquillera del momento, sólo superada por 'El imperio contraataca'– y los músicos participantes vieron cómo sus carreras volvieron a brillar: «nos dio a todos otra oportunidad», confesaría James Brown. La gente se entusiasmó con 'Granujas a todo ritmo', con sus persecuciones en coche (el filme posee el récord de vehículos destrozados, un total de 103, en una misma película), con su auténtica apuesta musical y con la firmeza con la que Jake y Elwood patean el trasero de los nazis de Illinois. Los Blues Brothers se ganaron a pulso ser parte de la cultura popular. Y lo lograron sin quitarse las gafas de sol. ■

Hace veinte años, cuando la vida le «parecía maravillosa», Juan Tallón (Vilardevós, Ourense, 1975) se compró un piso y se fue a vivir solo. Una noche, tuvo una pesadilla: regresa a casa un día y, al abrir la puerta, se encuentra con dos personas a las que no conoce, pero que resultan ser su mujer y su hija. Entonces, el escritor, que hoy tiene pareja y es padre, estaba soltero. Aquel sueño, con el tiempo, fue tan recurrente que terminó convertido en obsesión literaria. Y de él parte, de ese escenario inviable, su nuevo libro, *El mejor del mundo*, una novela que estuvo a punto de titularse *Hitler*. Es, ese, el apellido del protagonista, un tipo llamado Antonio, sin escrúpulos, obsesionado con prosperar, que dirige una funeraria y, tras volver de un viaje de trabajo al otro lado del Atlántico, empieza a advertir que su mundo, la realidad que antes habitaba, ha cambiado, nadie es quien era, ni siquiera él mismo, que se ve viviendo otra vida, alternativa, distinta, y no le gusta, nada. Esa experiencia de extrañeza, sumada al cuestionamiento de la identidad, de su naturaleza inamovible, son los motores narrativos de una historia con la que el autor, cuya dirección, en Ourense, es la misma que la del personaje principal, o a la inversa, como muchos de los escenarios, compartidos, intercambiables, sigue mirando al mundo de una forma extraordinaria.

JUAN TALLÓN

ESCRITOR

«Es terrible ser siempre el mismo escritor»



POR INÉS MARTÍN RODRIGO



ENTREVISTA

— A los escritores les gusta meterse en líos. Esta novela lo prueba.

— Claro, porque si resulta demasiado sencillo quizás tenga menos mérito y sea menos estimulante para tu creatividad.

— En los agradecimientos del libro menciona el autoengaño.

— Es que esta es una profesión de gente que se autoengaña continuamente. Pero está bien, engañarte con que será sencillo y, después, tú ya sospechabas que no podía ser sencillo algo que arranca así, con un escenario que remite más a la literatura fantástica que al realismo.

— Sencillo o complicado, la escritura es siempre un juego, ¿no?

— Sí, es un juego, pero se puede volver muy serio. Entramos a participar de él, pero queremos que ese juego, cuando un lector lo comparte, lo lea como algo en lo que descubre cierta verdad. Es un juego, pero quiere ser la vida.

— Verdad, esa palabra es...

— Me refiero a auténtico. Cuando lees una ficción, al margen de que sabes que es una ficción, hay autores que te hacen entrar en la historia y no te cuestionas que eso no pasó. A menudo, la ficción sirve para entender una parte de la realidad en un sentido muy íntimo, aunque lo que cuenta sea pura fantasía.

— En esta novela, de nuevo, ficción y realidad se mezclan, los escenarios son reales pero la historia es inventada y, por momentos, delirante. ¿Cómo entiende el diálogo entre esas dos dimensiones?

— Yo creo en la mezcla indivisible de las dos partes. Tampoco tengo mucho interés en dejar claros cuáles son los límites, en mi literatura siempre se están confundiendo, la reacción del lector puede ser la de estar continuamente en el cuestionamiento, en la duda. Mis novelas siempre transcurren entre fogonazos históricos, en mitad de una gran ficción, que pueden hacer dudar al lector de si realmente eso pasó.

— Al final, el protagonista del libro se da cuenta de que su destino es el cambio, que «la naturaleza de todos los hombres es no ser durante mucho tiempo el mismo». ¿Les pasa lo mismo a los escritores?

— Yo creo que si no les pasa lo mismo debería pasarles. Es muy difícil ser siempre el mismo escritor.

— O muy fácil.

— Sí, pero es terrible ser siempre el mismo escritor. Yo entiendo que, en un momento dado, cuando un escritor cree haber dado con una fórmula que seduce a los lectores, puede ser tentador intentar seguir trabajando con ella. Y seguro que hay autores que no quieren moverse de esa fórmula porque están cómodos, porque, al margen de que tengan o no aprobación, éxito, dominan la fórmula y eso les permite seguir trabajando. Pero hay un momento a partir del cual empieza a tener poco mérito eso, ¿no?

— Sobre todo, para uno mismo.

— Incluso, también, a lo mejor, para los demás. El autor tiene que evolucionar y, quizás, tiene que estar evolucionando siempre. No digo que no tengas una voz y cultives tu voz, o no tanto la voz como la mirada. Lo que más identifica a un autor como tal es el modo en que mira al mundo y le da traslado. La mirada no cambia, si la tienes, pero, después, todo lo demás cambia y es bueno que cambie.

— Le cito: «A casi todo el mundo, en algún momento de su vida, le disgusta ser uno mismo, ser el que es». ¿Alguna vez le ha sucedido eso al Juan Tallón novelista, que ha querido ser otro escritor?

— Sin duda. Cuando empiezas a interesarte por la escritura es porque, quizás, has tenido unos referentes, como escritor, muy impactantes antes de eso y el mero efecto de la admiración te lleva a la imitación. Yo he tenido épocas en las que he querido escribir como otros escritores, no muchos, y yo creo que es natural que quieras escribir como aquellos a los que admiras. Pero, después, te vas dando cuenta de que eso no conduce a ninguna parte, forma parte de un proceso de aprendizaje. Y hay un momento, cuando asumes eso, que lo que quieres es descubrir que puedes escribir como tú.

— Dice que esos escritores no han sido muchos. Dígame alguno.

— Yo he tenido épocas de arrebato total con Quim Monzó, con Sergi Pàmies, con Francisco Umbral, con Vila-Matas...

— Y gracias a ellos, tal vez, ha terminado siendo usted mismo.

— Sí, seguro que gracias a ellos y a otras muchas lecturas. Uno no sabe de qué aleaciones está hecho, es imposible de calibrar, pero seguro que nada de lo que has leído ha caído en vano y se ha mezclado de una manera única. Nadie lee como otros, todos leemos como nosotros mismos, y las mezclas de autores, de corrientes, que vamos haciendo a lo largo del tiempo son únicas. En ese sentido, cada escritor está formado de una bibliografía intransferible, inimitable.

— El protagonista padece lo que usted denomina «rencor de estirpe», «una versión más malvada que el rencor de clase, que provoca que cada nuevo miembro de una familia deba aborrecer a su progenitor». Llevémoslo a la literatura, ¿cómo crece y se hace un novelista?

— Supongo que no hay una forma o un molde, pero yo creo que, en todas partes, los escritores se hacen en base a escritores anteriores a los que leyeron. Y, después, fuera del molde, cada uno busca algo diferente en su escritura. Habrá algunos que buscarán el éxito a toda costa; otros no buscan el éxito, si entendemos como éxito vender; otros ni siquiera piensan qué va a ser de su libro una vez llegue a una librería... Hay muchas formas de ser escritor.

— ¿Y usted qué busca?

— Yo creo que no hay duda que deseo la aprobación. Es un escenario generalmente deseado el de poder vivir de las cosas que escribes, porque eso te va a permitir centrarte más. Todos queremos, puestos a pedir, que lo que escribimos merezca el aplauso de la masa crítica. Pero yo escribo al margen de eso, en el sentido de que, cuando estoy trabajando, sólo pienso en el puro juego.

— ¿Ni siquiera en el lector?

— El lector es el último en el que pienso, el lector no existe en esa parte del proceso. Cuando el libro está en la calle, amo al lector, pero, cuando yo estoy escribiendo, el lector me importa un pito. Escribo lo que quiero escribir, lo que creo que funciona narrativamente, pero no calculando que esa propuesta narrativa va a seducir a más personas que si opero con otros mecanismos. Quizás no puedo responder a por qué escribo, en general, pero lo que estoy haciendo es lo que quiero hacer y no pienso en terceros.

— Llevo muchos años leyéndole y el apellido del protagonista, Hitler, es una evidencia más de que le gusta pasárselo bien mientras escribe y, también, provocar al lector.

— He reflexionado qué había de provocación en una elección así y he llegado a la conclusión de que no es la provocación lo que me llevó a utilizar este apellido. Yo estaba trabajando sobre la experiencia de la extrañeza y, en la experiencia de la extrañeza, el nombre que al final decidí que llevaría el personaje añadía una capa más. Pocas cosas soy capaz de imaginar que sean más extrañas que apellidarse Hitler, a día de hoy. Cuando lo vi en el papel escrito por primera vez, enseguida pensé que a la capa de extrañeza se sumaba el elemento de la intriga. Automáticamente, ese apellido genera preguntas en el



ALCURNIA • ALTEZA • ARMIÑO • BLASÓN • CACIQUE • CALIFA • CARRUAJE • CASA • CEREMONIAL • CÉSAR • CETRO • CHAMBELÁN • CORONA • CORTE • DELFÍN • DINASTÍA • EMIR • EMPERATRIZ • ESTADISTA • FAMILIA • HEREDERO • INFANTA • JEFE • JEQUESA • KÁISER • KAN • LINAJE • MAJESTAD • MANTO • MONARCA • NOBLEZA • POMPA • PRÍNCIPE • PRIVILEGIO • PROTOCOLO • REGENCIA • REINO • SALUDO • SANGRE • SENESCAL

Sopa de Letras

Tema: la realeza

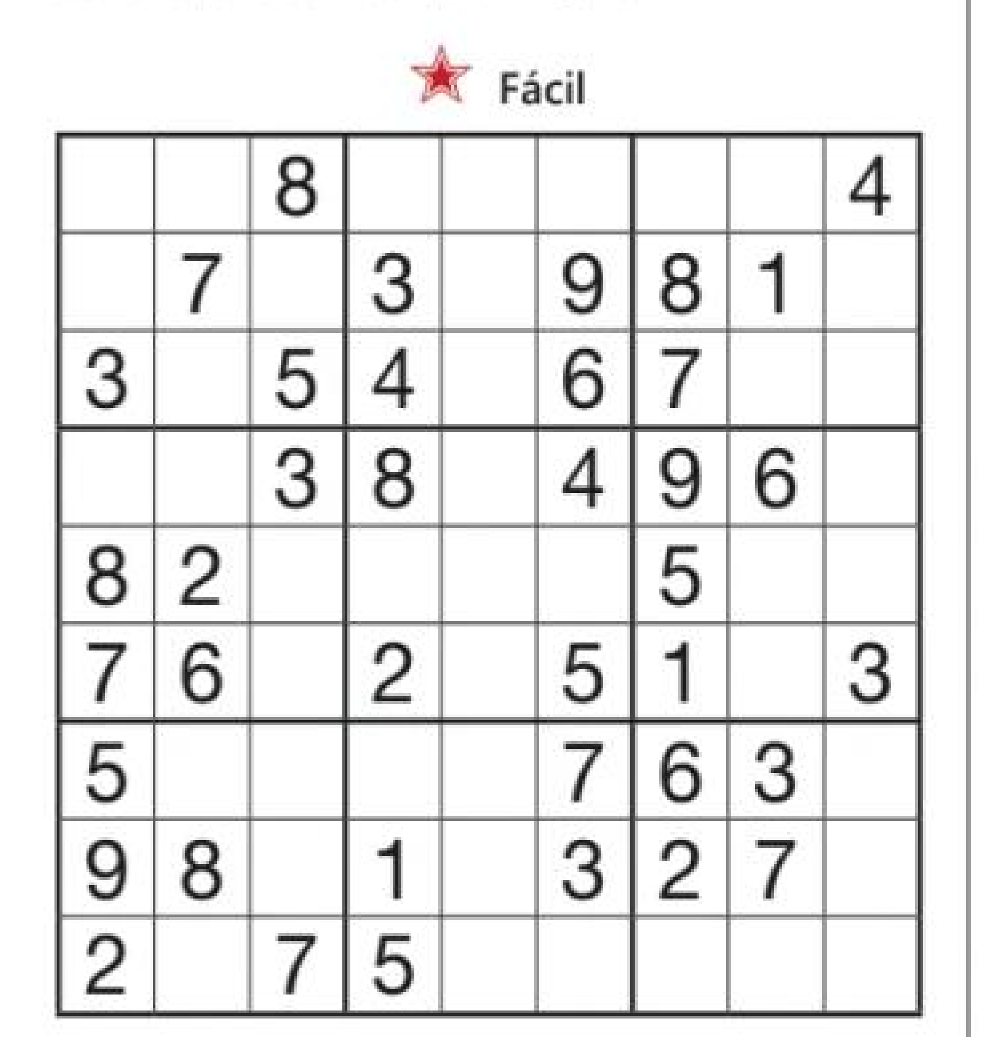
Encuentre las **cuarenta palabras** que aparecen en la lista superior, teniendo en cuenta que pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

A	C	U	U	H	J	U	C	U	S	F	R									E	Ñ	V	T	I	Z	A	F	H	L	B	Ñ
Q	V	S	J	I	I	K	V	D	Q	U	E									U	Ñ	H	M	P	E	U	E	Z	S	M	G
A	L	O	Q	G	Q	I	S	M	C	V	U									Z	K	E	A	B	K	J	J	J	F	U	S
Ñ	T	N	I	N	M	A	J	O	T	I	Q									R	T	Q	J	A	C	B	A	P	M	O	P
R	C	C	H	G	N	J	R	Q	A	M	I									H	Ñ	Ñ	E	A	P	H	U	N	N	Q	P
Q	I	O	H	G	E	T	L	N	S	S	C									R	O	N	S	R	F	H	R	L	I	O	M
Z	O	V	R	A	E	L	S	G	E	T	A									K	J	O	T	G	E	T	R	T	Z	L	R
B	I	E	C	O	M	R	I	D	K	R	C									J	R	T	A	E	F	Z	A	O	I	A	H
H	K	Z	F	A	N	B	G	V	N	C	J	P	F	P	H	Z	F	V	C	S	F	N	D	P	L	O	C	M	S	N	T
E	P	A	F	O	I	A	E	R	I	G	E	R	K	R	E	S	I	A	K	A	F	I	L	A	C	Z	N	E	P	K	U
R	S	S	F	V	A	C	B	L	A	R	M	T	G	L	I	K	U	F	P	C	A	M	O	N	C	M	C	V	U	B	M
E	K	M	I	K	L	E	N	I	A	N	P	Z	R	U	B	L	A	I	N	O	M	E	R	E	C	O	B	M	A	Q	N
D	H	S	D	N	C	K	T	E	K	N	Ñ	I	T	O	J	R	U	J	T	V	U	N	L	H	U	A	L	T	E	Z	A
E	Z	J	T	H	F	S	R	E	G	T	L	R	G	I	I	A	P	T	B	N	Ñ	I	T	K	N	R	U	Z	J	L	P
R	U	Z	I	F	A	A	S	Q	O	E	Ñ	T	P	M	M	E	I	S	F	E	T	Ñ	T	R	I	F	M	U	G	E	A
O	I	J	Ñ	N	L	T	N	Q	Z	K	R	A	E	T	K	J	A	N	O	H	T	G	S	V	F	T	I	E	A	H	M
P	I	Ñ	I	K	A	F	H	T	D	O	F	R	I	U	P	Ñ	R	C	R	V	M	T	Q	R	L	B	L	A	S	O	N
V	D	D	R	D	D	A	A	L	A	U	Q	E	S	V	P	G	N	V	R	U	V	O	A	N	E	L	U	L	V	N	D
V	I	V	I	S	I	R	A	V	P	G	A	P	Ñ	A	E	T	M	J	O	A	C	Ñ	F	O	D	R	Z	A	H	M	S
J	Z	S	V	L	M	C	C	N	F	N	V	M	J	E	Q	U	E	S	A	H	N	L	R	B	N	E	N	S	J	A	E
P	T	Z	I	I	S	E	G	O	H	L	R	E	U	N	L	Q	K	B	O	V	Z	O	A	L	L	I	F	U	L	N	C
A	C	M	Ñ	E	S	F	K	U	M	O	G	J	B	F	Z	U	H	O	G	E	N	B	M	E	E	N	P	U	R	T	P
M	A	O	N	G	P	H	I	F	Z	R	V	N	M	H	O	Ñ	P	K	Ñ	F	N	K	Z	Z	Ñ	O	D	G	U	O	N
F	I	E	E	E	K	F	M	F	B	Z	C	A	S	A	K	D	Z	M	V	E	A	V	Q	A	H	O	B	J	N	I	A
F	S	O	O	L	O	C	O	T	O	R	P	Q	C	L	B	A	R	G	R	J	A	R	O	T	T	F	S	I	Q	B	C
A	I	U	M	P	V	L	A	Q	D	P	I	A	M	P	S	A	N	D	N	Z	N	C	P	R	I	N	C	I	P	E	I

Sudoku

Se trata de completar el tablero de forma que cada fila, cada columna y cada cuadrado de **3** x **3** casillas, delimitado por una línea gruesa, contenga los números del **1** al **9** sin que falte ni se repita ninguno.

★ **Fácil**



		8						4
	7		3		9	8	1	
3		5	4		6	7		
		3	8		4	9	6	
8	2					5		
7	6		2		5	1		3
5					7	6	3	
9	8		1		3	2	7	
2		7	5					

★★ **Difícil**

				9			1	6
	4	3	6		2	8	7	
	1	5			8			
7								3
		2	3	4			9	
	3	1	8	2		4		7
1	2		9	5			3	8
					6			4
4		6		7		1		

★★★ **Muy difícil**

	5				3		8	
	4	7					3	5
9		1			4			
1	2					9		7
3	7			1		8		
								6
		5	2	3				
			9				7	
			7		8			

Encadenado Gráfico

Tema: palacios

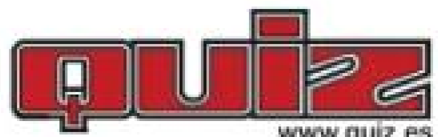
Se resuelve como cualquier encadenado, teniendo en cuenta que las definiciones destacadas corresponden a los nombres de las fotografías.

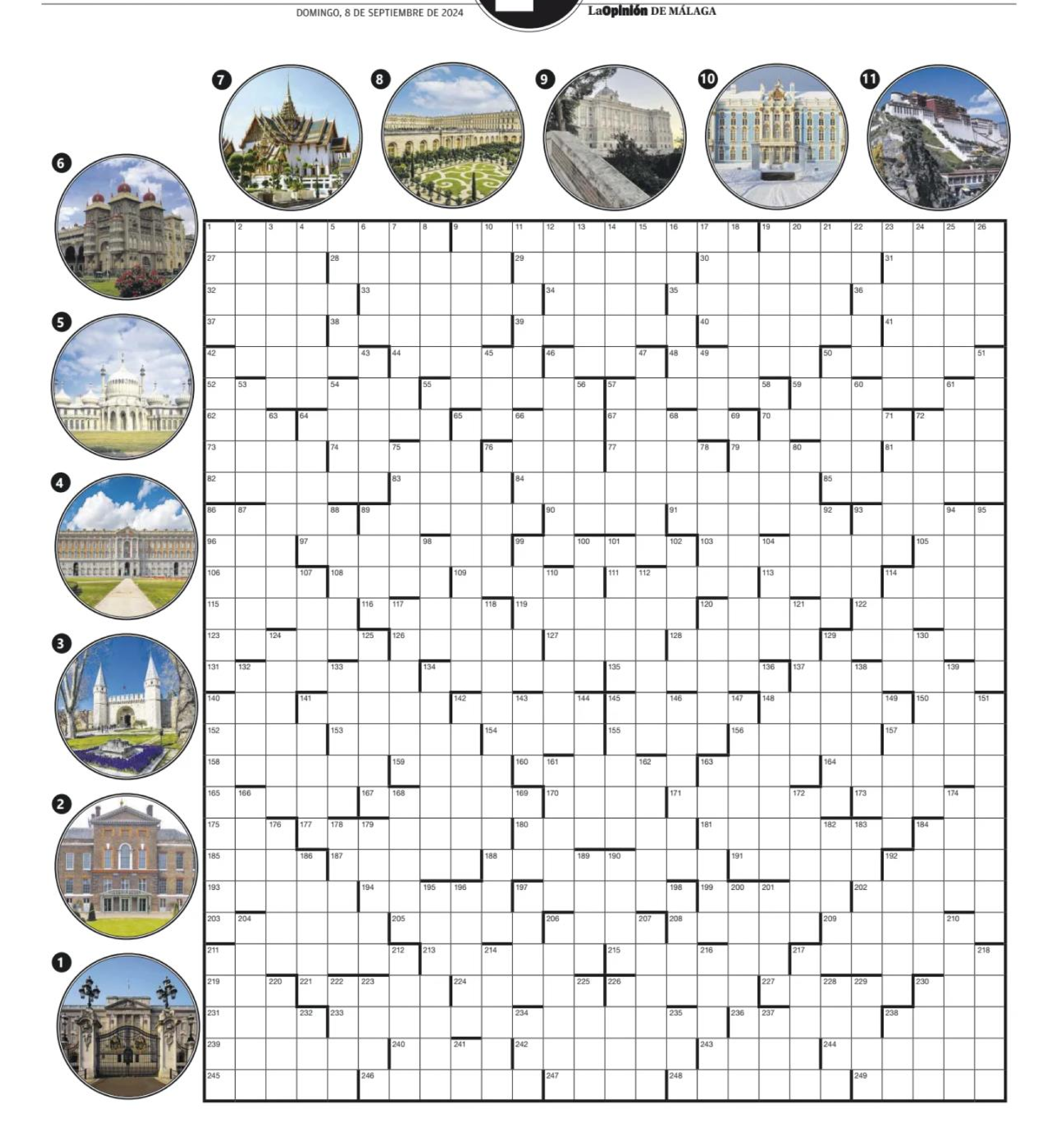
HORIZONTALES

1: Sitio lleno de berruecos. **9**: **Foto uno (Reino Unido)**. **19**: Pillar en lugar del que no se puede salir. **27**: Apresto, prevención. **28**: Belén..., directora de cine española. **29**: Margen del río. **30**: Saco que usan los cazadores. **31**: Parte del huevo. **32**: Muerto viviente. **33**: Monasterio. **34**: País de Sudamérica. **35**: Descaderar. **36**: Puercoespín. **37**: Relativa a los arios. **38**: Carga, fardaje. **39**: Cetáceo de hasta seis metros. **40**: Ennegrecer. **41**: Acción de oír. **42**: En Asturias, cerrar. **44**: Delgado y débil. **46**: Elogiar. **48**: Santa..., municipio de Jaén. **50**: Llevar o traer. **52**: Relativa al opio. **55**: Ciudad de Italia. **57**: Dicho de una viga: con algo de corteza. **59**: Afanosa. **62**: Arrope con miel. **64**: Recipiente para el vino, generalmente de gran tamaño. **65**: Cuidar. **67**: Claudia..., amante de Nerón. **70**: Dórica. **72**: Desusado, ¡uf!. **73**: Tener amor. **74**: Pez teleósteo. **76**: Hueca. **77**: Sustancia orgánica contenida en la orina. **79**: Nial. **81**: Vestido típico indio. **82**: Anadear. **83**: Nota afrentosa. **84**: **Foto dos (Reino Unido)**. **85**: Sin forma regular. **86**: Con arreglo a. **89**: Sacerdote. **90**: Carcajada. **91**: Áspero. **93**: Natural de Omán. **96**: Código de la corona islandesa. **97**: Extender. **99**: Coloquial, mentirosa. **103**: Italicense. **105**: Jabón líquido de baño. **106**: Personaje bíblico, hijo de Caín. **108**: Hacer..., hacer papilla. **109**: Municipio de Burgos. **111**: Saldar una deuda. **113**: Floja y macilenta. **114**: Ristra de ajos. **115**: Capital de Japón. **116**: Pez muy parecido a la platija. **119**: Relativo a los iones. **120**: Golosina. **122**: Colocar. **123**: Desusado, marfil. **126**: Saciado. **127**: Yegua. **128**: Nativa de Taso. **129**: Sonido acompasado que produce el escape de un reloj. **131**: Municipio de Castellón. **134**: Arrasar. **135**: Cortés. **137**: **Foto tres (Turquía)**. **140**: Sufijo químico. **141**: Uno de los siete sabios de Grecia. **142**: Hija del tío de una persona. **145**: Muchacho. **148**: Repuesto o prevención que se tiene de algo. **150**: Patriarca bíblico. **152**: Coloquial, niña. **153**: Jugador que devuelve la pelota al saque. **154**: Símbolo del milibar. **155**: Coloquial y desusado, caballería ruin. **156**: ... Luna, actor español. **157**: Calza, cuña. **158**: Vado ancho. **159**: Indígena de Filipinas. **160**: Que no es nocivo o perjudicial. **163**: ... líquida, alquitrán. **164**: Relativo al radio. **165**: *Ab*..., arrebatadamente (locución latina). **167**: Jordi..., musicólogo español. **170**: Padre de Jasón. **171**: Vegetal. **173**: Vacuna. **175**: Sufijo despectivo. **177**: Nombre de mujer. **180**: En Cantabria, zueco. **181**: Autobús. **184**: Planta trepadora. **185**: Abreviatura de "reverenda". **187**: Desusado, lavaojos. **188**: Acusación. **191**: Filósofo griego. **192**: Coloquial, llamar con insistencia. **193**: Emperador de Etiopía. **194**: Gancho de disección. **197**: Barbero de oficio. **199**: Relativo al intestino ciego. **202**: Ciudad italiana. **203**: Predicador evangélico. **205**: Sujeta con nudos. **206**: Escapar. **208**: Relativo a la nariz. **209**: Miliario. **211**: País de América. **213**: Relativa a la edad de una persona. **215**: Cosa confusa y enredada. **217**: **Foto cuatro (Italia)**. **219**: Abecé. **221**: Darse al ocio. **224**: Sergi..., cocinero español. **226**: Trecho de camino. **227**: Afluente del Ródano. **230**: En Asturias, pradería en que suele sestear el ganado vacuno. **231**: Carril. **233**: **Foto cinco (Reino Unido)**. **236**: Conjunto de peces que van juntos en gran número. **238**: Río francés. **239**: José Ortega y..., filósofo español. **240**: Cuero para el vino. **242**: Interjección coloquial de burla. **243**: Dios de los vientos. **244**: Cualidad de árido. **245**: Cera..., betún con que las abejas untan por dentro la colmena. **246**: Que ara. **247**: Puro, limpio. **248**: Ruiseñor. **249**: Dueño de un ajar.

VERTICALES

1: Municipio granadino. **2**: Ciudad portuguesa. **3**: Ciudad del norte de Italia. **4**: Hurtada. **5**: Floja y descuidada. **6**: Mueble para acostarse. **7**: Disminuir la duración de algo. **8**: Persona aguda, sagaz. **9**: Por lo..., coloquial, en voz baja. **10**: Vuestra señoría. **11**: Calavera. **12**: Sombrero judío. **13**: Ibérico. **14**: Emperador romano. **15**: Máquina para elevar pesos. **16**: Barrio neoyorquino. **17**: Lamia. **18**: Que anda por el monte. **19**: En heráldica, color blanco. **20**: Acción de trazar. **21**: Extraña. **22**: Alar. **23**: **Foto seis (India)**. **24**: Bollo relleno de crema. **25**: Compuesto orgánico. **26**: Anfibio anuro. **42**: Alcorán. **43**: Echar la red de pescar. **45**: Letra "v". **46**: Habitante del llano. **47**: Redimir a la especie humana por la pasión y muerte de Jesucristo. **49**: Sigla de "Ley de Ordenación de la Edificación". **50**: Coloquial, rabieta de niño. **51**: Planta textil. **53**: Manzana, fruto. **54**: País de América, en el Caribe. **55**: Coloquial, fuerte. **56**: Natural de Irán. **57**: Unidad de inducción magnética. **58**: Despedida. **60**: Antiguo reino de Asia. **61**: Deporte náutico. **63**: **Foto siete (Tailandia)**. **64**: Sigmund..., psiquiatra austriaco. **65**: **Foto ocho (Francia)**. **66**: Veronica..., actriz estadounidense. **68**: Valle de..., valle del Pirineo aragonés. **69**: Dicho de una ley: que intenta impedir la formación de los trust. **71**: Indicio. **72**: Vago, gandul. **75**: Enviar dinero por giro postal. **76**: Lona muy delgada. **78**: Áspera, desabrida. **80**: Áncora. **86**: Rasgones en la tela. **87**: Presumido. **88**: Japonés. **89**: Sobresueldo. **92**: Departamento francés. **93**: Okapi. **94**: Ciudad de la Grecia antigua. **95**: Antiguo nombre de Lorquí (Murcia). **98**: Colina artificial de ruinas. **99**: Cabo marinero. **100**: Ovino. **101**: Género literario. **102**: Del valle de Baztán (Navarra). **104**: A lo lejos. **107**: ... II el Grande, rey persa. **110**: Cecina de atún. **112**: Aceptar con sumisión. **114**: Rocanrol (voz inglesa). **117**: Aceitosa. **118**: Cualidad de anormal. **120**: Hija de Acrisio, rey de Argos. **121**: Palurda. **124**: País de África. **125**: Hojas delgadas de pan ácimo. **129**: Tipo de junco americano. **130**: Capital de Estonia. **132**: Espadaña, planta. **133**: Coloquial, niño pequeño. **134**: Prever. **136**: **Foto nueve (España)**. **138**: Árbol frutal. **139**: Charco. **140**: **Foto diez (Rusia)**. **141**: Aguja del reloj. **142**: **Foto once (China)**. **143**: Municipio de Alicante. **144**: Ría de Galicia. **145**: Pieza para unir dos tubos. **146**: Pieza de madera para amarrar cabos. **147**: Municipio de Guipúzcoa. **149**: Punto opuesto al cenit. **151**: Agujerear. **161**: Nebí. **162**: Enyugar. **163**: Alba, nívea. **166**: Sigla de "Radio Televisión Española". **168**: Orilla peatonal de una calle. **169**: Ciudad de Papúa Nueva Guinea. **172**: Relativo al tono. **174**: Consentimiento. **176**: ... Degas, pintor francés. **178**: Rezno. **179**: Dueña de un ajar. **182**: Que está colmada. **183**: ... Nin, escritora francesa. **184**: Ministro musulmán. **186**: Archivo de sonido. **189**: Lluvia. **190**: Juez musulmán. **192**: Trocla, garrucha. **195**: Repetida. **196**: Ciudad de Brasil. **197**: Farol con potente reverbero. **198**: Ola. **200**: Pieza de una cadena. **201**: Desorden. **204**: Planta que tira a rubio. **206**: Hilo para hilvanar. **207**: Distrito de Madrid. **210**: Desusado, observar algo. **211**: Tela para decorar paredes. **212**: Más grande. **214**: Instrumento para rastrear. **216**: Prefijo que significa "falto de respiración". **217**: Piragua. **218**: Aletazo, golpe de ala. **220**: Cesación. **222**: Lienzo que se usaba para sábanas. **223**: Letra griega. **225**: Vanidad o engreimiento. **226**: Ciudad bíblica de Israel. **228**: Seda..., seda redonda. **229**: Río de Asturias. **230**: Domicilio de una entidad. **232**: Sustancia alucinógena. **234**: Prefijo que significa "negro". **235**: Escuchar. **237**: Abreviatura de "alcalde". **238**: Seguidor del sijismo. **241**: Símbolo del rad.




1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

Mesa de Relojero

Tema: ***Fabla Salvaje*, de César Vallejo**

Copie en el casillero inferior todas las piezas encajándolas como un puzle. Al terminar, aparecerá un fragmento de la obra que se indica.
Le sugerimos que comience por buscar las piezas incluidas.

A											E									P											O
	U											D							U											S	
		A											A					V										S			
			E											I			S.										N				
				A.											■	C										■					
					S																					D					
						I																			T						
							T								P	T								S							
								O						L			■						■								
									■				S					Ó				S									
										■		U							S		P										
										A										S											

N■CI ■E SUME ■I S■ N■UN S A■D DO,■A
ES NGU T CU ■QU T ONA EN RG
O N R C ■ M L
O ABA ESC ■A NDA SA EMP IL E
E U ■LÍ OS CO ■AP ■ E,■
A R SI P LA R I
I S NT E■U EXT E■A B N DAD,■
■NI MO■A D F HS RO RE G
Í S■ ISC TA RA AN■ ■O
ES.■ ISTR I VEL UMI DAB ORO
LA Ó Ó■C H LE■P N SPA
D N N R AÍDA ■ A ■Y■
S ANT DAS. DRAD ■ ■Q
■CO N TÓ■ O ERRA E S
■ H IR F S SAS.■ ■SE ■
AST Y■L A D ADO
O N B N■LA UPT ■SEM S■N S A
RA P R S■ N C I A E A■
TA. S■Y■ NTAB TOD BAL OS
A■SU ■M ■ F D
Í■SE ORI U ■L O■ ZO
A P AR IN L SUS■ NT ■DIS TI T
■ S ■TI A L P ■
EV LAN ■A ES,■E S■P UN NU
LINO S S■E E DI DE■ UTÓ■



Autodefinido

Tema: capitales de los países monárquicos europeos

Las definiciones marcadas como TEMA corresponden a una de las DIEZ palabras que aparecen a continuación:

ÁMSTERDAM • BRUSELAS • COPENHAGUE • ESTOCOLMO • LONDRES • LUXEMBURGO • MADRID • MÓNACO • OSLO • VADUZ

ELEMENTO / HIJO DEL ZAR · NEPAL / RODAS, PROAS · PREFIJO: "PEQUEÑO" / DESUSADO, VELOZ · EN FILIPINAS, TÉ / ECHARPE · CAPITAL DE COREA DEL SUR · INTERJECCIÓN DE LA RISA / RETASACIÓN · VULGAR, BORRACHERA / CHABOLA · GRATA, PLACENTERA, DELEITABLE · "NOMEN NESCIO" / ORG. NO GUBERNAMENTAL · DISOLVENTE DE LACAS / [TEMA] · MAMÍFERAS PLANTÍGRADAS

VÍCTOR..., CINEASTA ESPAÑOL / ZARPA · [TEMA] / EN EGIPTO, JEFE DEL ESTADO

[TEMA] / "GLORIETA" · HAREM, SERRALLO / EN POESÍA, CIELO · MENSUALIDAD / SUFIJO: "PARECIDO A"

SOGA DE ESPARTO / [TEMA] · MALVAVISCO, PLANTA MALVÁCEA / "OBISPO" · ESTRECHA O REDUCIDA / "NATURALEZA"

[TEMA] / CROMO · RÍO DE LUGO / DESUSADO, INCIENSO · FALTA DE ENERGÍA / PATRIA DE ABRAHAM · SUFIJO DIMINUTIVO, PLURAL / "APUD"

"OCTUBRE" / ENTRE CAZADORES, JABALÍ · [TEMA] / RÍO DE POLONIA · GOLFO DEL OCÉANO ÍNDICO / DIOS ASIRIO · "REVERENDO"

"SEUDÓNIMO" · ROCA METAMÓRFICA / [TEMA] · MONTE TURCO / [TEMA] · ADEREZAR, COMPONER / PREFIJO: "GRANDE"

MIRIÁMETRO / "DOCTOR" · "MANUSCRITO" / NIEVES, EN CATALÁN · "OJO DERECHO" / PLANTA TROPICAL · ESTE / DE LACONIA (GRECIA)

PEZ MARINO COMESTIBLE / CIUDAD SEVILLANA · PREFIJO: "VIENTRE" / NOMBRE DE MUJER

"DON" / SEGUNDA VÉRTEBRA DEL CUELLO · PROVINCIA DE CUBA / BARIO · CAPITAL DE KAZAJISTÁN

EUGENIO D'..., ESCRITOR / PREFIJO: "CASA" · OCÉANO / VIAJERO · JUEGO ORIENTAL / DESMONTAR UNA MÁQUINA · CALCIO / [TEMA]

COCHE DEL TAXISTA / TOTUM..., REVOLTIJO (EN LATÍN) · ACHAQUE · RETOS O DESAFÍOS / ARO, PLANTA

OXÍGENO / HERRERILLOS · RUTENIO / EN FORMA DE LÓBULO · "ÍDEM" / ALUMINIO · SÍLVIA..., ACTRIZ ESPAÑOLA / FRIOLENTO

PANAL · AHOGO / SUFIJO LINGÜÍSTICO

MOVIBLE / CÁNIDOS SALVAJES MUY FIEROS · HIDRÓGENO / ABANICO FILIPINO · FERNANDO..., NAVEGANTE PORTUGUÉS / JERGAL, PIE · ACCIÓN DE AMENAZAR · FORMAR ERAS / CICUTA MENOR · ENTIDAD GNÓSTICA / RÍO FRANCÉS

PAPADA / CHILE · IN..., EN RECUERDO (LOCUCIÓN LATINA) / SOTANAS · LA PRIMERA VOCAL / MIRAR CON ATENCIÓN

ACCIÓN DE VALUAR · SE DICE DE UN TIPO DE RADIACIÓN / TOSTAR · ENFERMEDAD / SUFIJO QUE EXPRESA ACCIÓN · DESUSADO, ÁCIDA

ORG. NACIONES UNIDAS / "ANTES DE NUESTRA ERA" · CIUDAD DE LA INDIA / CUMBRE DEL PIRINEO NAVARRO

"SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA" / [TEMA] · CABALLO DE VAPOR / SUDÁFRICA, EN INTERNET · EN CATALUÑA, ARRENDATARIO / TESLA · "REGISTRO" / ARTÍCULO DETERMINADO

ATENACEADO / NEWTON · ESPARCIR AGUA / CITOSINA

GITANO · AGRAVIADA · SIN COLOR, FEMENINO

Cruzada

Inserte las palabras en el gráfico teniendo en cuenta que estas deberán colocarse de izquierda a derecha y de arriba abajo.

5 LETRAS

ÁCARO
ACODO
ANTES
ASILO
ATLAS
AZORO
CARCA
CASAR
CÓMIC
EXTRA
ÍGNEO
MIMAR
MOLAR
MUTUA
OJOSO
OPACO
SUITE
TIRAR
TITÁN

6 LETRAS

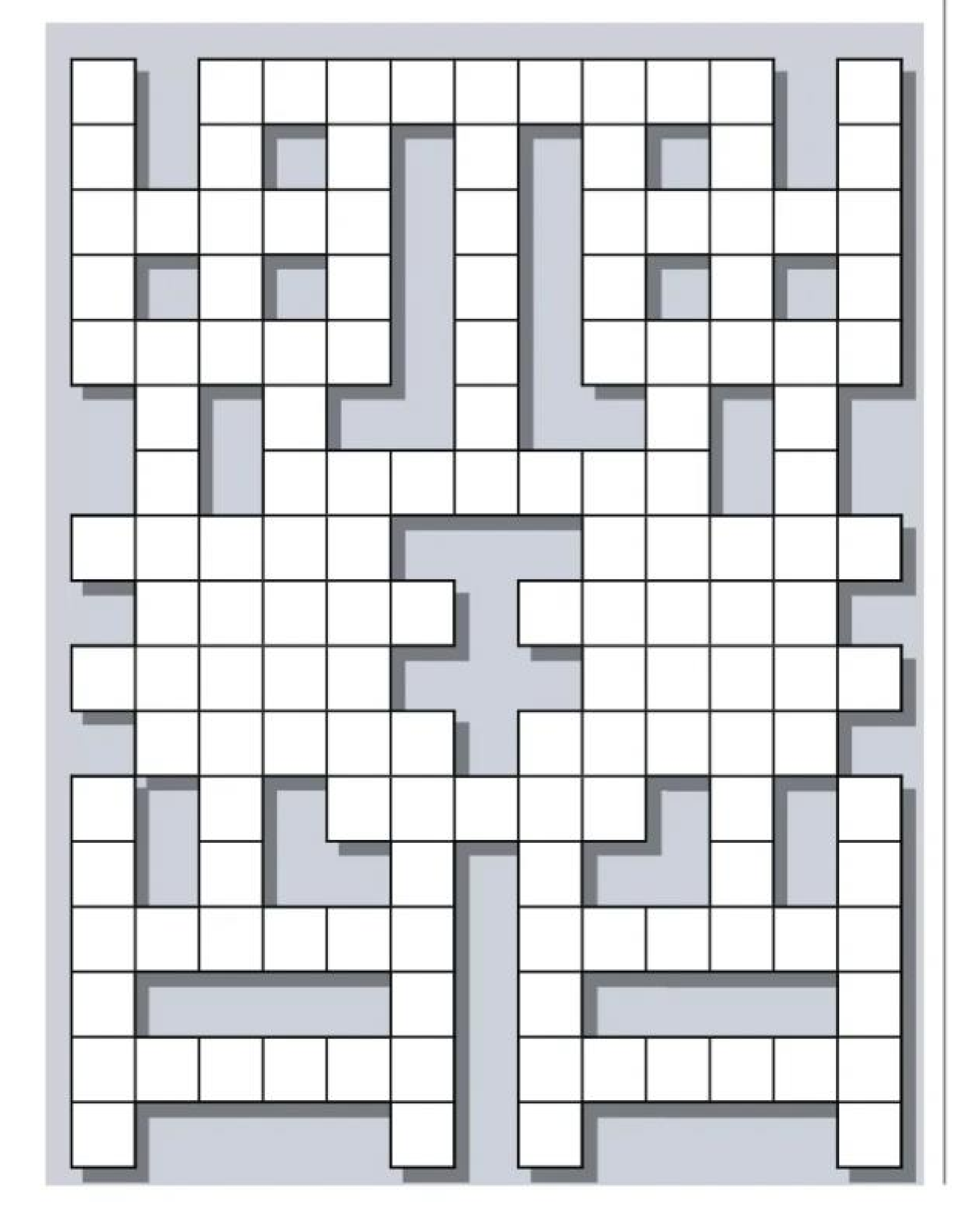
ARCEDO
CHACHI
ENCAJE
FRASEO
ÍNDOLE
JABALÍ
KAZAJO
OFERTA

7 LETRAS

AFANOSO
ALVÉOLO
CAPICÚA
ENLATAR
MAICENA
OCHOMIL
OPRIMIR
PÁPRIKA
REPARTO
TRISCAR

9 LETRAS

EMINENCIA



Crucigrama blanco

Traslade las soluciones de las definiciones del texto inferior a la parrilla superior siguiendo la orientación que se indica (horizontal o vertical).

(Contiene **19** cuadros negros)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

HORIZONTALES

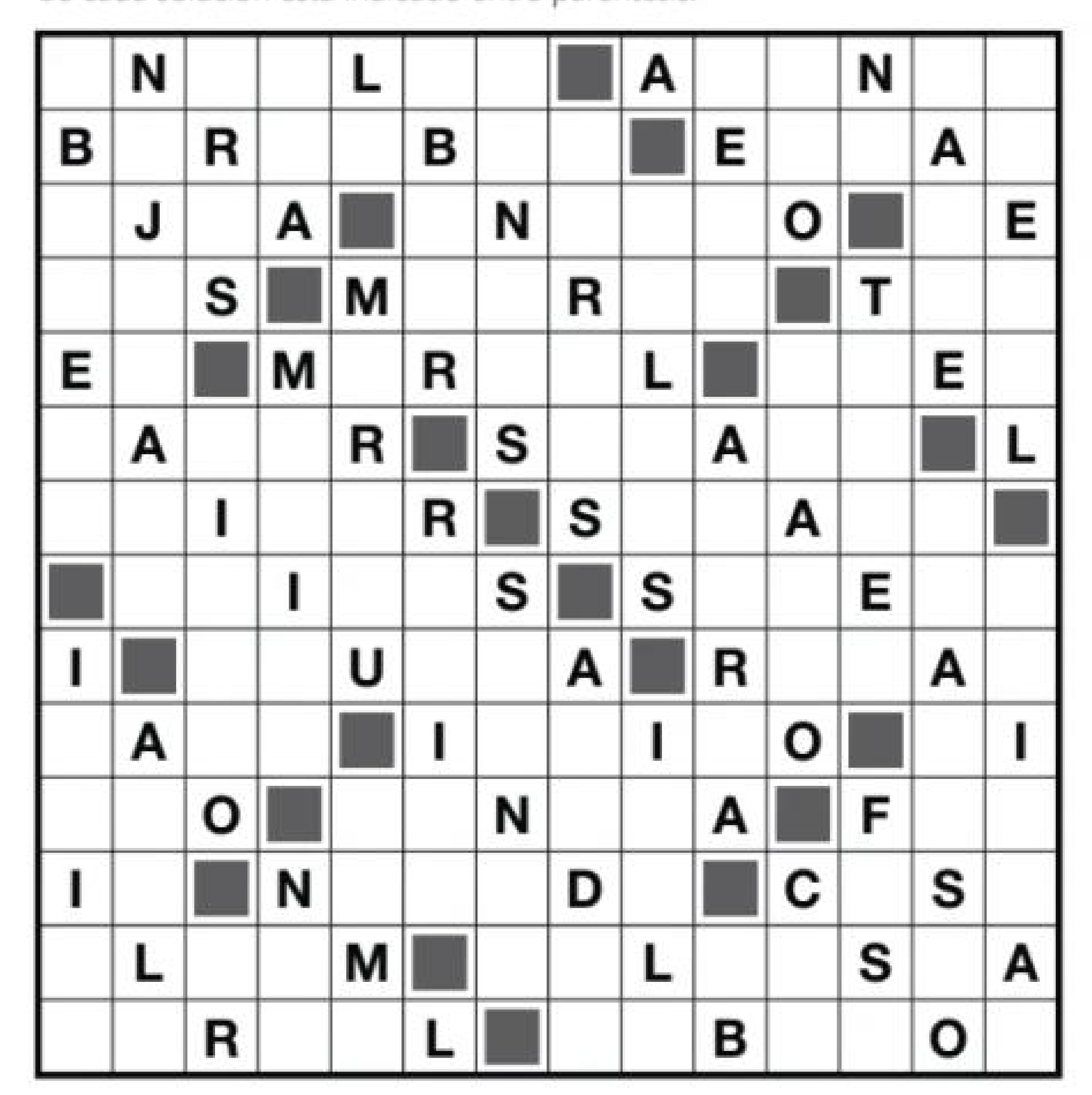
1: Ave fabulosa. Árbol tropical. **2**: Delgado, de pocas carnes. Sufijo químico. **3**: En la mitología griega, ninfa hija de Océano y Tetis. Código del colón costarricense. **4**: Apócope de "míos". Resentida. **5**: Mala..., coloquial, mala suerte. Premio de cine. Símbolo del norte. **6**: Caballo de pelo rojizo. Especie de trigo. **7**: Vigésima letra del abecedario español. ... Zambrano, filósofa española. Tela fina de algodón. **8**: Arete. Uno de los discípulos de Jesús. **9**: Letra "d". Coloquial, hacer cocos. Abreviatura de "cuenta". **10**: Abreviatura de "avenida". Patriarca hebreo. **11**: Coloquial, gata. Planta acuática. Uno en la numeración romana. **12**: Escurridura. Letra "b" y sonido que representa. **13**: Conjunción copulativa. Acción de adorar. **14**: Peñascos elevados. Ciudad de Marruecos. **15**: Endurecer. En lenguaje poético, risa apacible.

VERTICALES

1: De manera acompasada. **2**: Étnico. Acción de revisar. **3**: Empréstito. Setecientos en la numeración romana. Cincuenta y cinco en la numeración romana. **4**: Ciudad de Japón, en la prefectura de Nagano. Sufijo aumentativo femenino. Tortuga marina, algo mayor que el carey. **5**: Por poco. Río de Florencia. Calor grande. **6**: La que comete simonía. Flor del rosal. **7**: Nativas de la antigua Media. Allanar con la atabladera la tierra ya sembrada. Decimonovena letra del abecedario. **8**: ... de, sobre aquello de que se trata. Lanzar con violencia. **9**: Negación. Distintivo militar. Actuar contra algo para destruirlo. **10**: Matrícula de Gabón. Caparazón de las tortugas. Sigla de "impuesto sobre bienes inmuebles". **11**: ... Byron, poeta inglés. Población italiana. Grandes serpientes americanas. **12**: Acción de encanallar.

Completagrama

En este completagrama el orden de las definiciones no determina la posición de las soluciones. Para facilitar su resolución, el número de letras de cada solución está indicado entre paréntesis.



HORIZONTALES

Cerca de, poco menos de (4) • Alentar (6) • Dos en la numeración romana (2) • Descanso (5) • Que goza de perfecta salud (4) • Cuaderno (5) • Deseo vehemente (6) • Lengua franca de base románica (5) • Personaje bíblico (8) • Símbolo del erbio (2) • Artemisa pegajosa (4) • Naba (7) • De..., a escondidas (6) • Diosa griega de la luna (6) • Árbol de la India (7) • Sufijo fraccionario (3) • Obra musical (6) • Amebas (6) • Bofetón (6) • Abreviatura de "*fecit*" (3) • Expulsar a alguien de un lugar (5) • Que está encendido (6) • Nombre de mujer (6) • Prefijo que indica privación (3) • De las mareas (6) • Fidelidad (2) • Apócope de "tono" (3) • Letra griega (2) • Sarta (6) • Cosa de poco valor (6) • Vasija de laboratorio (6) • Coloquial, persona molesta (8) • Era (4) • Que no es apto (6).

VERTICALES

Ciudad de Francia (6) • Superiora de una abadía (7) • Harina gruesa (4) • Símbolo del bromo (2) • De dos manos (6) • Ave zancuda (6) • Fiestas nocturnas (6) • Suelo de arena movediza (6) • Provincia de Castilla y León (5) • Diosa egipcia del cielo (3) • Tiempo de apalear (6) • Pollo del ánade (6) • Relativo al mimo (6) • Antidáctilo (8) • Porción de comida (6) • Símbolo del nihonio (2) • Profeta bíblico (6) • Símbolo del lantano (2) • Willem..., actor estadounidense (5) • Atento (6) • Matrícula de Liberia (2) • Aceleramiento confuso (6) • Najerina, de Nájera (8) • Apéndices de los artrópodos (6) • Sellar (6) • Italiana (5) • Ciento dos, en números romanos (3) • Ciudad francesa (4) • Abreviatura de "fascículo" (4) • Manzanilla loca (5) • Desusado, mortal, mortífero (7) • Sufijo despectivo (3) • Tipo de pavimento (4) • Aféresis de "ahora" (3).

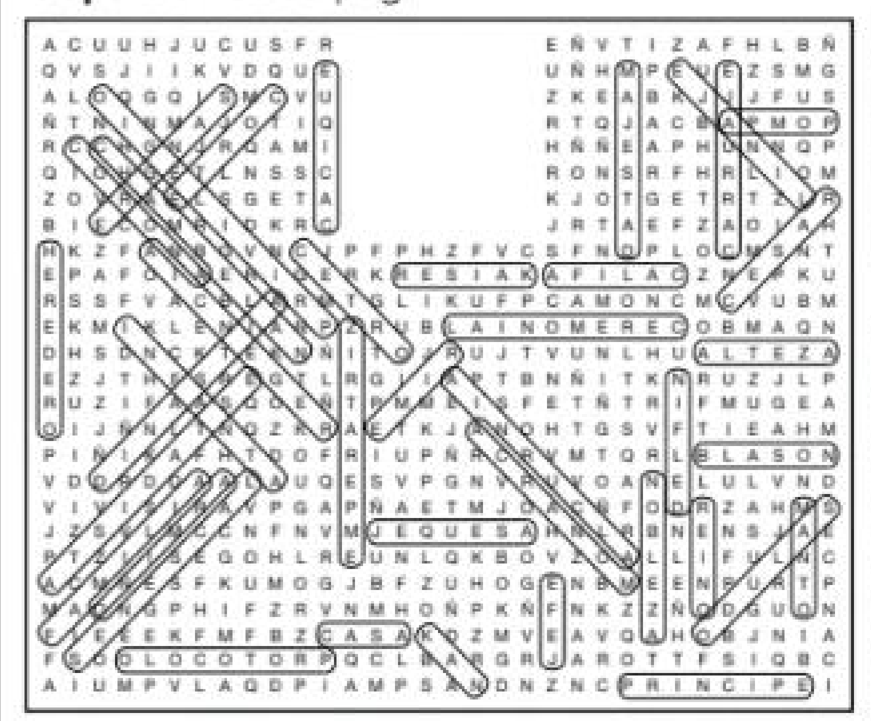
Eliminograma

Por eliminación busque una palabra de cinco letras, que empieza por la letra **C**. El número indica cuántas letras iguales contienen la palabra dada y la que se busca.

1.	Á	V	I	D	O	=	**1**
2.	T	R	U	F	A	=	**3**
3.	C	H	U	P	I	=	**3**
4.	Z	U	E	C	O	=	**2**
5.	C	R	O	M	O	=	**1**
6.	P	R	I	M	O	=	**0**
7.	V	I	U	D	A	=	**2**
8.	V	I	S	T	A	=	**1**
9.	P	R	I	M	A	=	**1**
10.	F	I	N	C	A	=	**3**

Soluciones

Sopa de Letras pág. 1



Sudokus pág. 2

6	9	8	7	1	2	3	5	4
4	7	2	3	5	9	8	1	6
3	1	5	4	8	6	7	2	9
1	5	3	8	7	4	9	6	2
8	2	9	6	3	1	5	4	7
7	6	4	2	9	5	1	8	3
5	4	1	9	2	7	6	3	8
9	8	6	1	4	3	2	7	5
2	3	7	5	6	8	4	9	1

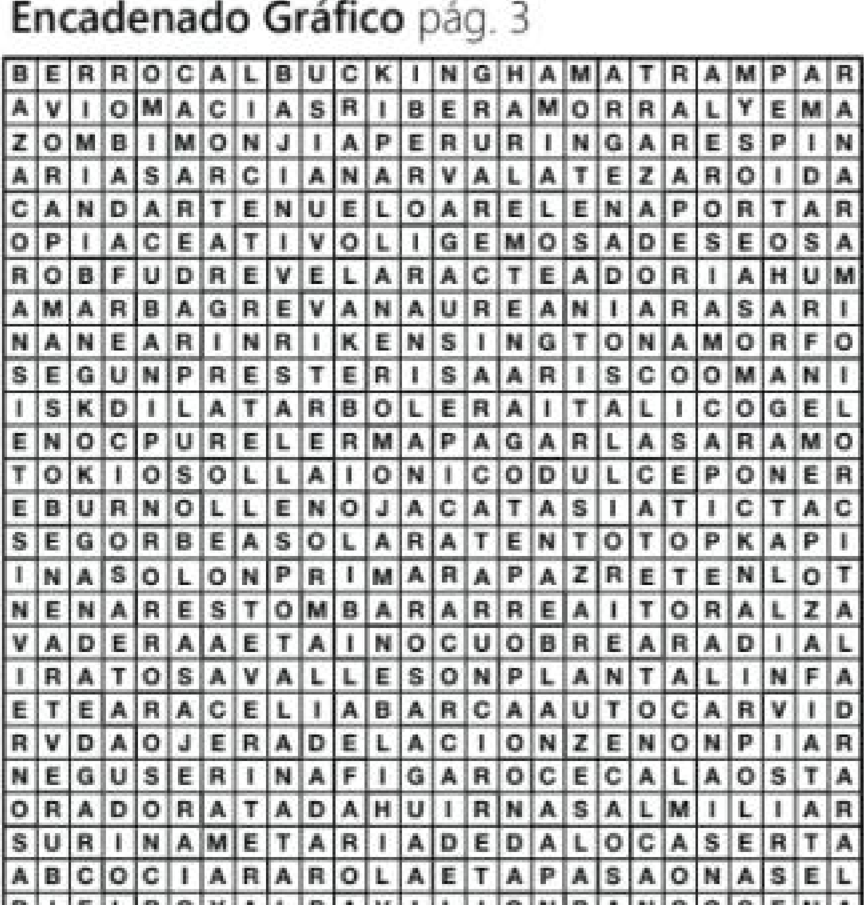
2	7	8	4	9	5	3	1	6
9	4	3	6	1	2	8	7	5
6	1	5	7	3	8	9	4	2
7	9	4	5	6	1	2	8	3
8	6	2	3	4	7	5	9	1
5	3	1	8	2	9	4	6	7
1	2	7	9	5	4	6	3	8
3	5	9	1	8	6	7	2	4
4	8	6	2	7	3	1	5	9

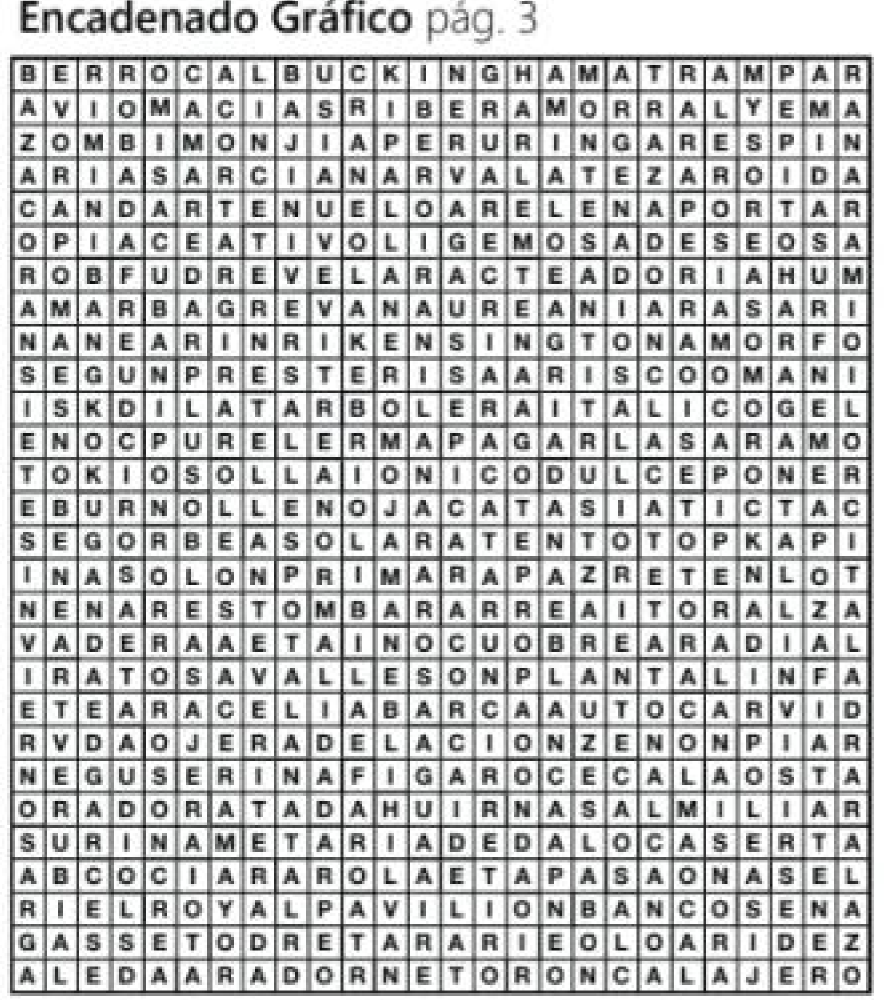
6	5	2	1	7	3	4	8	9
8	4	7	6	9	2	1	3	5
9	3	1	8	5	4	7	6	2
1	2	4	3	8	6	9	5	7
3	7	6	5	1	9	8	2	4
5	8	9	4	2	7	3	1	6
7	9	5	2	3	1	6	4	8
4	1	8	9	6	5	2	7	3
2	6	3	7	4	8	5	9	1

Mesa de Relojero pág. 4

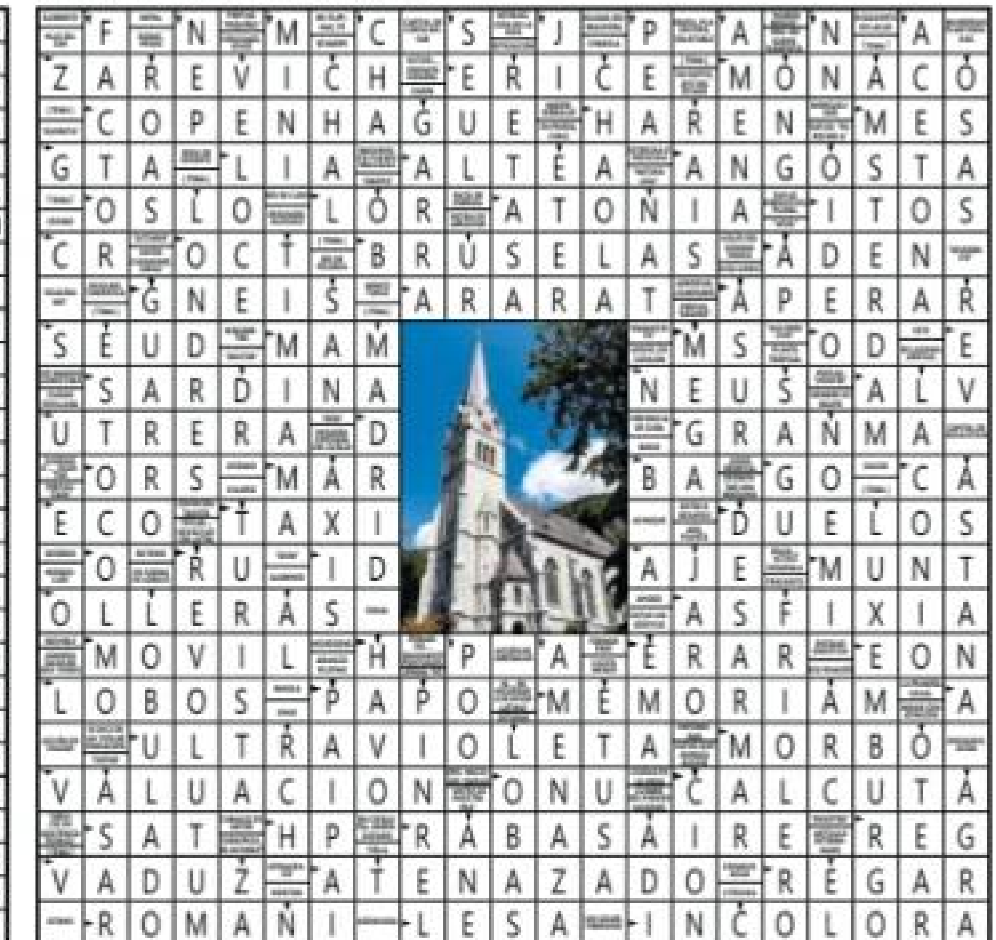
A	■	S	U	S	■	P	I	E	S,	■	E	N	■	U	N	A	■	E	S	P	A	N	T	A	B	L	E	■	P	R	O
F	U	N	D	I	D	A	D,	■	S	E	■	D	I	S	T	I	N	G	U	Í	A	■	U	N	■	A	P	R	I	S	C
O	■	A	B	A	N	D	O	N	A	D	O,	■	A	L	■	N	I	V	E	L	■	D	E	■	L	A	S	■	S	E	M
E	N	T	E	R	A	S	■	S	U	M	E	R	G	I	D	A	S.	■	A	H	Í	■	S	E	■	S	E	N	T	Ó	■
B	A	L	T	A.	■	C	O	N	T	E	M	P	L	Ó	■	C	O	N	■	L	Í	M	P	I	D	A	■	M	I	R	A
D	A	■	D	I	S	T	R	A	Í	D	A	■	E	■	I	N	F	A	N	T	I	L	■	T	O	D	A	■	L	A	■
E	X	T	E	N	S	I	Ó	N	■	C	I	R	C	U	N	D	A	N	T	E,	■	H	A	S	T	A	■	L	O	S	■
H	O	R	I	Z	O	N	T	E	S	■	A	B	R	U	P	T	O	S	■	Y	■	L	O	S	■	N	E	V	A	D	O
S	■	P	A	R	T	I	D	O	S	■	E	N	■	L	A	S	■	N	U	B	E	S.	■	I	N	C	L	I	N	O	S
E	■	U	N	■	P	O	C	O	■	Y	■	E	S	C	R	U	T	Ó	■	L	A	S	■	T	I	E	R	R	A	S	■
F	R	A	G	O	R	O	S	A	S	■	Q	U	E	■	A	■	S	U	S	■	P	L	A	N	T	A	S	■	Q	U	E
D	A	B	A	N	■	C	O	M	O	■	A	R	R	E	D	R	A	D	A	S	■	Y	■	S	U	M	I	S	A	S.	■

Encadenado Gráfico pág. 3





Autodefinido pág. 5



Cruzada pág. 6

M		E	M	I	N	E	N	C	I	A		T
U		X		G		N		O		T		I
T	I	T	A	N		L		M	O	L	A	R
U		R		E		A		I		A		A
A	C	A	R	O		T		C	A	S	A	R
	A		E			A			F		L	
	P		P	A	P	R	I	K	A		V	
M	I	M	A	R				A	N	T	E	S
	C	A	R	C	A		A	Z	O	R	O	
S	U	I	T	E				A	S	I	L	O
	A	C	O	D	O		O	J	O	S	O	
E		E		O	P	A	C	O		C		F
N		N			R		H			A		R
C	H	A	C	H	I		O	F	E	R	T	A
A					M		M					S
J	A	B	A	L	I		I	N	D	O	L	E
E					R		L					O

Crucigrama Blanco pág. 6



Completagrama pág. 7

A	N	G	O	L	A	N	■	A	M	A	N	D	A
B	A	R	R	A	B	A	S	■	E	C	H	A	R
A	J	E	A	■	I	N	A	P	T	O	■	F	E
D	E	S	■	M	A	T	R	A	Z	■	T	O	N
E	R	■	M	A	R	E	A	L	■	A	R	E	A
S	A	B	I	R	■	S	O	P	A	P	O	■	L
A	N	I	M	A	R	■	S	O	L	A	P	A	■
■	A	M	I	B	A	S	■	S	E	L	E	N	E
I	■	A	C	U	C	I	A	■	R	E	L	A	X
S	A	N	O	■	I	G	N	I	T	O	■	P	I
A	V	O	■	S	O	N	A	T	A	■	F	E	C
I	I	■	N	O	N	A	D	A	■	C	A	S	I
A	L	B	U	M	■	R	O	L	L	I	S	T	A
S	A	R	T	A	L	■	N	A	B	I	C	O	L

Eliminograma pág. 7 CHUFA

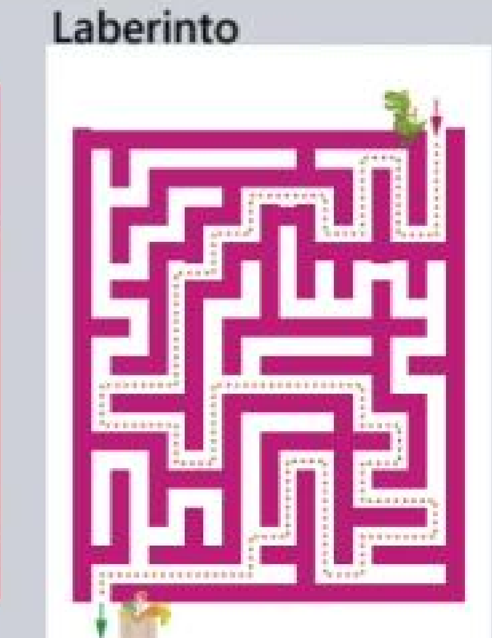
Sopa de Letras

T B J E E Y U T A X M Y B P R M
I J U D Z Z E R O P O E P T R S
R A L O C S E A T U R Y A J O S
F J D T O J N N D J L T H U D Y
A Z I C J J S M J L E Z X C A O
F E E Z Y X F A A L S M O H T N
N L T L S N Z Z A H A Y U H R Z
D Z E B C O M P A S C D T D E A
M I U X M R Y C B R A J Z H P U
A C P R O L A Y C C P X F Y S R
B L E L E F M I N B U X X Y E E
T I U C O F S B O F N Z J H D D
S P N H Y M R A T J T U M S C R
E I A H C T A I L H A Z U R D F
P Y C N E O I B U L S C E E S X
H J D I A E M Y A R R A Z I P U
R E C O R Z L I E P T X T Z E T
L H R A A Y N E T F T E U E A A
N I S T E F A A T P H N S Z I Y
R Y L I B R O S M S A B X R B Y

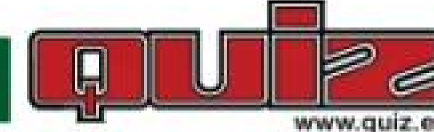
Diferencias



Laberinto



Soluciones peques pág. 8



Peques

RUTA ESCOLAR
COMPÁS
DESPERTADOR
DIPLOMA
FLEXO
LIBROS
MANZANA
MOCHILA
TIJERAS
SACAPUNTAS
PIZARRA
PINCEL Y PALETA

Sopa de letras

Encuentra las palabras que aparecen debajo de los dibujos. Pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

T	B	J	E	E	Y	U	T	A	X	M	Y	B	P	R	M
I	J	U	D	Z	Z	E	R	O	P	O	E	P	T	R	S
R	A	L	O	C	S	E	A	T	U	R	Y	A	J	O	S
F	J	D	T	O	J	N	N	D	J	L	T	H	U	D	Y
A	Z	I	C	J	J	S	M	J	L	E	Z	X	C	A	O
F	E	E	Z	Y	X	F	A	A	L	S	M	O	H	T	N
N	L	T	L	S	N	Z	Z	A	H	A	Y	U	H	R	Z
D	X	E	B	C	O	M	P	A	S	C	D	T	D	E	A
M	I	U	X	M	P	Y	C	B	R	A	J	Z	H	P	U
A	D	P	R	O	L	A	Y	C	C	P	X	F	Y	S	R
B	L	P	L	E	F	M	I	N	B	U	X	X	Y	E	E
T	T	I	C	O	F	S	B	O	F	N	Z	J	H	D	D
S	P	N	H	Y	M	R	A	T	J	T	U	M	S	C	R
E	I	A	H	C	T	A	I	L	H	A	Z	U	R	D	F
P	Y	C	N	Z	O	J	B	U	L	S	C	E	E	S	X
H	J	D	I	A	E	M	Y	A	R	R	A	Z	I	P	U
R	E	C	O	R	Z	L	I	E	P	T	X	T	Z	E	T
L	H	P	A	A	Y	N	E	T	F	T	E	U	E	A	A
N	I	S	T	E	F	A	A	T	P	H	N	S	Z	I	Y
R	Y	L	I	B	R	O	S	M	S	A	B	X	R	B	Y

Encuentra las diferencias

Localiza los seis detalles que diferencian estos dos dibujos.

Laberinto

¿Qué camino ha de seguir Dino para llegar a sus amigos?

Sudoku

Completa las casillas con los distintos dibujos sin que se repitan ni en vertical ni en horizontal.



lector, el lector se llena de desconcierto, entra en una necesidad de avanzar, necesita explicaciones.

— Hay un momento en el que el narrador se cuestiona si es más fácil sobrevivir al éxito o al fracaso. ¿También pasa en la literatura?

— Claro, a veces nos convertimos en juguetes rotos.

— Usted viene de una novela como *Obra maestra*, con la que consiguió el aplauso de la crítica. ¿Le ha costado alejarse de su larga sombra?

— Sí, porque he estado casi dos años y medio no hablando de otra cosa. Me alegro que me haya sucedido, pero, cuando entrego el libro, para mí, desde el punto de vista de la creación, ya es un libro muerto. Sí, ahora tendré que desdoblarme y pasar de escritor a comercial o a conferenciante, y está bien, y me gusta, aunque te pueda generar un poco de cansancio estar defendiendo continuamente lo que has escrito. Pero, en tu cabeza, ya está funcionando un libro vivo, que todavía no existe. Aunque tú no seas del todo consciente, hay una expectativa.

— Usted es consciente.

— Claro, el ¿y ahora qué vas a hacer? Lo ideal hubiese sido escribir un libro de poesía, rompe la vigilancia, cambias el género de una manera tan salvaje que ya no se pueden seguir sus pasos, pero no escribo poesía.

«Manejar el arte de asignar importancia sería el gran superpoder del ser humano»

— A tenor de lo sucedido en los últimos años, ¿cree que el cuerpo se acostumbra a los golpes de irrealidad, como le pasa a Antonio Hitler?

— Convivimos constantemente con los golpes de irrealidad. Somos profundamente adaptables, nos acostumbramos a la pérdida, a las ausencias, a todo. No digo que nos olvidemos de las cosas que hemos perdido, no olvidamos, pero...

— Aprendemos a vivir sin ellas.

— Claro, no aprendemos a no tenerlas en cuenta. Nos acostumbramos a todo, a los golpes terribles, también. Nos caemos y nos levantamos, cada uno se levanta a su manera y no digo que no cojee, pero, en general, estamos hechos para soportar golpes y asimilar frustraciones y adversidades. Y yo creo que las ficciones y la realidad son casi imprescindibles para desarrollar facetas. La esperanza, es complicado vivir sin ella, pero es una ficción.

— Su protagonista no sabe quién es. ¿Es ese el sentimiento más extraño que uno puede tener?

IÑAKI OSORIO



El mejor del mundo
Juan Tallón
Anagrama
288 páginas. 18,90 euros
Publicación: 4 de septiembre

— Realmente, el creer saber quién eras y descubrir que ya no eres así es terrible. Es un juego de paroxismo en la novela, también sobre la identidad. A menudo, estamos dispuestos a creer que la identidad es una esencia inmutable, que hay algo en nosotros que es sólido, nunca va a cambiar y nos diferencia a unos de otros. La novela trata de cuestionar eso. La identidad es lo más mutable que existe y el cambio es la esencia de la vida y afecta, también, a tu forma de ser, de pensar, de posicionarte en un contexto. La identidad es una ficción. Decidimos creer que somos así porque venimos de aquí o de allí, pero eso el tiempo se encarga de desmontarlo. Yo soy así hoy y, dentro de un tiempo, voy a ser de otra manera. Cambian los caracteres, la forma de pensar, de vestir, todo cambia, tú también, nadie es él mismo. A veces, porque también es complicado vivir sin operar con ficciones, con mentiras, nos comportamos como otro, nos cuesta reconocernos en ese comportamiento.

— En la novela, el narrador plantea que, quizás, el mundo siga siendo el mismo, pero con las piezas cambiadas de sitio. ¿La literatura ayuda a ordenar esas piezas, es una herramienta de ordenamiento?

— Yo diría que sí. La literatura sirve para intentar poner orden donde quizás no lo hay, y también para ordenarte a ti. A veces, la única forma de descubrir qué piensas de las cosas es escribiendo sobre ellas. La literatura sirve para sistematizar un sistema de pensamiento, para disponer un universo emocional, para encontrar la importancia. Encontrar la importancia es la tarea de máxima dificultad que enfrentamos todos. Nos pasamos la vida dando importancia a las cosas equivocadas. Manejar el arte de asignar importancia sería el gran superpoder del ser humano. Nos estamos equivocando continuamente, dando importancia a cosas que no la tienen. ■

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. **Colaboradores en este número:** José Luis G. Gómez, Francisco Millet Alcoba, Francis Mármol, Lucas Martín, Francisco Recio, José Vicente Rodríguez, Jesús Zotano, Alfonso Vázquez, Javier García Recio.



SELECCIÓN

Los libros con estilo escogidos por 'Libros'

Nina Lykke satiriza la doble moral del establishment cultural en esta novela que cuenta la historia de Knut, un escritor cincuentón al que se recuerda por el best seller que publicó hace 20 años. Cuando se le presenta la oportunidad de volver a la palestra, pues le han invitado a un festival literario, le toca compartir mesa redonda con una joven autora que, en su último libro, le retrata como un acosador.

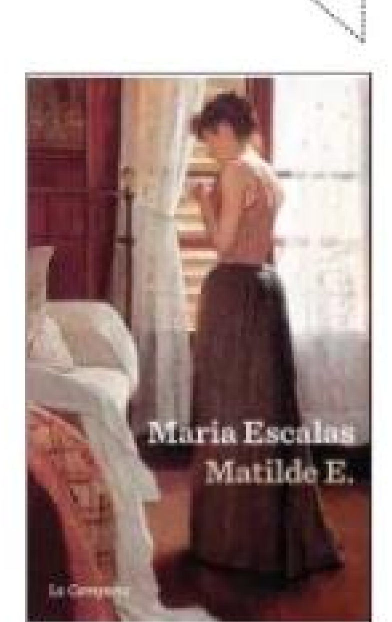


No hemos venido a divertirnos
Nina Lykke
Editorial: Gatopardo
20,95 €

En los años más terribles del Ku Klux Klan, esta novela narra la odisea de varias comunidades que osan enfrentarse a las injusticias. Lo demostrarán el día en que el Estado vino a buscar a un niño sordo para internarlo en un centro, y Nate Timblin, líder oficioso de la comunidad negra de Chicken Hill, barrio humilde de la ciudad de Pottstown (Pensilvania), tomó cartas en el asunto.

Una tienda en Chicken Hill
James McBride
Editorial: Tusquets
22,90 €

Matilde Escalas fue una compositora, intérprete y pedagoga mallorquina que trabajó con Isaac Albéniz, Erik Satie y otros grandes músicos a finales del siglo XIX, pero a pesar de su gran potencial hoy es casi una desconocida, pues vivió a la sombra de su gran amor, Santiago Rusiñol. Esta novela, Premi Ciutat de Palma, reivindica su talento y nos lleva a reflexionar sobre el papel de las mujeres en la historia.



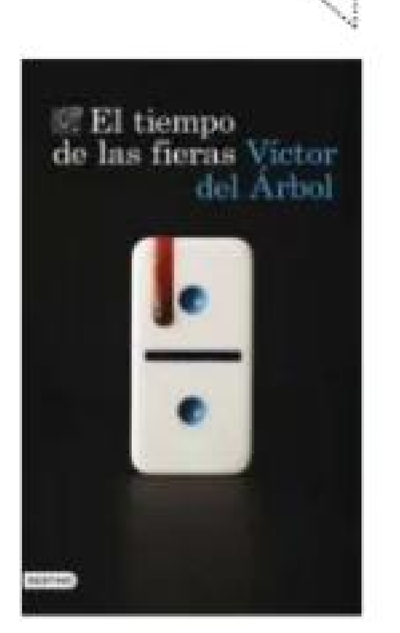
Matilde E.
María Escalas
Editorial:La campana
21,90 €

Como pequeñas ventanas iluminadas que dan a la más recóndita intimidad de su vida, los fulgurantes relatos que componen estas memorias de Abigail Thomas, autora de Una vida de tres perros, nos permiten descubrir el arco de su palpitante existencia: no sólo los momentos cruciales, sino también los acontecimientos que han marcado su vida y sellado sus compromisos.



Lo que cabe en un instante
Abigail Thomas
Editorial: Errata Naturae
20,50 €

Un policía a las puertas de la jubilación es desterrado a Lanzarote, donde deberá pasar los últimos años de su carrera. Lo que no puede imaginar es que la investigación del caso del atropello de una joven de 19 años originaria del Este va a desenmascarar una trama de crimen y poder en varias ciudades europeas. Una novela que muestra cómo el ansia de poder puede transformar a las personas.



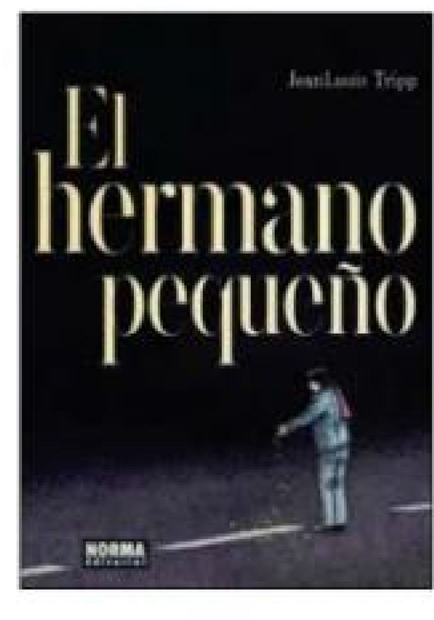
El tiempo de las fieras
Víctor del Árbol
Editorial: Destino
21,90 €

A la caza del tesoro: mi reino por un kiosco

JOSÉ LUIS G. GÓMEZ

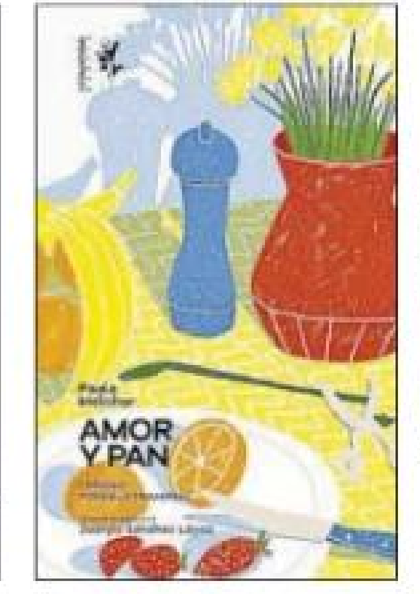
Diario de lecturas

Septiembre me ha pillado a la carrera por la ciudad, y no porque haya caído en el timo del jogging. No, la trampa que me ha atrapado es la de las colecciones de fascículos. Ya lo sé, picar a mi edad. Pero, ¿no será que vuelvo a tener la edad idónea? Creo que mis cincuenta años son la edad perfecta para regresar al culto del coleccionismo, como ya lo fueron los diez para ingresar, aunque casi no lo recuerdo porque hace ya demasiado tiempo de eso. En fin, lo que ocurre es que ahora la trampa ha empeorado porque se ha sumado una nueva dificultad a esta tediosa afición: encontrar un kiosco. Los kioscos no existen. Aún sobreviven muchas cáscaras vacías ocupando espacio en las aceras, aunque de algunos no ha quedado ni rastro. Existen barrios enteros sin un solo punto de venta de prensa y coleccionables, ¿cómo lo hemos permitido? ¿Es que somos salvajes? Creo que nos encontramos ante otra prueba irrefutable de la decadencia de Occidente –parece que Spengler tenía razón, pero al final todos los agoreros siempre tienen razón, claro–. Los kioscos suponían la primera puerta de entrada al consumo lúdico y cultural, eran las genuinas librerías de barrio. Que venga Urtasun y proteja a los pocos supervivientes. Por cierto, lo que me ha devuelto a esta locura es un coleccionable por el que todos deberíamos correr esta maratón de la frustración: 'Todo Snoopy', la colección completa de Peanuts de Charles Schultz, que en realidad casi tengo ya en casa, pero esta es una edición de kiosco, y eso para mí significa mucho. No busquen el primer número, el barato, porque está agotado. Aún hay esperanza para nosotros, que le den a Spengler. ■



El hermano pequeño
Jean-Louis Tripp

Norma
344 páginas. 35 €



Amor y pan. Notas sobre el hambre
Paula Melchor

Letraversal
94 páginas. 13.90 €

La construcción de una ausencia

Jean-Louis Tripp ha necesitado 50 años para afrontar un hecho que cambió su vida en 'El hermano pequeño'

ÁLVARO PONS

Los más veteranos recordarán aquellos álbumes de *Una aventura de Jacques Gallard* que publicó la editorial Iru a finales de los 80. Historias potentes que tenían un punto de relectura de la línea clara en términos modernos y donde Jean-Louis Tripp (Montauban, 1958) demostraba un sólido dominio de la narrativa gráfica. Pero la crisis de las revistas hizo que en los 90 dejara el cómic para dedicarse, con éxito, a la pintura, la escultura y la ilustración, en una carrera establecida que, sin embargo, le llevó de nuevo al cómic a principios de este siglo, con obras de éxito, como la serie *Magasin General* que firmó junto a Regis Loisel. Sin embargo, leyendo *El hermano pequeño* uno tiene la sensación de que abandonar la historieta fue solo una estrategia para esperar el momento de contar esta historia, la del duelo por la muerte de su pequeño hermano de 11 años.

Fue un hecho ocurrido en los 70 que marcó la vida del autor. Todas las muertes lo hacen. Por mucho que pensemos que asumimos el final, es imposible, buscamos subterfugios para atenuar el miedo, incluso es posible que consigamos perder el propio, pero nos queda el dolor de la muerte cercana. Porque cuando desaparece un amigo, una madre, un hermano, podemos racionalizar el fallecimiento, pero es inútil intentarlo con la ausencia. Nadie nos avisa del vacío que deja quien se va; al intentar rellenarlo de recuerdos solo hacemos que dar forma a ese espacio sin vida con la memoria de instantes que no solo intentamos rescatar del olvido, sino que nos aferramos a la esperanza baldía de repetirlos.

Tripp ha necesitado 50 años para volver al día en que perdió a su hermano. Ha necesitado crear mucho para sentirse con fuerzas para reconstruir la verdad, sabiendo que solo el cómic le permitía lidiar con los recuerdos con esa extraña capacidad de la narración secuencial para que esa desdibujada remembranza que llamamos memoria se entremezcle con la realidad de lo que pasó, con esa realidad que renunciamos a fijar en nuestras neuronas porque duele. Y con esas fuerzas, narra cómo se construyó la ausencia de Gilles a su alrededor: cómo cambió a su madre, a su padre, a sus hermanos, a él mismo. Y dibuja con una sinceridad que nos habla de sentimientos que hacen daño al volver, con una emotividad que es difícil no sentir en cada trazo. Que cuando se dice una y otra vez «no se muere en verano, no se muere a los 11 años», viene de dentro, y las palabras llegan como mazazos, mientras los dibujos intentan captar el dolor con que esas palabras retumban en la cabeza del autor.

Un accidente, unos milisegundos que siegan un futuro pero que necesitan de décadas para ser comprendidos: Tripp define claramente cuándo comienza el duelo, en ese golpe, en esa mano vacía... Pero necesita toda una vida para asimilar la tristeza de la ausencia. Este no es un relato de autoayuda para enfrentarse al duelo: es la narración de cómo una muerte se convierte en compañera de una vida, un legado de lamento que hace casi olvidar que se pueden evocar también los buenos momentos. En el relato de cómo entender que la muerte llega sin avisar y que el azar de su venida es algo inalcanzable de someter a la razón, dejando a su paso la memoria de lo que no pudo ser. ■



Fenómeno sociológico

'Amor y pan', premiado poemario de Paula Melchor, ya lleva seis ediciones

JUAN CARLOS ABRIL

Paula Melchor (El Real de la Jara, Sevilla, 2000) ganó el primer Premio de Poesía Letraversal con este debut, *Amor y pan. Notas sobre el hambre*, que lleva seis ediciones y se ha erigido en un fenómeno sociológico. Sus páginas se plantean como un recorrido por los cuatro momentos en que nos alimentamos: *Desayuno, Almuerzo, Merienda* y *Cena*. Como es bien sabido, hay que desayunar como un rey, comer como un príncipe y cenar como un mendigo para vivir más, y así lo plantea la poeta, que va reduciendo el número de versos en cada sección.

A partir de un lenguaje referencial y realista, lanza una serie de temas que fundamentalmente se corresponden, a partir del amor y la comida, con el cuerpo y las relaciones interpersonales: «Digo mi cuerpo con mi nombre. Aparecen las manos, aparece la espalda y tu garganta. Bebo del cuerpo del mío del tuyo del nuestro por la noche [...]» (23). Y este: «Me miro en tus ojos masticando el pan. Me miro en tus ojos que anoche eran los míos y que hoy mastican pan. Hacemos una bola de migajón y corteza y saliva y masticamos en silencio el pan» (25). O este: «Sentada con mi cuerpo / llamado por tu nombre / un cuerpo / arrugado y mudo / al borde de la cama» (29).

Se trata del pan que comemos, pero también de un símbolo bisémico: Pan era el dios de la fertilidad, a menudo representado con un falo y adicto sexual. Hay algo de eso en el trasfondo de esa ansiedad casi patológica que se trasluce en diferentes pasajes, en una suerte de diálogo intrasubjetivo interrumpido por la necesidad de amar, equiparándose a la de alimentarse. «He desarrollado nuevos tipos de ansiedad / relacionados con el amor moderno» (60), señala, situando la noción de modernidad en el ojo del huracán de la «actualidad». Como una persecución, cueste lo que cueste, de la felicidad que nos proporciona el otro. Melchor elabora su propia *ars poetica* en *La lengua literaria*, donde asegura que «Si sabemos algo de poesía, / es que debe jugar con la oscuridad» (32), y mostrándonos que, tras su propuesta figurativa, el edificio que vemos, hay un sótano plagado de asuntos por resolver, y que a lo mejor nunca acabarán resueltos.

En los vaivenes de sus noviazgos, la poeta posee una clara conciencia generacional respecto a sus padres: «Me reconforta que tú existas y que yo exista y que hayamos superado el modelo de amor de nuestros padres al no necesitarnos el uno al otro como ellos se necesitaban» (33). Sus deseos de perpetuarse no se hallan al margen: «Si pudiera darte un hijo sería un niño que escalaría el manzano, / con los ojos grandes / y el pelo negro. Tendría que ser un niño de amor y pan / y nosotros interrumpiríamos nuestro debate / sobre amor moderno tomates / y capitalización de los afectos / para sacar la voz de nuestros padres» (33-34). Posiblemente este poema, *La casa*, sea nuestro favorito.

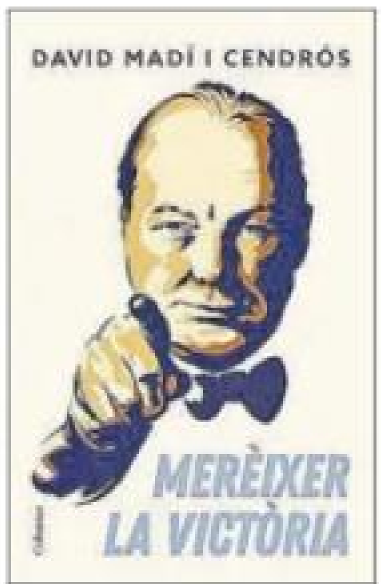
Los vínculos afectivos y sentimentales se entrecruzan con las carencias fisiológicas, tematizándose el hambre y la comida, privación y representación del mismo código sígnico: «A las tres de la tarde me como la ausencia de mi madre en un plato de crema de verduras y setas hechas en la sartén» (55). El relato además adquiere tintes metapoéticos: «Una vez que los poemas se cuecen en la olla, / hay que dejarlos enfriar» (67), después de haber afirmado, con sutil distancia paródica, que «Debo terminar este poema deprisa / antes de que tú prepares la cena, / antes de que llegue el varano» (57).

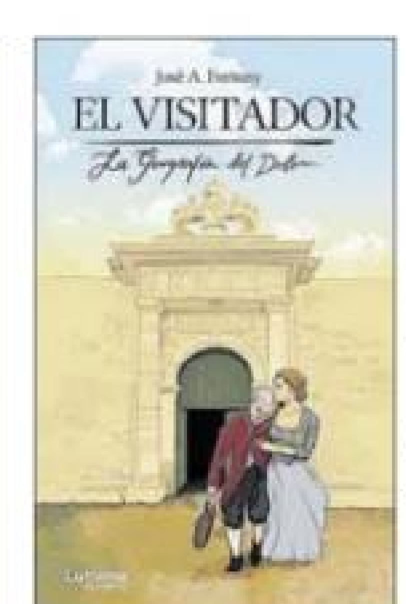
Fértil vida a esta joven autora y nuestra más sincera enhorabuena. ■


Paula Melchor

Merèixer la victòria
Merecer la victoria
David Madí

Columna / Destino
304 / 336 páginas. 21,90 euros





El visitador
José A. Fortuny

Letrame
278 páginas. 18 euros

La verdad del 'procés'

David Madí ofrece un libro de memorias auténtico, un género caído en desuso

QUIM BARNOLA

No sé si merece la victoria, pero este libro sí que merece ser leído. Sobre todo por quienes han seguido la política catalana en la última década. Muestra sin ambages la mentira fértil del *procés*, que ya fue descrito así en *El Periódico* por Jordi Mercader, exjefe de prensa de Pasqual Maragall, de quien el autor, David Madí (Barcelona, 1971), reconoce su gran profesionalidad y capacidad de análisis estratégica. Un reconocimiento que desde las antípodas ideológicas augura un relato honesto. Además, *Merèixer la victòria* es un libro de memorias auténtico, de los de siempre. Un género que desgraciadamente ha caído en desuso por aquello del miedo al qué dirán, no vaya a ser que... En él, a la par que da cuenta de las interioridades del *procés*, retrata a los actores políticos y mediáticos. Y los define sin filtro, a bocajarro, ¡Hala, ahí lo dejo! Estos capítulos me recuerdan a los *Homenots* de Josep Pla. Pero sin la *finezza* del autor ampurdanés, con más mala baba.

Madí fue uno de los estrategas más importantes que tuvo Artur Mas, y Convergència claro, en un momento crucial de la historia del partido. Después de conseguir que Mas llegara a la Generalitat tomó distancia ante el devenir de los acontecimientos. Lo podríamos situar en el sector escéptico, entre los que ya veían que no se podía hacer palanca con un churro.

Es un volumen bien escrito y ameno, revelador sobre cómo se desarrollaron los hechos. Advierte con dos rombos de que se trata de un libro para adultos, no un cuento para niños, revelando que en política hay más sexo que amor. Prueba de ello es que, tras la sentencia del Estatut del Constitucional, CDC y ERC diseñaron una estrategia que comportaba desembocar en un punto de no retorno para provocar un nuevo escenario político y sacar rédito electoral. La apuesta independentista fue un apaño ante la negativa del PP a negociar un pacto fiscal con una Generalitat al borde de la quiebra.

En otro capítulo habla sobre la substitución de Mas por Carles Puigdemont. Aquí pasa cuentas con la CUP, que mandó a Mas a la papelera de la historia a pesar de que su líder, Antonio Baños, era reacio. Las rencillas entre unos y otros marcan las páginas y es fundamental para entender el fracaso de los políticos independentistas. Por ejemplo, la enorme y persistente desconfianza entre los dos líderes, Puigdemont y Oriol Junqueras. El recelo era tal que tuvieron que intervenir Jordi Sánchez y Jordi Cuixart para pacificar las aguas. Hasta que fueron encarcelados y abandonados a su suerte. Lo que dio paso a lo que Madí llama *quinquenio cainita* (2018-2023). Y que como saben acabó como el rosario de la aurora. Bueno, y descubriendo que iban de farol.

Sobre la actuación de los jueces considera que están convencidos de que la democracia emana de la unidad de España y que son los garantes de esta unidad. El mundo al revés. Sin embargo, no le duelen prendas a criticar a los suyos por los plenos del 6 y 7 de septiembre para aprobar las leyes de transición.

Hecho el análisis forense, el autor pone sobre la mesa una propuesta de futuro para Catalunya mejorando su autogobierno a través de una agencia catalana de sectores estratégicos para regular los principales sectores económicos y territorializar el poder corporativo. ■


David Madí

DAVID ZORRAKINO

Un fascinante relato

'El visitador', de José A. Fortuny, es de una innegable modernidad por la denuncia social y las motivaciones del héroe

JUAN LUIS HERNÁNDEZ

Tras sus brillantes *Diálogos con Áxel* (2003) y *Alehop* (2012), José A. Fortuny nos hace emprender hoy un viaje inmejorable: el de *El visitador*, su última y fascinante obra literaria, acertadamente subtitulada *La geografía del dolor*. La novela narra el apasionante periplo que emprende un noble inglés, John Howard, por toda Europa con la intención de mejorar las condiciones en las que se encontraban los presos en la Inglaterra del siglo XVIII. No obstante, se equivocará quien vea aquí un simple relato de aventuras. Porque el texto va más allá, posee constantes cargas de profundidad que, inequívocamente, llegan al alma del lector: la corrupción en los sistemas penitenciarios y hospitalarios; la negación del derecho de regeneración; la desigual y aterradora sociedad inglesa y europea; el papel que la cultura debe jugar a la hora de invertir estados de opinión y un sinfín más de aspectos... Esos que confieren a *El visitador* su excelencia. Este hecho queda puesto claramente de manifiesto en un párrafo, el que cierra la novela. A saber: «[...] pero su voz había llegado hasta esos lugares a los que nadie quiere ir, hasta los rincones donde nadie quiere estar. Había ensanchado conciencias y reblandecido prejuicios. Su presencia había iluminado, para siempre, la geografía del dolor».

Paralelamente, Fortuny se muestra extremadamente hábil en el arte de la descripción. Con una sola página –la primera– es capaz de imbuirnos ya en la Inglaterra del siglo XVIII, transportándonos de manera efectiva a ella. Esa facilidad hará que, en todo momento, el lector se vea inmerso de lleno en ese mundo, sórdido y, en ocasiones, pocas, esperanzador. Esa esperanza que aportan al texto personajes históricos como Wolfgang Amadeus Mozart y Denis Diderot. La cultura, en definitiva.

Profundísima, *El visitador* posee igualmente una innegable modernidad, no solo por la denuncia social que contiene, sino por las motivaciones del héroe, impensables en el siglo XVIII, un héroe que emprende una azarosa aventura movido por unos bellísimos principios éticos y revolucionarios para la época: la de mejorar y humanizar las condiciones carcelarias de los presos y, por extensión, la de optimizar cualquier gestión política. Algo que inquieta al lector, que acaso acabe buscando a su alrededor, y en su presente, a alguien parecido a Howard...

Y, por si todo lo anterior fuera todavía poco, el apéndice final (en el que, bajo el título de *Sobre la gestación de este libro*, Fortuny reflexiona sobre el arte de crear y sus vicisitudes) despertará sin duda el interés de todos aquellos que, con frecuencia, se preguntan «cómo es eso de escribir». Ese escribir que Fortuny define como enamoramiento y en los siguientes emotivos términos: «Y cuando uno se enamora, tal como me ocurrió con los otros libros que he escrito, la parte racional, aquella que ve únicamente los inconvenientes, se diluye». De ahí que *El visitador* apasione y que el lector haga finalmente lo que hizo el autor: enamorarse de su texto. *Chapeau!* ■


José A. Fortuny

No pienso vendimiar

Con la edad he comprendido la crueldad de septiembre, es una soga

Hace tiempo que no me propongo dejar de fumar en enero ni leerme en verano los libros pendientes de la temporada. Economizo decepciones. Sin embargo septiembre siempre llega para recordarte que no aprobaste el curso y que tampoco lo harás éste, que no alcanzarás a leer todas las novedades que llegan estos días a las librerías, pero me da un poco igual, como cantaban Los Enemigos: «En septiembre no pienso vendimiar».



LAURA BARRACHINA

Alta fidelidad

LA MUTANT



Los miembros de Los Enemigos, en una foto promocional.

Mi propósito para el nuevo curso es ignorar por completo que ha empezado, seré como esos soldados japoneses para los que no acabó la Segunda Guerra Mundial, aquellos rezagados que se negaron a rendirse o simplemente no se enteraron de que ya habían perdido. Yo tampoco revelaré a nadie si lo mío es pereza o ignorancia, mantendré el misterio y me pasaré el resto del año como si aún fuera agosto y yo siguiera sentada a la orilla del mar leyendo a Montaigne, Lope de Vega, sor Juana Inés de la Cruz, Proust, Dante y un poco de Nietzsche. En *Septiembre*, Los Enemigos también decían: «Id a por el pan, que yo no voy a ir». Id a por las novedades, que yo quiero ir más despacio. En realidad la historia de la mítica canción es bastante triste. Al parecer, Josele Santiago leyó la noticia de un chaval en Galicia que se suicidó porque no pudo soportar la presión de los exámenes de recuperación de septiembre. En la nota que dejó de despedida decía eso: «Id a por el pan y a por la leche, que yo no voy a ir». La canción, publicada en el álbum *La vida mata* (1990) y una de las más coreadas de Los Enemigos, se acabó convirtiendo en un grito antisistema. En su letra están los rezagados japoneses, los que, como Bartleby, preferirían no hacerlo y los que directamente, por lo que sea, no van a hacerlo: «Lo he intentado de corazón, me hubiera encantado, es cierto que no tengo ninguna vocación».

Aunque yo fui una niña que soñaba con septiembre, volver a ver a los amigos, estrenar chaqueta, el atasco por las mañanas escuchando la radio, ahora que me he ido inadaptando con la edad comprendo su crueldad. Septiembre es una soga, volver a la corbata, a la agenda que sentencia, que sabe lo que vas a hacer en cada momento, quizá por eso el boletín de novedades editoriales me excita y asusta a la vez, es una tirada de cartas del tarot, ahí está todo lo que va a suceder, las decepciones, las emociones, lo que aún no sabías, también la constatación de que el tiempo pasa, el universo se expande.

La Segunda Guerra Mundial terminó en 1945 con la rendición de (casi todo) Japón, acababa de empezar el mes de septiembre y la vendimia en Francia. Dicen los que saben que aquel año produjo la que se considera la última gran añada de vino francés del siglo XX. Quizá me he precipitado con septiembre.■

Laura Barrachina es periodista, directora de *El Ojo Crítico* de RNE.

Juan Gelman, el rostro sin descanso

«La poesía es un árbol sin hojas que da sombra», señaló el premio Cervantes argentino, fallecido hace 10 años

Era tan enjuto, como si anduviera de perfil, con los ojos de obsidiana marcados por el infortunio, que su definición sonaba a literal: «La poesía es un árbol sin hojas que da sombra». Su muerte, en 2014, le alcanzó, al menos, para poder celebrar los 30 años de la democracia en su país, el año anterior. En realidad, ya había fallecido una vez: aquel aciago 24 de agosto de 1976, cuando, en pleno invierno austral, los militares de la Junta irrumpieron en su casa y, de la mañana a la noche, lo dejaron para siempre huérfano de hijos. Muchos años después, con los ojos inyectos en sangre, la sonrisa lánguida y «las manos taciturnas» (dice en un verso), el poeta escribió: «Así que has vuelto. / Como si hubiera pasado nada. / Como si el campo de concentración, no. / Como si hace 23 años / que no escucho tu voz ni te veo. / Han vuelto el oso verde, tu / sobretodo larguísimo y yo / padre de entonces. / Hemos vuelto a tu hijar incesante / en estos hierros que nunca terminan. / ¿Ya nunca cesarán? / Ya nunca cesarás de cesar. / Vuelves y vuelves / y te tengo que explicar que estás muerto». Era el enésimo poema que dedicaba a su hijo Marcelo.



ANTONIO PUENTE

Mano de página

VÍCTOR LERENA



Juan Gelman, en 2005.

Hacía pocos días que Gelman, antiguo militante del Partido Comunista y que ni siquiera ya entonces lo era («¿Vos sabés que me expulsaron del PC por haberme ido?», me dijo en una entrevista de 2004, en la Residencia de Estudiantes), se había ido al exilio, persuadido de que aquellos energúmenos uniformados no entenderían de matices identitarios. En la casa del padre ausente sí estaban, en cambio, su hijo, Marcelo, y su nuera, María Claudia, embarazada de siete meses. Ambos fueron torturados y *desaparecidos*. Los restos del hijo aparecieron en 1990, en un río cerca de Buenos Aires, dentro de un barril lleno de cemento y con la huella de un tiro en la nuca. Los restos de su nuera nunca fueron hallados. Luego, Gelman averiguaría que había sido trasladada al Hospital Militar de Montevideo, donde dio a luz a una niña. Y, entonces, comenzó su búsqueda desesperada, hasta que, finalmente, en 2000, pudo reunirse con su nieta Macarena, que, como en otros miles de casos, tras laminar a la madre, había sido dada en adopción.

Así, pues, la visión del cadáver mancillado de su hijo (otros ni siquiera tuvieron esa suerte) y la recuperación en diferido de la nieta que nunca conoció a sus padres; dos trasuntos de la poesía melancólica y civil de Juan Gelman, entre la orfandad inconsolable y el alborozo tímido, retardado, con cantos a la infancia hueca («El hilo de la infancia / tiene muchos hilos dentro»). De ahí su poesía escuálida, telegráfica, agridulce, poblada por ecos, sombrías paradojas y espejos sin salida, en un recurrente desdoblamiento («Cohabito con un oscuro animal. / Lo que hago de día, de noche me lo come. / Lo que hago de noche, de día me lo come»...). Por sobre el rictus triste de su sonrisa, se asomaba una coraza de sentido de humor defensivo. Igual se mofaba de su apellido de mahonesa que improvisaba un collar de piedras cultivadas. «¿Vos sabés cuándo llega la vejez? Cuando se instala en la memoria el gallo del *kikiri*... ¿qué?», me soltó.

Sus versos son partes existenciales en movimiento perpetuo y, a la vez, cerrados, como de quien huye de tener que huir. Oscilan entre la conmiseración y el asombro turulato: «A veces, mundo, sos / una fotografía orinada por el tiempo / en la que nunca estuve». Decía de Jorge Luis Borges: «Al leerlo, tengo la sensación de estar asistiendo a un gran desamparo». Y, enseguida, mitigaba, descreído, la capacidad de repercusión de la poesía: «Yo comparto ese deseo de H. Heine de que ojalá se valoraran las hojas de los poemarios como cucuruchos para envolver café». Luego, muy serio, apostillaba: «En un poema escribí: 'Lo lindo es saber que uno puede cantar pío-pío en las más raras circunstancias'. Me lo inspiró mi tío Juan, que murió de hambre, por olvidarse de comer, y su cadáver fue todo el trayecto, hasta llegar al crematorio municipal, cantando pío-pío. La poesía es eso: una cierta perdurabilidad del pío-pío».■

Antonio Puente es escritor y crítico. Su último libro es *Conversaciones sobre Manolo Millares* (Mercurio, 2023)

Susan Sontag contra sí misma

Su capacidad para hacer del pensamiento crítico un método más que un lema demuestra su altura intelectual



BERTA GÓMEZ SANTO TOMÁS

EMILY PHOENIX

La escritora y filósofa estadounidense Susan Sontag.

En 1972, cuando Susan Sontag gozaba ya de un amplio reconocimiento intelectual –hacía más de seis años que había publicado el libro que la elevó a la fama, *Notas sobre lo camp*–, contestó en la revista *Libre* un cuestionario sobre «la emancipación femenina».

A lo largo de su vida, Sontag fue acusada de no importarle, o no lo suficiente, una lucha que se desarrolló en paralelo a su carrera: el feminismo radical de los 70. «Cuando tenía 5 años, mi ambición era ganar el Premio Nobel. Seguí con la química hasta los 10 años, cuando decidí que sería médico. A los 15, supe que me convertiría en escritora. Es decir: desde el comienzo, nunca se me ocurrió que podían impedirme actuar en el mundo por el hecho de haber nacido mujer». En su vida profesional, cuenta en esta entrevista, «salvo raras excepciones», se encontró con hombres que la trataban como a un igual. Un relato similar desarrolla sobre sus relaciones sentimentales: pudo divorciarse tras haberse casado con solo 17 años y rechazó la pensión alimenticia que le correspondía. No quería asumir una posición victimista. «De cuando en cuando la gente aludía a las supuestas dificultades de ser mujer e independiente: siempre me sorprendía y, a veces, me indignaba porque me parecían estúpidos».

En este punto, Sontag podría defender ser la excepción sin peros, definir que lo que había conseguido era fruto de sus méritos. Porque, en gran medida, así era. Sin embargo, optó por hacer algo más infrecuente en el ámbito intelectual, un movimiento que no le supondría ningún rédito: retractarse de sí misma y manifestarlo. «Lo que he aprendido en los pasados cinco años –gracias al movimiento de las mujeres– es a situar mi propia experiencia en una perspectiva política. Mi buena suerte no viene al caso. ¿Qué demuestra en realidad? Nada. Toda mujer que acepta de buen grado su privilegiada situación participa en la opresión de las otras mujeres». No solo modifica su discurso, también se acusa a sí misma de ser una pieza imprescindible para la reproducción de un sistema que repite como un mantra: si ella ha podido, las demás también.

Más allá de las ideas que hicieron de ella un referente de la teoría estética y la crítica cultural del siglo XX, la altura intelectual de Sontag queda demostrada en su capacidad para hacer del pensamiento crítico un método más que un lema. La autora de *Contra la interpretación* se dejaba fascinar y permear por aquellas obras y experiencias que cambiaban las reglas del juego, sin someterlas a una actitud academicista, que ella entendía como reaccionaria, «la venganza que se toma el intelecto sobre el mundo». La escritora construyó su vida, su mente, sin ser fiel a sí misma, sino a aquello que era capaz de agitarla. Esta no fue la primera ni la última vez que Sontag escribió contra sí misma.

La escritora Cynthia Ozcik la consideró muchos años una suerte de enemiga intelectual. No estaba de acuerdo con la idea principal sobre lo *camp*: «El gusto gobierna toda reacción libre, es decir, opuesta a la rutina». Cuando, en uno de sus últimos años de vida, Sontag condenó su propia ocurrencia y ajustó esta afirmación, Ozcik se avergonzó de haberla atacado: «Me sorprendió mi propia superficialidad, y también mi cobardía». Porque mientras ella acabó teniendo la razón, entendió que su cabezonería había colocado a Sontag en el estatismo, cuando la única inmovilidad era la de la propia Ozick –igual que la de tantos otros intelectuales–. Finalmente la autora acabó admirando de Sontag, más que ninguna otra cosa, su capacidad para cambiar de idea. ■

Berta Gómez Santo Tomás es periodista y cocreadora del pódcast literario *Demasiadas mujeres*.

De ‘best seller’ a ‘vintage’

‘Desde el jardín’, de Jerzy Kosinski, fue un superventas que hoy amerita ser releído desde teorías filosóficas



MARIANA SÁNDEZ

Obrúsculo

Selección de libros omitidos

Conservo el registro patente de una frase que cierta vez, hace décadas, me dijo mi abuelo: el éxito de la vida, al final, depende de cómo administramos las emociones. Sabio, pensé. Dijo administrar y no gestionar como diríamos ahora. También tengo el vago recuerdo de mi abuelo dándome ejemplos de vida a partir de la jardinería pero con unas frases un tanto inestables, como si intentara recuperarlas con la mayor precisión posible de la voz de otra persona sin conseguirlo completamente.

Por lo menos 30 años después comprendo cuál era la fuente de la que posiblemente procediera aquella última sabiduría paisajista. Aunque no era lector, no me extrañaría que hubiese leído, o más bien que hubiese oído hablar de, la novela *Desde el jardín* (1971), de Jerzy Kosinski (Łódź, Polonia, 1933-Nueva York, 1991). Lo más seguro es que hubiera visto la adaptación al cine que hizo Hal Ashby en 1979, *Bienvenido, señor Chance*, con Peter Sellers como protagonista, cuyo rostro con sombrero lamentablemente pasó a arruinar la portada de la edición de Anagrama que todavía leemos hoy. Si bien la actuación de Sellers es fantástica, no puede haber foto más fea ni puede tener menos que ver con la imagen que uno se crea del protagonista en la historia.

Curiosa es la traducción del título, ya que la obra original se titulaba *Being there*, que remite a la fórmula heideggeriana por excelencia: el *dasein* alemán o ser ahí. Sin embargo, en español la conocimos como *Desde el jardín*. Kosinski elige connotar su historia con una concepción filosófico-existencialista, pero los editores deciden obviar tan singular dato y priorizan un título que destaque la peripecia más obvia del relato. El protagonista (un hombre huérfano, sin apellido ni familia, ni casa, ni tarjeta sanitaria o bancaria, indocumentado por donde se lo mire) se cría en un jardín y utiliza explicaciones relativas a las plantas para hablar de cualquier cosa que desconoce, es decir, de todo. El hombre solo sabe sobre plantar, podar, sembrar, guiar, y sus interlocutores elevan sus palabras elementales al nivel de las metáforas para referirse a cuestiones más trascendentales y poderosas.

Para más simbolismo, la novela tiene como tema central el de la mirada, con importantes resonancias sartreanas. La mirada como vehículo cosificador del otro, la mirada como campo de batalla y espacio principal de la (in)comunicación. Por eso, cuando Chance habla, todos a su alrededor reemplazan, reponen, suplantan sus palabras por unos discursos propios e imaginarios. Nadie escucha ni ve de verdad al otro, sino su posible campo de poder. Tanto es así que le cambian el nombre a raíz de una mala interpretación y lo bautizan como Chauncey Gardiner (Chance, el jardinero), cambiándole la identidad. Recordemos que, como judío, Kosinski tuvo que cambiarse el nombre durante la Segunda Guerra Mundial.

Si algo más vuelve a *Desde el jardín* profundamente contemporánea, es su cínico cuestionamiento a los medios de comunicación, sobre todo cuando intentan congraciarse con las maquinarias del Estado. Las pantallas –la televisión en aquel entonces– son las primeras en cosificar al ser humano. Así como hay también una crítica feroz a todo lo que se mueve en las venas de los políticos y sus cómplices advenedizos, los empresarios: el rebaño del superhombre nietzscheano.

Una novela que tematiza, ante todo, el gran dilema de la incomunicación humana cayó víctima de la incomprensión y fue arrinconada como un *best-seller* del que todo el mundo se hizo eco sin tener la menor idea de lo que representaba. Existen otras varias novelas de Kosinski que han quedado sin traducir y quizás valdría la pena considerar: *No third path*, *Pinball*, *Blind date*, entre otras. ■

Mariana Sández es escritora. Su último libro publicado es *La vida en miniatura* (Impedimenta, 2024).

Tendencia

Virtudes Leiva es una actriz y monologuista malagueña que se ha sumado a la tendencia de internet después de hacer un TikTok viral en Mercadona. Antes de comenzar en las artes escénicas obtuvo el graduado en Filología Inglesa y ejerció como docente.

Vivy Lin: de profesora a humorista viral en redes

JOSÉ GARCÍA
Málaga

Virtudes Leiva , conocida por su nombre artístico 'Vivy Lin', es una actriz malagueña que ha sentido en sus carnes la viralidad de las redes. Virtudes asaltó las tendencias después de grabar un TikTok en Mercadona, pero la fama de la monologuista no viene de ahí, sino de una larga trayectoria profesional que empezó en las aulas como docente.

En una entrevista con La Opinión de Málaga, Virtudes relata cómo pasó de ser una docente comprometida a una humorista que ahora se gana la vida haciendo reír a su público: «Siempre fui la típica que se presentaba a las fiestas del colegio, me llamaba mucho la atención el mundo del espectáculo, pero lo veía muy difícil. En mi familia no había artistas ni tenía contactos. Empecé a estudiar Arte Dramático y a luchar por mi sueño».

Vivy Lin





Vivy Lin grabando su último vídeo viral.

Capturas del vídeo de Vivy Lin/Kiu



El arte del humor

El trabajo de humorista no consiste solo en hacer reír a la gente, sino que tiene un trabajo detrás y requiere de mucha concentración para mantener la atención del público en todo momento. «Hay gente que me dice que serviría para ser monologuista, yo les digo que lo hagan, a ver si son capaces de mantener a un teatro con 200 personas durante una hora y cuarto», dice Vivy Lin.

«Detrás hay mucho trabajo, estuve doce años viviendo en Madrid cuando empezaba en mi carrera de actriz. Tuve la suerte en 2013 de que se me hizo otro vídeo viral y eso me ayudó a entrar en televisión. Fue Tomás Summers quien me dio mi primer programa en televisión, él también descubrió a otros grandes artistas como Paz Padilla o Chiquito», añade Virtudes.

Viralidad en TikTok

Hay veces que los vídeos virales tienen una preparación, un estudio para ver cuales son las tendencias y qué es lo que quiere la gente. El viral de Vivy Lin fue todo lo contrario, un vídeo casual que ha pegado el 'boom': «No buscaba la viralidad, simplemente llegamos al Mercadona y mi amiga me dijo que había una historieta de que de 19.00 a 20.00 horas era el tiempo de 'ligar'. Investigamos y vimos que era verdad, que había rumores de ello. Justo eran las 19.05 y le dije a mi amiga de hacer el vídeo por la gracia», explica Leiva.

> **«El humor es mucho más que un vídeo en redes sociales, es el carne con carne y la interacción»**

> **«Con este vídeo no buscaba la viralidad, simplemente estaba de cachondeo y llegó todo esto»**

«El vídeo si te fijas es justo lo contrario a uno viral. No es un vídeo corto o un chascarrillo, tampoco es una caída o algo buscado. Fue un vídeo largo en el que no tenía ningún tipo de expectativa», añade.

Posibles colaboraciones

A pesar de las visitas y la cantidad de gente que se ha pasado por el supermercado a raíz del vídeo, Vivy Lin desmiente algún tipo de pago o colaboración con la marca: «No me han pagado por el vídeo, aunque lo parezca. Es posible que me surja algo pero de momento no hay nada».

Para la artista lo importante no es la visibilidad de su obra, sino como la gente está reaccionando y continuando con el humor del que ella es tan partidaria: «Me ha sorprendido mucho todo, pero me quedo con el fenómeno que se ha generado. He llegado a la conclusión de que la gente tiene muchas ganas de reírse y de cachondeo. Ligar ha pasado a un segundo plano, ves a la gente con las piñas en el carro, luego otro vestido también de piña, que si el reportaje de una boda... La gente se queda con el humor».

El fenómeno de las redes

Las redes sociales han supuesto un cambio en la vida cotidiana a nivel global y la profesión del humor no se libra de ellas: «Hay gente que cree que es humorista y no lo es, lo que comentábamos antes, no es lo mismo sostener un vídeo de un minuto a un teatro. Yo considero el humor como mucho más que un contenido en redes, el humor es carne con carne, es un yo te miro, te escucho y nos contestamos. Un vídeo en redes es entretenimiento», argumenta.

«Yo veo a diario gente en redes que haciendo contenido es muy top, pero luego no pueden llevar un directo porque no tienen la formación para ello, eso te lo enseña la experiencia y yo llevo veinte años. Sí es cierto que no lo considero como intrusismo, sino como un complemento. Hay gente que tiene un talento y eso deben aprovecharlo, y si le sacan partido en redes lo veo como algo fantástico. No creo que el contenido en redes sea competencia desleal».■

Medio ambiente


Trabajadores en una mina de platino y cobre en Sudáfrica. / SHUTTERSTOCK

Minerales críticos: un arma de doble filo para salvar el clima

Son imprescindibles para la transición energética, pues se emplean en baterías de coches eléctricos, paneles solares o generadores eólicos. Pero los principales yacimientos están en países pobres o en áreas de alto valor ecológico, dando lugar a abusos y agresiones ambientales.

Olaya González



La transición energética es urgente. Y el consenso científico acerca de ello, casi unánime. Pero, en la práctica, se ha demostrado que lograr una economía libre de emisiones no es, ni mucho menos, una tarea sencilla. En numerosas ocasiones, cuando se soluciona un problema, aparece otro. Un ejemplo perfecto es la situación de los minerales críticos, tan valiosos como escasos. Algunos incluso están manchados con sangre y con el sudor de los trabajos forzados. Su disponibilidad es vital para conducir coches eléctricos, ensamblar paneles solares o construir aerogeneradores, pero su extracción conlleva muchos condicionantes desde el punto de vista medioambiental y de derechos humanos. Porque da la casualidad de que las reservas más grandes están en los países más pobres.

Lo primero, unos datos. El reglamento europeo de materias primas fundamentales –que fue aprobado este mismo año– denomina minerales críticos a un total de 34 elementos químicos. Estos se encuentran en la naturaleza formando parte de diversos minerales que se hallan en yacimientos repartidos por distintos puntos del globo, aunque, en general, es en minas muy concretas donde se encuentran en grandes cantidades. Para muestra, basta un botón: el 80% de las reservas de rodio y el 92% de las de iridio están en Sudáfrica; China concentra el 85% del total de tierras raras, el 90% de magnesio y el 80% de galio, germanio y bismuto; en Brasil se puede encontrar el 92% de niobio (o columbita) conocido. Entre otros factores, se consideran críticos porque existe un riesgo alto de que su suministro se vea interrumpido, tal y como ocurrió con el cobalto a finales de los años 70 y con el paladio en los 90.

La Agencia Internacional de la Energía pone en el nivel más alto de la lista de prioridades al níquel, el cobalto, el cobre, el grafito y el conjunto de tierras raras. De hecho, estos serán cada vez serán más vitales para sostener las rutinas del llamado primer mundo. Y todas sus comodidades. Un estudio publicado este mismo año por la Fundación Naturgy estima que en 2040 la demanda mundial podría multiplicarse por hasta seis veces. Su crecimiento será inversamente proporcional a la caída de los combustibles fósiles, cuyo uso debería descender en picado para cumplir con los objetivos marcados en la Agenda 2030. La cuestión es: ¿hay tanto volumen disponible? Y, aún más importante: ¿se puede extraer sin causar un daño irreparable en el entorno?

Para su desgracia, la República Democrática del Congo representa toda la 'cara b' de esta apuesta por una economía verde. Su penitencia se asocia directamente con un nombre propio: el coltán. Allí está el 80% de todo el que se tiene localizado en el planeta. También se ha encontrado en Brasil, Australia o Canadá, aunque en cantidades mucho menores. Se trata de un elemento esencial para la confección de dispositivos electrónicos como teléfonos móviles o tabletas, además de satélites, misiles o artefactos vitales en la industria médica. Su rasgo más interesante es su gran capacidad para conducir electricidad (es un súperconductor, un 80% más potente que el cobre). Asimismo, no se oxida y puede liberar la carga que almacena lentamente.

El problema es que lo que podía haberse convertido en una fuente de riqueza, crecimiento y progreso económico y social para uno de los países más desfavorecidos de África central es, en la práctica, objeto de deseo de las mafias. Y motivo de guerra y sufrimiento. El conflicto que se libra entre los grupos armados para hacerse con el control de estos depósitos de coltán ha sumido al territorio en la pobreza más profunda y las organizaciones humanitarias que operan en la zona calculan que más de trece millones de personas malviven en situación de hambruna. Por si fuera poco, en apenas 14 años, entre 1996 y 2010, cinco millones de congoleños perdieron la vida como consecuencia de esta espiral de violencia. Naciones Unidas lo llama abiertamente genocidio.

En el país están operativas alrededor de 5.000 minas, de las que solo 140 tienen la categoría verde. Apenas un 3% se rigen por la legalidad, ajenas a la acción de las bandas criminales. Los trabajadores (muchos, menores de edad) de las que están en el otro extremo operan en condiciones extremadamente peligrosas y sufren explotación. Por desgracia, estas son la mayoría. En 2010, la administración Obama sacó adelante la ley Dodd-Frank por la que obligaba a sus compañías a cerciorarse de que los materiales que empleaban en la fabricación de sus dispositivos no nacían de la guerra. Un pequeño paso.

Otra de las víctimas de estos materiales necesarios para la transición energética son los grandes simios africanos. El 34% de los que habitan en el continente (alrededor de 180.000) viven en territorios próximos a minas en funcionamiento o en construcción. Por esta causa sufren la destrucción y fragmentación de su hábitat, la contaminación química y lumínica que provocan estas industrias y el alto riesgo de contraer enfermedades.

A miles de kilómetros, en Chile, la fauna también sufre: el único refugio de flamencos del país está seriamente amenazado por la minería de litio. De hecho, las consecuencias ya se dejan notar en dos especies.

Polémicas también en España

Aunque parezca una realidad lejana, lo cierto es que no lo es tanto. En España lleva unos años sobre la mesa la posibilidad de habilitar una mina de coltán, la única de toda Europa, un proyecto que recientemente ha tumbado la justicia. ¿Por qué? Por no realizar una evaluación adecuada de los riesgos medioambientales derivados de su actividad. La empresa responsable es Strategic Minerals, con sede en Canadá.

Ubicado en el extremo sureste de la provincia de Ourense y enclavado en pleno espacio natural de Peña Trevinca, protegido por la



Camiones transportando mineral de una mina. / SHUTTERSTOCK

Ubicación de las tierras raras en España

Posición de yacimientos y depósitos registrados en el país y en sus aguas más cercanas



Yacimientos de tierras raras en España. / EPE

En España, proyectos para extraer coltán o litio han sublevado también a la población

Red Natura, el yacimiento de Penouta, en el municipio de Viana do Bolo, da trabajo a más de un centenar de personas, pero también deja una huella contaminante muy difícil de difuminar. El clásico dilema entre beneficio económico y daño ecológico. Entre los perjuicios que ya se pueden ver está la presencia de arsénico, mercurio, cadmio y plomo en aguas destinadas al consumo humano, además de las grietas que ya han aparecido en las casas de la zona. Si se clausurase de forma definitiva, las autoridades de la zona lamentan que se agudizaría el invierno demográfico que castiga a este enclave.

Este no es el único caso en nuestro país. En Cáceres hace años que se libra una batalla contra una mina de litio que amenaza la Sierra de la Mosca. Ante la oposición vecinal, la multinacional que la impulsa trata ahora de cambiar el proyecto de mina a cielo abierto por otra de tipo subterráneo, que tampoco contenta a casi nadie.

Ante este panorama tan negro, solo queda buscar soluciones. La que suscita más consensos pasa por reciclar e implementar prácticas de economía circular. Un informe de Amigos de la Tierra sostiene que la generalización de estas buenas prácticas podría cubrir la demanda hasta en un 67%. Esto también pasa por alargar la vida útil de los aparatos electrónicos y atacar la obsolescencia programada. ■

Más noticias y reportajes en la web
Medio Ambiente
Búscala en el **menú web de este diario**
Información actualizada diariamente

Rubén Esteban Pérez

Geólogo

«Falta una verdadera investigación de yacimientos»

Rubén Esteban Pérez es geólogo y forma parte de la Junta de Gobierno del Colegio de Geólogos. También es miembro del panel de expertos que asesora a la Comisión Europea. Defiende que hallar un camino viable hacia una economía descarbonizada es urgente, pero, eso sí, es necesario minimizar los efectos colaterales. Para ello, apuesta por apoyarse en el conocimiento.



Rubén Esteban / EP



— ¿Por qué son los minerales críticos necesarios para la transición ecológica?

— No se puede entender sin ellos. Las baterías para vehículos eléctricos que sustituyen poco a poco a los de combustión no pueden fabricarse sin cantidades importantes de cobre, cobalto, grafito, litio, manganeso o níquel. Los imanes permanentes de los aerogeneradores eólicos necesitan disprosio y neodimio, ambos del grupo de las tierras raras. Los sistemas de electrolisis para generar hidrógeno verde no pueden concebirse sin iridio, níquel y platino....

— ¿Cuáles son los más codiciados?

— Los que cuentan con reservas probadas más pequeñas, los necesarios por su volumen de utilización o porque son más demandados, o los que se encuentran en explotación en localizaciones donde los condicionantes geopolíticos son más complejos. Uno de ellos es el rodio: se obtiene como subproducto de la minería del platino, prácticamente no se recicla, sus provisiones son muy pequeñas y Europa depende de terceros países en más del 95 por ciento. Su valor ha aumentado un 3.000 por ciento en el último lustro.

— ¿El peligro de desabastecimiento es real?

— Sí, por el endurecimiento de las normativas laborales y medioambientales en los países productores de materias primas del mundo. Esto está haciendo que muchas minas hayan cerrado o estén en proceso de hacerlo. También por las tensiones geopolíticas y las trabas arancelarias.

— Aunque están llamados a sustituir, por ejemplo, al petróleo, tienen otros inconvenientes medioambientales. ¿Compensa su extracción?

— Van a hacer viables tecnologías que, sin emisiones, van a generar electricidad descarbonizada. En Europa solo se está explotando de manera significativa estroncio en España y hafnio en Francia, además de wolframio, cobre, zinc y tántalo en volúmenes pequeños. Su valor sobrepasa los 40 millones de euros. El resto se exportan de países terceros, la mayoría en África, Latinoamérica y Asia, que no cuentan con leyes medioambientales que protejan la biodiversidad o propicien una minería sostenible.

— ¿Podría España tener un papel fundamental en esta industria?

— España, debido a su particular geología, cuenta con yacimientos estudiados con reservas probadas de algunos minerales críticos como cobre, wolframio y estroncio, donde es un productor destacado a nivel mundial. De otros, como el litio, las tierras raras, el grafito, el cobalto y el vanadio, cuenta con detalladas investigaciones geológicas que parametrizan importantes yacimientos aún sin explotar. El problema está en la compleja legalidad minera (hay hasta 110 normativas diferentes) y en el rechazo social. También falta aquí y en el resto de Europa una verdadera política de investigación geológica de yacimientos mineros posibles para contar con reservas estratégicas de estos minerales críticos. Una información veraz, una didáctica de la importancia y beneficio de la minería del siglo XXI y un apoyo institucional a los proyectos viables y sostenibles también son necesarios. ■

La vida moderna merma

El reciente fallecimiento de Antonio Munsuri suscita una reflexión sobre el papel que jugó en nuestra formación

El Padre Toni y la educación sin complejos



GONZALO LEÓN

El **Padre Antonio Munsuri,** más conocido por muchos como el Padre Toni, fue un sacerdote singular que dejó una marca profunda en mi infancia, como en la de muchos otros que pasaron por el colegio de los Hermanos Maristas de Málaga. Su reciente fallecimiento, a los 79 años, ha suscitado en mí una reflexión sobre el papel fundamental que jugó en nuestra formación, no académica, sino moral y cristiana. El P. Antonio, nacido en Burgos en 1945, fue ordenado sacerdote en Zaragoza en 1972, y un año después llegó a Málaga, donde su vocación se desplegó a lo largo de décadas de servicio como vicario, capellán y párroco.

En mi caso, tuve la suerte de conocerlo cuando era capellán del colegio, rol que desempeñó desde su traslado de Barcelona en 1994 hasta 2022. Aquel despacho suyo, con el cartel de «Lavandería» en la puerta, no solo era un lugar de confesión y consejo espiritual; era también un rincón donde muchos de nosotros aprendimos valiosas lecciones que trascienden el catecismo. El Padre Toni, con su peinado impecable, sus gafas ahumadas, su llavero con la bola de golf, los pantalones de campana, sus botines así como su presencia imponente, hacían que transmitiera un carisma especial y singular en una mezcla de autoridad serena y cercanía paternal que, sin darnos cuenta en ese momento, estaba formando en nosotros algo más que simples conocimientos religiosos.

Hoy, ya como adulto, me doy cuenta del papel crucial que jugó en nuestra educación moral. A través de gestos sencillos, frases directas y su firmeza amable, nos enseñaba a esforzarnos, a ser responsables, a respetar a los demás y a no temer al sacrificio. En muchos sentidos, el Padre Toni representaba a esa figura que hoy parece cada vez más ausente en la sociedad y, me atrevo a decir, incluso dentro de la propia Iglesia: el educador moral que no teme confrontar el relativismo ni eludir la verdad en nombre de la corrección política.

En este contexto, no puedo evitar reflexionar sobre la deriva actual en la educación, donde la transmisión de valores sólidos parece verse relegada a un segundo plano. Cada vez son más los centros educativos que, movidos por las corrientes del momento o presiones externas, prefieren eludir la enseñanza de virtudes fundamentales como el respeto, la disciplina, la humildad y la responsabilidad. Si bien es cierto que los tiempos cambian y las sociedades evolucionan, no podemos perder de vista que ciertos principios son eternos. La educación no puede limitarse a la transmisión de conocimientos técnicos o científicos. Y el Padre Toni comprendía bien esto. Su papel como capellán en el colegio no solo consistía en ofrecer misas o impartir catequesis, sino en formar íntegramente a los alumnos, inculcando en ellos un sentido de pertenencia a algo mayor que ellos mismos. Nos enseñaba a ser conscientes de nuestras responsabilidades, a asumir las consecuencias de nuestros actos y, sobre todo, a esforzarnos en la construcción de un carácter sólido, orientado al bien.

Hoy, el reto de la comunidad educativa es inmenso. La cultura del individualismo y del éxito inmediato ha eclipsado, en muchos casos, la enseñanza de valores que requieren esfuerzo y perseverancia. Los educadores, sacerdotes y maestros se enfrentan a una sociedad que muchas veces promueve lo superficial, lo pasajero y lo cómodo. Se alienta a los jóvenes a evitar el conflicto –no sea que se agobien las criaturas–, a no incomodar –no sea que se depriman las criaturas–, a buscar siempre el consenso sin importar si eso conlleva renunciar a sus convicciones más profundas -no vaya a ser que el educador incluya en el libre pensamiento de una persona de 11 años–. En este clima, resulta cada vez más difícil, pero no menos urgente, transmitir una educación moral auténtica, que prepare a los jóvenes para la vida real, con sus desafíos y frustraciones, pero también con sus oportunidades de crecimiento y madurez personal.

Recuerdo con nitidez los momentos en que el Padre Toni nos hablaba, durante sus charlas en la capilla a los pies de la Virgen de la Victoria de Maristas, sobre la importancia de enfrentar las dificultades con coraje, de aprender a aceptar un «no» y de respetar a los adultos. Todo ello mezclado con el evangelio, con tres chistes malos y su acento cerrado. Hoy, estas enseñanzas parecen casi subversivas en un sistema que evita cualquier forma de confrontación o límite. Sin embargo, son precisamente esas lecciones las que nos formaron como personas, y son las que muchos jóvenes de hoy necesitan con desesperación, aunque no lo sepan. La capacidad de asumir las frustraciones, de entender que el esfuerzo trae recompensas a largo plazo, y que el respeto y la educación no son opcionales, sino obligatorias, son principios que no podemos darnos el lujo de ignorar.

La Opinión



Una imagen del padre Antonio Munsuri.

El Padre Toni, como tantos otros sacerdotes y maestros comprometidos, fue un faro de luz en un mundo donde los valores parecen diluirse con cada nueva moda o política educativa. La Iglesia, y en particular los colegios religiosos como los Maristas, deben seguir siendo espacios donde se defienda y se transmita una educación que forme no solo la mente, sino también el corazón. No se trata de imponer creencias, sino de ofrecer a los jóvenes una brújula moral que les permita navegar en un mundo cada vez más confuso y desorientado. Y si no lo hacen, todos estos colegios estarán firmando su sentencia de muerte a corto o medio plazo. -Sería interesante que se preguntaran todos los colegios malagueños que fueron lo más y hoy no lo son tanto qué pasaría si mañana fueran privados. ¿Irían los padres a mandar a sus niños allí con el sistema actual y además teniendo que pagar? Cuidado con la ceguera de los conciertos que, te mantienen con oxígeno, pero con muerte cerebral–.

En un tiempo en el que todo parece relativo, donde la verdad y los principios inmutables se ven constantemente cuestionados, debemos recordar la importancia de figuras como el Padre Toni. No era perfecto, ni lo pretendía ser, pero su ejemplo nos mostró que es posible ser firme en las convicciones sin perder la empatía, que es posible educar en libertad sin caer en el adoctrinamiento, y que los valores morales no son una imposición, sino una liberación.

> Fue un faro de luz en un mundo en que parecen diluirse los valores ante cada nueva moda

> No era perfecto, ni lo pretendía ser, pero fue firme en sus convicciones sin perder la empatía

Hoy, su recuerdo es un llamado a la acción, a no ceder ante las modas pasajeras ni los miedos al qué dirán. Como sociedad, y especialmente la comunidad educativa, tenemos el deber de guiar y formar a las nuevas generaciones no solo para el éxito profesional, sino para la vida plena. Padres, maestros, sacerdotes y todos aquellos que se dedican a la noble tarea de educar tienen una responsabilidad inmensa en sus manos. Que nunca falten más «Padres Toni» en nuestros colegios, y que tengamos el valor de seguir transmitiendo a los niños aquello que siempre ha sido y será: los valores que forman personas de bien. Como Dios manda.

Viva Málaga. ■

Domingo, 8 de septiembre de 2024

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
10.50 Saber vivir.
11.25 El Grand Prix del verano. *Con Ramón García.*
13.55 D Corazón.
15.00 Telediario 1. *Con Lara Siscar e Igor Gómez.*
16.00 Sesión de tarde. *Amar es olvidar.*
17.30 Sesión de tarde. *Un verano en Vietnam.*
20.30 UEFA Nations League. *Suiza-España. En directe.*
22.35 La película de la semana. *1917.*
00.20 Cine. *En el corazón del mar. En el invierno de 1820, Owen Chase y otros marineros de la tripulación del Essex sobrevivieron en alta mar en durísimas condiciones después de que el barco chocara con una enorme ballena blanca.*
02.10 Cine. *Déjate llevar.*
03.40 Noticias 24 horas.

La 2

09.10 Shalom.
09.30 Medina en TVE.
09.45 Buenas noticias TV.
10.00 Últimas preguntas. *Tu voz invisible.*
10.25 Testimonio. *Agenda 2033.*
10.30 El día del Señor.
11.30 Pueblo de Dios.
11.55 Tesoros de la corona. *El paraíso real.*
12.45 Página 2.
13.15 Flash moda.
13.45 Flash moda monográficos.
14.05 Zoom tendencias.
14.35 La tierra vista desde el cielo.
15.25 Saber y ganar fin de semana.
16.10 Vuelta Ciclista a España. *Madrid-Madrid.*
20.30 Gala de clausura de los Juegos Paralímpicos de París 2024.
23.00 Más allá de la cumbre.
23.50 Versión española. Última sesión. *El crack cero.*
01.50 Suicidio. El dolor invisible.

Antena 3

06.00 Minutos musicales.
06.30 Ventaprime.
07.00 Pelopicopata
08.15 Los más...
09.10 La Voz Kids: grandes momentos.
10.10 Centímetros cúbicos.
10.45 La Voz Kids: grandes momentos
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte. *Con Jorge Fernández.*
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. *Asesinada.*
17.55 Multicine. *Amor al atardecer.*
19.30 Multicine. *Una cita especial.*
21.00 Antena 3 Noticias 2. *Con Matías Prats y Mónica Carrillo.*
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Secretos de familia.
03.00 The Game Show.

Cuatro

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.35 ¡Toma salami!
08.15 Volando voy.
09.30 Iumiuky.
09.40 Volando voy.
11.20 Viajeros Cuatro.
12.05 Planes gourmet.
12.10 Viajeros Cuatro. *Incluye Huelva y Guipúzcoa.*
14.00 Noticias Cuatro. *Con Roberto Arce y Marta Reyero.*
14.55 ElDesmarque Cuatro. *Con Joseba Larrañaga.*
15.30 El tiempo.
15.40 Home cinema. *Caza mayor.*
17.20 Home cinema. *La isla de las cabezas cortadas.*
19.50 Noticias Cuatro. *Con Roberto Arce y Marta Reyero.*
20.55 ElDesmarque Cuatro. *Con Joseba Larrañaga.*
21.05 El tiempo.
21.15 First Dates
22.35 Cuarto milenio
02.40 The Game Show.

Tele 5

07.45 Love Shopping TV.
08.30 Got Talent España. Momentazos.
09.20 Got Talent España.
13.20 Socialité.
15.00 Informativos Telecinco.
15.30 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta!
21.00 Informativos Telecinco.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
21.45 El tiempo.
22.00 Gran Hermano: el debate. *Con Ion Aramendi. El programa anuncia una de las grandes novedades de la edición vinculada a las expulsiones. Además, se detalla qué papel juega la casa secreta y qué condición van a tener que cumplir sus habitantes para lograr pasar a convivir en la casa grande de manera definitiva. (Estreno de la nueva temporada.)*
02.00 Casino Gran Madrid Online Show.
02.20 ¡Toma salami!

La Sexta

06.00 Minutos musicales.
06.50 Ventaprime.
07.20 Zapeando
10.20 Equipo de investigación. *La desaparición inquietante de Antonio.*
11.45 Equipo de investigación. *Desapariciones inquietantes.*
13.00 Equipo de investigación. *Sin rastro.*
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
15.00 La Sexta deportes.
15.15 La Sexta meteo.
15.30 Cine. *The Poison Rose.*
17.35 MVT Take away.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes.
21.30 Cine. *El juez.*
00.20 Cine. *Vivir con miedo.*
02.00 Crímenes imperfectos.
02.20 Pokerstars.
03.10 Play Uzu Nights.

Canal Sur

06.00 Salud al día.
07.15 Con-ciencia. *Con Fátima Ruiz.*
07.50 Pan del cielo.
08.05 Testigos hoy.
08.30 Museos de Andalucía.
09.05 Espacio protegido.
09.30 Solidarios. *Con Angustias García.*
10.00 Santa misa.
11.00 Andalucía por el mundo. *Panamá.*
12.25 Los repobladores.
13.05 Toros para todos. *Con Enrique Romero.*
14.05 Tierra y mar.
14.30 Canal Sur noticias 1. *Con Fernando García Mena y Patricia Lupiáñez.*
15.35 Cine. *En Andalucía nació el amor.*
17.10 Tierra de sabores.
18.25 Toros.
21.30 Canal Sur noticias 2. *Con Fernando García Mena y Patricia Lupiáñez.*
22.05 Andalucía por el mundo.
00.45 Gol a gol.
01.50 Quince.

101 Málaga

06.00 Informativo local. Programa que realiza un resumen informativo de lo que ha ocurrido durante la semana. **09.30** Dibujos animados. **11.00** Fiesta singular. **13.00** Llegó la hora. Presentador: Roberto López. **14.30** Informativo semanal. Programa que realiza un resumen informativo de lo que ha ocurrido durante la semana. **15.30** Serie. **16.30** Cine: *Cine sobremesa.* **18.30** Noticias semanal. **19.30** Soy Málaga. **20.30** A fondo. **21.30** Holi. **23.30** Cine: Sin determinar. **02.00** 101 music.

Paramount Network

11.30 Cinexpress. Mejores momentos de este programa pensado para los amantes del séptimo arte. **11.45** Cine: *Espía por accidente.* **13.35** Cine: *El esmoquin.* **15.35** Cine: *Hulk.* **18.10** Cine: *Elektra.* **20.00** Cine: *The Phantom. El hombre enmascarado.* **22.00** Top cine: *El cuervo.* **00.00** Cine: *2013: Rescate en LA.* **02.00** 10 Cómicos 10.

20.30
TVE-1
'Suiza-España'
La Selección Española se enfrenta a Suiza en la segunda jornada de la fase de grupos de la UEFA Nations League, tras iniciar su andadura en defensa del título.

21.30
LA SEXTA
'El juez'
Hank Palmer es un importante abogado que vuelve a su pueblo natal donde su padre, el juez del pueblo, de quien está distanciado, es sospechoso de asesinato.

Canal Málaga

17.00 El reservado. **17.30** Conduzco yo. Presentador: Carlos Sedano. **18.00** Málaga Carretera y manta. **18.30** Málaga empresa y cultura. Presentador: Kiko Vegas. **19.00** Solemne procesión de Santa María de la Victoria. **21.00** Paralímpicos. **21.30** El reservado. Presentador: Fernando del Valle. **22.00** El porqué de las cosas. **23.00** Málaga empresa y cultura. Presentador: Kiko Vegas. **23.30** Málaga en blanco y negro. Presentadores: Elena Mir, José Enrique Sánchez. **00.00** Carnaval.

PTV Málaga

12.00 Código 84. **13.00** Sentir Cofrade. **14.00** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **14.30** Código 84. **15.30** Sentir Cofrade. **16.30** La guía del ocio. **17.30** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **18.00** Málaga TéVé. **19.30** Peñas de Málaga. **20.30** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **21.00** Cantando y contando. **22.00** Zona Deporte. **23.00** Mesa y mantel. **00.00** PTV Noticias. Presentadores: Raúl Díaz, Mar Rodríguez. **00.30** Málaga TéVé. **02.00** Peñas de Málaga.

Disney Channel

09.50 Los Green en la gran ciudad. **10.45** Kiff. **11.35** Primos: *Primos.* **12.35** Hamster & Gretel. **13.30** Hailey, ¡a por todas! **14.20** Los Green en la gran ciudad. **15.10** Cine: *Abominable.* **16.50** Bluey. **18.30** Hamster & Gretel. **20.10** Los descendientes. **22.15** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **00.45** Los Green en la gran ciudad.

Clan

17.09 Hello Kitty, super style! **17.43** El refugio de audrey. **18.05** Los Pitufos. **18.29** Tara Duncan. **18.41** Slugterra. **19.02** Una casa de locos. **19.45** Bob Esponja. **20.30** Cine: *El pequeño vampiro.* **21.57** Cine: *¡Upsss 2! ¿Y ahora dónde está Noé?* **23.15** Los misterios de Laura. **00.22** Cine: *Miss Agente Especial.* **02.03** Servir y proteger.

FDF

06.29 Love Shopping TV FDF. **06.59** Miramimúsica. **07.04** ¡Toma salami! **07.14** Arrow. Emisión de cuatro episodios. **10.27** Aida. Emisión de dos episodios. **13.23** La que se avecina. **17.36** El pueblo: *Rock in Peñafría.* **19.00** La que se avecina. **22.55** Cine: *Top Gun: Maverick.* **01.20** La que se avecina: *Una dispensa, un fetus in fetu y un injerto turco.*

Nova

06.00 Crímenes imperfectos. Emisión de seis episodios. **08.05** Joyas TV. **09.20** La tienda de Galería del Coleccionista. **10.15** La doctora Quinn. Emisión de cinco episodios. **15.30** La doctora Quinn. **22.00** Cine Supernova: *Tres metros sobre el cielo.* **00.30** Rumbo al paraíso. **02.10** Cine Supernova: *La buena madre.* **03.10** VIP casino.

Neox

10.30 Modern Family. Emisión de cuatro episodios. **12.05** Los Simpson. **15.25** Cine: *La leyenda de Tarzán.* **17.35** Cine: *La isla.* **20.05** Cine: *Deep impact.* **22.35** Cine: *The Town. Ciudad de ladrones.* **00.55** Cine: *Aliados.* **03.00** Pokerstars en vivo. **03.25** The Game Show. Presentadores: Cristina Porta, Gemma Manzanero, Aitor Fernández.

Teledeporte

06.15 Juegos Paralímpicos de París 2024. **08.10** Juegos Paralímpicos de París 2024. **14.00** Louis Vuitton America's Cup. **16.30** Juegos Paralímpicos de París 2024. **19.55** París en juegos. **20.35** Juegos Paralímpicos de París 2024. **21.45** Juegos Paralímpicos de París 2024.

Horóscopo

Aries, 21 marzo a 19 abril
Los cambios que quiere en su trabajo se anunciarán hoy y serán favorables para usted. Su estado de ánimo oscilará entre polos opuestos, lo que podría alterar sus relaciones.

Tauro, 20 abril a 20 mayo
Deseche incertidumbres y dudas y siga el camino que se había trazado. Un amigo conseguirá conmoverle con sus palabras de ánimo. Encontrará el cariño que necesita en la familia.

Géminis 21 mayo a 20 junio
Dedicar algún tiempo a la investigación y el estudio de temas laborales le dará buenos frutos. No lo piense y haga uso de la ayuda que le han ofrecido. Dedique la velada a descansar.

Cáncer, 21 junio a 22 julio
Acaso deba hacer algunas concesiones si quiere conseguir lo que desea. En su vida social le conviene estar atento para no dejar pasar una buena oportunidad de conocer a alguien nuevo.

Leo, 23 julio a 22 agosto
Procure dosificarse y no se centre solo en un tema, ya que podría haber otros que también le interesen. En el terreno amistoso habrá inestabilidad y deberá buscar la harmonía.

Virgo, 23 agosto a 22 septiembre
Enfocará con más claridad un tema que le tiene preocupado, pero no se deje presionar por las circunstancias. En el plano familiar puede haber alguna ligera tensión relacionada con un niño.

Libra, 23 septiembre a 22 octubre
No deje que su indecisión retrase la puesta en marcha de sus proyectos para el hogar, ya que contará con más ayuda de la que espera. Disfrutará de un grato entorno familiar.

Escorpio, 23 octubre a 21 noviembre
Entusiasmo y buenas perspectivas serán las notas destacadas. Muéstrese más abierto con las personas de su intimidad y no les dé motivos para hacer conjeturas equivocadas.

Sagitario, 22 noviembre a 21 diciembre
La salud de un amigo le preocupará. Su tendencia al lujo puede hacerle gastar más de lo que debe. Su familia y usted estarán de acuerdo en la toma de una decisión importante.

Capricornio, 22 diciembre a 19 enero
No mantenga ocultas sus ideas por más tiempo: son buenas y serán bien recibidas. Procure hacer nuevas amistades si sale de fiesta. Buenas relaciones en el terreno familiar.

Acuario, 20 enero a 18 febrero
Le conviene tener una actitud calmada en un tema de trabajo y dejarse asesorar. Puede haber motivos de preocupación familiar, pero contará con el apoyo y la comprensión de su pareja.

Piscis, 19 febrero a 20 marzo
No se precipite en lo tocante a asuntos económicos y analice bien su situación financiera. Día favorable para impulsar y llevar por nuevos cauces temas familiares pendientes

Cines

Málaga

CINE ALBÉNIZ V.O.S.E. 952 608 107
C/ Alcazabilla, 4 cinealbeniz.com

A quemarropa	M. 18.00
Alps	L. 22.00
Bonnard, el pintor y su musa	16.00
Canino	S. 20.15
Charada	V. 18.00
Doce del patíbulo	D. 17.30
Dos en la carretera	L. 17.00
El mayordomo inglés	18.10
Érase una vez américa	J. 18.00
Escrito sobre el viento	X. 18.00
Isla perdida (Haunted Heart)	18.20
Kinetta	V. 20.00
La dolce vita	L. 19.15
La edad de oro	V. 20.00
La felicidad	V. 22.00
La ley del silencio	D. 22.15
Las criaturas	D. 20.15
Los sobornados	X. 21.45
Luz del 86	20.50
Matrimonio a la italiana	S. 22.15
Mi desconfiada esposa	S. 18.00
Reinas	16.00, 22.30. L-M-X-V-S-D. 18.00. J. 22.15
Salvaje	X. 20.00
Tener y no tener	J. 18.00
Un silencio	L-M-X. 20.00. M-X-J-V-S. 16.00. M-X-J-D. 22.00. V. 22.30. S. 20.15, 22.15. D. 20.10
Un tranvía llamado deseo	M. 20.00
Una jornada particular	J. 20.00
Volveréis	16.00, 20.10, 22.20

YELMO CINES 3D PLAZA MAYOR 902 220 922
C. Alfonso Ponce de León, 3 www.yelmocines.es

10 vidas	L-V-S-D. 16.15
Alien: Romulus	19.40, 22.10. L-V-S-D. 17.00
Bitelchús Bitelchús	18.00, 20.15, 22.30. L-V-S-D. 15.45, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21.00, 21.45. M-X-J. 17.00, 19.15, 21.30
Buffalo Kids	L-V-S-D. 16.05, 17.55, 19.45. M-X-J. 17.50
Deadpool y Lobezno	L-V-S-D. 16.50, 19.25, 22.00. M-X-J. 17.00, 19.35, 22.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	L-V-S-D. 16.55
Diabólica	L-V-D. 21.40. M-X-J. 22.10
El 47	17.45, 20.05, 22.25
El conde de Montecristo	L-V-S-D. 21.20
El cuervo	L-V-S-D. 20.20. M-X-J. 19.45
Estación Rocafort	21.50. L-V-S-D. 15.45, 19.55. M-X-J. 17.20
Gru 4. Mi villano favorito	L-V-S-D. 17.10
Héroes de Central Park	L-V-S-D. 16.00
La trampa	L-V-S-D. 22.35
Longlegs	L-V-S-D. 22.45. M-X-J. 22.05
Los mundos de Coraline	L-S. 18.00
Los mundos de Coraline	(3D) V-D. 18.00
Mi amigo el pingüino	L-V-S-D. 15.45, 17.50. M-X-J. 17.05
No hables con extraños	S. 22.00
Odio el verano	18.15, 20.30, 22.40. L-V-S-D. 16.05
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	L-V-S-D. 18.20, 20.25. M-X-J. 17.30
Parpadea dos veces	L-V-S-D. 19.05, 22.05. M-X-J. 19.30
Romper el circulo	L-V-S-D. 16.45, 19.25, 22.15. M-X-J. 17.00, 19.40, 22.20
The Amazing Spider-Man	19.15

Sesión matinal sábados y domingos. Madrugadas viernes y sábados.

MULTICINES ROSALEDA UCC 952 394 708
C.C. Rosaleda www.cineciudad.com

Alien: Romulus	(Digital) M-J. 20.15. X-V-S-D. 22.25
Bitelchús Bitelchús	(Digital) L-X-V-S-D. 17.00, 18.00, 19.15, 20.15. M-J. 18.15, 19.30, 20.30. X-V-S-D. 21.30, 22.30. V-S-D. 19.45. D. 12.00, 12.25
Buffalo Kids	(Digital) L-X-V-S-D. 17.00, 18.45. M-J. 18.00. D. 12.10
Deadpool y Lobezno	(Digital) 20.00. M-J. 18.00. X-V-S-D. 22.25. D. 12.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) L-X-V-S-D. 17.30. D. 12.15
Diabólica	(Digital) X. 21.45. V-S-D. 21.55
El cuervo	(Digital) X-V-S-D. 22.20
Estación Rocafort	(Digital) L-X-V-S-D. 20.30. M-J. 18.00, 20.20. X-V-S-D. 22.25
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) L-X-V-S-D. 17.30, 19.30. M-J. 18.00. D. 12.15
Héroes de Central Park	(Digital) L-X-V-S-D. 17.15. D. 12.20
Los mundos de Coraline	(Digital) L-X-V-S-D. 18.00. D. 12.00
Mi amigo el pingüino	(Digital) L-X-V-S-D. 17.45. L-X. 19.45. M-J. 18.10, 20.15. D. 12.00
Odio el verano	(Digital) L-X-V-S-D. 17.50, 20.00. M-J. 18.00, 20.15. X-V-S-D. 22.10. D. 12.10
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 18.00. L-X-V-S-D. 20.25. M-J. 20.20. D. 12.15
Parpadea dos veces	(Digital) X-V-S-D. 21.30
Romper el círculo	(Digital) L-X-V-S-D. 19.45. M-J. 17.50, 20.15. X-V-S-D. 22.20
The Amazing Spider-Man	(Digital) L-X-V-D. 19.00

Sesión a partir de las 16.00 sábados, domingos y festivos. Sesión a partir de las 18.00 de lunes a viernes. Sesión matinal a partir de las 12.00 sábados, domingos y festivos. Sesión golfa a partir de las 23.30 sábados.

ESTRENOS DE LA SEMANA

BITELCHÚS BITELCHÚS> Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su rebelde hija, Astrid, descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván y el portal al Más Allá se abre accidentalmente... **Director.** Tim Burton. 104 min. **Intérpretes.** Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara. **Fantástico.** (EE.UU.). 12 años.

EL 47> Es la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de sus suburbios para siempre. Manolo Vital era un conductor de autobús que se adueñaba del bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el Ayuntamiento se empeñaba en repetir... **Director.** Marcel Barrena. 110 min. **Intérpretes.** Eduard Fernández, Clara Segura, David Verdaguer. **Drama.** (España). 7 años.

DIABÓLICA> La familia de Curtis es seleccionada para probar un nuevo dispositivo para el hogar: un asistente digital llamado AIA. AIA aprende los comportamientos de la familia y comienza a anticipar sus necesidades. Y puede asegurarse de que nada, ni nadie, se interponga en el camino de su familia... **Director.** Chris Weitz. 123 min. **Intérpretes.** John Cho, Katherine Waterston, Havana Rose Liu. **Terror.** (EE.UU.). 12 años.

EL CUERVO> Eric Draven y Shelly Webster son brutalmente asesinados cuando los demonios de su oscuro pasado les alcanzan. Ante la oportunidad de sacrificarse para salvar a su verdadero amor, Eric se propone vengarse despiadadamente de sus asesinos, atravesando el mundo de los vivos y los muertos para saldar sus deudas... **Director.** Rupert Sanders. 111 min. **Intérpretes.** Bill Skarsgård, FKA Twigs, Danny Huston. **Thriller.** (EE.UU.). 12 años.

ODIO EL VERANO> Alonso (barrendero) y Marisa (tarotista), Torres y Fátima (propietarios de una charcutería) y Calatrava (cirujano estético) y Vicky (influencer) han reservado una casa en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Lo que no saben es que han alquilado la misma casa... **Director.** Fernando García-Ruiz. 103 min. **Intérpretes.** Julián López, Kira Miró, Jordi Sánchez. **Comedia.** (España). 12 años.

PARPADEA DOS VECES> Cuando el magnate de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Él la invita a acompañarle a él y a sus amigos a unas vacaciones de ensueño en su isla privada. Un auténtico paraíso. Las noches salvajes se mezclan con mañanas bañadas por el sol... **Director.** Zöe Kravitz. 102 min. **Intérpretes.** Naomi Ackie, Channing Tatum, Alia Shawkat. **Intriga.** (EE.UU.). 16 años.

ALIEN: ROMULUS> Mientras rebuscan en las profundidades de una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo. Nueva película de la saga Alien... **Director.** Fede Álvarez. 119 min. **Intérpretes.** Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 16 años.

BUFFALO KIDS> Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren por el Salvaje Oeste donde conocerán a Nick, un nuevo y extraordinario amigo que cambiará sus vidas para siempre. Juntos se embarcarán en un peligroso viaje... **Director.** Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García. 93 min. **Animación.** (España). Tol.

BORDERLANDS> Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado, regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados: Roland, Tiny Tina, Krieg, la científica Tannis; y Claptrap, un robot muy peculiar... **Director.** Eli Roth. 102 min. **Intérpretes.** Cate Blanchett, Kevin Hart, Jack Black. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 12 años.

LA TRAMPA> Cooper y su hija adolescente asisten a un concierto del ídolo pop de la joven: Lady Raven. Pero pronto se descubre que la policía quiere aprovechar el evento para tender una trampa a un famoso asesino en serie, conocido en los medios sólo como "El Carnicero", y acabar por fin con sus sangrientas actividades... **Director.** M. Night Shyamalan. 105 min. **Intérpretes.** Josh Hartnett, Saleka, Hayley Mills. **Intriga.** (EE.UU.). 12 años.

MÁLAGA NOSTRUM 3D 952 176 318
Parque Comercial Málaga Nostrum www.cinesur.com

Alien: Romulus	(Digital) L-X-V-S-D. 17.00, 19.30, 22.00. J. 18.30, 21.00
Bitelchús Bitelchús	(Digital) 18.10, 19.15, 20.20, 21.30, 22.30. L-D. 12.00. L-X-V-S-D. 16.00, 17.00
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. (Digital) L-X-V-S-D. 19.30. M-J. 19.45
Buffalo Kids	(Digital) L-D. 12.05. L-X-V-S-D. 16.30, 18.30, 20.30. M-J. 18.00, 19.45
Deadpool y Lobezno	(Digital) L-X-V-S-D. 17.20, 20.00, 22.30. M-J. 18.30, 21.10
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) L-D. 11.55. L-X-V-S-D. 16.55
Diabólica	(Digital) L-X-V-S-D. 21.05. M-J. 20.00, 22.00
El cuervo	(Digital) 20.15, 22.30
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) L-D. 12.25. L-X-V-S-D. 17.00, 19.00. M-J. 18.00
Héroes de Central Park	(Digital) L-D. 12.30. L-X-V-S-D. 17.30. M-J. 17.45
La trampa	(Digital) L-X-V-S-D. 22.20. M-J. 21.35
Odio el verano	(Digital) L-D. 12.15. L-X-V-S-D. 16.05, 18.15, 20.20, 22.30. M-J. 17.55, 20.10, 22.20
Ópera Las bodas de Fígaro	M. 19.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 18.10. L-D. 12.20. L-X-V-S-D. 16.10
Parpadea dos veces	(Digital) L-X-V-S-D. 21.45. M-J. 22.00
Romper el círculo	(Digital) 19.00, 21.35

Matinal sábados, domingos y festivos. Día del espectador miércoles no festivos.

YELMO CINES 3D VIALIA 952 360 081
C.C. Vialia www.yelmocines.es

Alien: Romulus	L-V-S-D. 16.40, 19.10. L-M-X-J-V-D. 22.00. M-X-J. 17.00, 19.35. S. 21.50
Bitelchús Bitelchús	18.00, 20.15, 22.30. L-V-S-D. 15.45, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21.00, 21.45. M-X-J. 17.00, 19.15, 21.30. D. 12.00, 13.00, 13.30
Buffalo Kids	17.45. L-V-S-D. 15.55
Dan Da Dan	S-D. 18.00
Deadpool y Lobezno	19.45, 22.25. L-V-S-D. 17.00. M-X-J. 17.05. D. 13.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	D. 14.40
Diabólica	22.05. M-X. 19.05
El 47	L-S-D. 15.45. L-M-X-J-V. 18.05, 20.20. L-V. 22.40. M-X-J. 22.45. S-D. 19.55, 22.20
El conde de Montecristo	M-X. 21.00. D. 12.15
El cuervo	L-V-S-D. 19.30. L-X-V-D. 21.55. M-X-J. 19.25. J. 22.15
Gru 4. Mi villano favorito	L-V-S. 15.50. D. 14.30
Héroes de Central Park	M-X. 17.20. J. 18.10. V. 16.15. D. 15.50
La trampa	M-J. 21.55. D. 15.00
Longlegs	L-V-S-D. 22.15. M-X-J. 22.10
Los mundos de Coraline	(3D) D. 12.10
Mi amigo el pingüino	17.10. D. 15.00
No hables con extraños	S. 22.00
Odio el verano	18.15, 20.25, 22.35. L-V-S-D. 16.00. D. 12.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.55
Parpadea dos veces	20.00
Pulp Fiction	D. 12.40
Rocky IV - Rocky vs. Drago: La última versión del director	D. 12.30
Romper el círculo	L-V-S-D. 16.45, 19.20, 22.10. M-X-J. 17.05, 19.40, 22.20. D. 12.05
The Amazing Spider-Man	19.15
Usher: Rendezvous in Paris	J. 20.00
Volveréis	D. 12.35

La sesión matinal sólo sábados y festivos. Madrugadas viernes y vísperas de festivo.

Marbella

KINEPOLIS LA CAÑADA
C. C. La Cañada kinepolis.es

Alien: Romulus	L-M-X-J. 21.20. V-D. 21.00. S. 22.15
Alien: Romulus	V.O.S. V-D. 20.05
Bitelchús Bitelchús	L-M-X-J. 17.10, 19.20, 21.30. V-S-D. 15.45, 18.00, 20.15, 22.30. D. 12.15
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. L-M-X-J. 19.00. V-D. 16.30. V-S-D. 18.45. D. 12.00
Buffalo Kids	L-M-X-J. 17.10, 19.25. V-S-D. 16.00, 17.50. D. 12.25
Buffalo Kids	V.O.S. L-X-J. 16.50. M. 16.45. V-S-D. 15.50. D. 12.10
Deadpool y Lobezno	L-M-X-J. 21.10. V-S-D. 19.40
Del revés 2 (Inside Out 2)	L-X-J. 16.45. V-S-D. 18.00

Diabólica	L-X-J. 22.25. M. 22.20. V-S-D. 22.30
El cuervo	L-X-J. 21.30. V-D. 22.30
Estación Rocafort	L-X-J. 18.35, 20.30. M. 18.30, 20.25. V-D. 19.35. V-S-D. 22.15. S. 19.50
Gru 4. Mi villano favorito	L-M-X-J. 17.20. V-S-D. 16.00
Héroes de Central Park	L-M-X-J. 17.05. V-S-D. 15.45. V-D. 17.40. D. 12.30
Miki Dkai: Sois Maravillosos	S. 21.30
No hables con extraños	S. 21.00
Odio el verano	L-M-X-J. 17.00, 19.10, 21.20. V-D. 16.00, 18.10, 20.20. S. 16.20, 17.40, 20.05. D. 12.05
Ópera Las bodas de Fígaro	M. 19.30
Parpadea dos veces	L-M-X-J. 19.00. V-D. 20.10, 22.20. S. 20.20
Romper el círculo	22.00. L-M-X-J. 16.50, 19.25. V-S-D. 16.45, 19.20. D. 12.30
Romper el círculo	V.O.S. L-X-J. 18.50. M. 16.50. V-D. 17.35. S. 17.40. D. 12.20
The Amazing Spider-Man	L-M-X-J. 21.15. V-D. 21.30. S. 21.45

Ronda

MULTICINES RONDA 952 190 918
C. Lauría, 58 multicinesronda.es

Alien: Romulus	18.00
Bitelchús Bitelchús	16.30, 18.15, 20.00, 22.00. V-S. 00.00. D. 12.00
Buffalo Kids	16.30, 18.00. D. 12.00
Deadpool y Lobezno	18.00
Diabólica	20.00, 22.00. V-S. 00.00
Gru 4. Mi villano favorito	16.30. D. 12.00
Héroes de Central Park	16.30. D. 12.00
Odio el verano	19.30, 21.30. V-S. 00.00
Parpadea dos veces	20.15, 22.00. V-S. 00.00
Romper el círculo	16.30, 19.00, 21.30. V-S. 00.00. D. 12.00

Matinales domingos. Madrugadas viernes y sábados.

Coin

CINE PÍXEL 951 315 033
Carretera Coín-Cártama, Km 1, s/n pixeldigitalcinema.com

Alien: Romulus	17.30
Bitelchús Bitelchús	17.35, 19.50. X-V-S. 22.05
Buffalo Kids	17.30, 19.20
Deadpool y Lobezno	19.40. X-V-S. 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.35
Diabólica	L-M-X-J-V-D. 17.40. X-V. 22.15. S. 22.30
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
No hables con extraños	S. 17.30
Odio el verano	17.30, 19.45. X-V-S. 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	X-V-S. 21.15
Parpadea dos veces	19.55. X-V-S. 22.15
Romper el círculo	19.35. X-V-S. 22.15
The Amazing Spider-Man	L-M-X-J-V-D. 19.30. S. 19.45

Sobremesa domingos y festivos. Madrugada sábados.

Antequera

CINES LA VERÓNICA
Cta. de Talavera, s/n cineslaveronica.com

Alien: Romulus	X-J-V-D. 20.00
Bitelchús Bitelchús	X-J-V-S-D. 17.30, 20.00. X-V-S. 22.30
Buffalo Kids	X-J-V-S-D. 19.00
Deadpool y Lobezno	X-J-V-S-D. 17.15. X-V-S. 22.00
Diabólica	X-V-S. 22.30
El cuervo	X-J-V-S-D. 20.00. X-V-S. 22.30
Estación Rocafort	X-J-V-S-D. 20.00. X-V-S. 22.30
Gru 4. Mi villano favorito	X-J-V-S-D. 17.30
Héroes de Central Park	X-J-V-S-D. 17.15
No hables con extraños	S. 20.00
Odio el verano	X-J-V-S-D. 17.30, 20.00. X-V-S. 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	X-J-V-S-D. 17.30
Romper el círculo	X-J-V-S-D. 17.15. X-V-S. 20.15. J-D. 20.00

Cerrado el lunes y el martes.

Fuengirola

MULTICINES ALFIL FUENGIROLA 952 593 587
C. Camilo José Cela, 6 www.cinesalfilfuengirola.com

Alien: Romulus	(Digital) 19.30, 22.00
Bitelchús Bitelchús	(Digital) 16.00, 17.00, 18.10, 19.15, 20.20, 21.30, 22.30
Deadpool y Lobezno	(Digital) 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 16.00, 18.00
Diabólica	(Digital) 22.30
El cuervo	(Digital) 20.00
Héroes de Central Park	(Digital) 17.30
Mi amigo el pingüino	(Digital) 16.15, 18.20, 20.20
Odio el verano	(Digital) 16.10, 18.10, 20.20, 22.30
Ópera Las bodas de Fígaro	M. 19.30
Romper el círculo	(Digital) 16.30, 19.00, 21.30

Cerrado el lunes y el martes.

CINESUR MIRAMAR FUENGIROLA 952 198 600
Av. de la Encarnación, s/n www.cinesur.com

Alien: Romulus	(Digital) 17.40, 20.00, 22.20
Alien: Romulus	V.O.S. (Digital) 19.00
Bitelchús Bitelchús	(Digital) 16.00, 20.00, 20.20, 21.30, 22.30. L-M-X-J-S-D. 17.05, 18.10, 19.15. V. 17.30, 18.30. S-D. 12.20
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. (Digital) L-M-X-J-S-D. 17.00. L-X-J-S-D. 19.30, 22.00. V. 17.15, 19.45, 22.15. S-D. 12.00
Buffalo Kids	(Digital) 16.30, 18.30, 20.30. S-D. 12.00
Deadpool y Lobezno	(Digital) 17.00, 19.45, 22.15. S-D. 12.25
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 17.00. S-D. 12.15
Diabólica	(Digital) L-M-X-J-S-D. 22.10. V. 22.30
El conde de Montecristo	(Digital) 21.30
El cuervo	(Digital) 20.15
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 16.15, 18.15. S-D. 12.20
Héroes de Central Park	(Digital) 15.45. S-D. 12.10
La trampa	(Digital) 22.20
Mi amigo el pingüino	(Digital) 18.00. S-D. 12.15
Mi amigo el pingüino	V.O.S. (Digital) 16.00
Odio el verano	(Digital) 15.45, 18.00, 20.15, 22.30. S-D. 12.00
Ópera Las bodas de Fígaro	M. 19.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 17.30, 19.30. S-D. 12.00
Parpadea dos veces	(Digital) 22.30
Pulp Fiction	V.O.S. (Digital) 21.30
Romper el círculo	(Digital) 16.50, 19.25, 22.00

Matinales, domingos y festivos.

Vélez Málaga

EL INGENIO CINESUR 952 540 571
Av. del Rey Juan Carlos I, 18 www.cinesur.com

Alien: Romulus	(Digital) 20.05, 22.30
Bitelchús Bitelchús	(Digital) 16.00, 18.10, 19.15, 20.20, 21.30, 22.30. L-X-J-V-S-D. 17.00. M. 16.45. D. 12.00
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. (Digital) 18.45, 20.55
Buffalo Kids	(Digital) 15.50, 17.40. L-X-J-V-S-D. 19.30. D. 12.25
Deadpool y Lobezno	(Digital) 19.55, 22.20
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 16.10, 18.10. D. 11.55
Diabólica	(Digital) L-X-J-V-S-D. 21.25
El cuervo	(Digital) 20.10, 22.25
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 16.05, 18.05. D. 12.15
Héroes de Central Park	(Digital) 16.45
Odio el verano	(Digital) 16.05, 18.15, 20.20, 22.30. D. 12.10
Ópera Las bodas de Fígaro	M. 19.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 16.00, 18.00. D. 12.20
Romper el círculo	(Digital) 16.50, 19.30, 22.10. D. 12.00

Matinales sábado y domingo. Madrugadas viernes, sábado y víspera de festivos. Matinales domingo y festivos.

Teatros

TEATRO ECHEGARAY

952 224 100

Leone en concierto. 13 de septiembre.

Clic! 22 de septiembre.

Esperando a Godot. 27 de septiembre.

A cuentagotas. 29 de septiembre.

TEATRO CERVANTES

952 224 109

El gitano por amor. Del 20 al 22 de septiembre.

M.I. Glinka, A. Scriabin, S. Prokófiev. Del 26 al 27 de septiembre.

Albert Pla and The Surprise Band. 28 de septiembre.

Antoñito Molina. 29 de septiembre.

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

952 429 173

Gypsy. Del 25 de octubre al 1 de diciembre.

Fino como un bisturí

Cine Crítica

QUIM CASAS

El director belga Joachim Lafosse no es alguien que acepte dormirse en los laureles o repetir aquello que le ha funcionado bien o muy bien. Sus mejores películas son complejos estudios de pareja, como «Perder la razón», «Después de nosotros» y «Un amor intranquilo». Es un territorio, el de los afectos quebrados por la rutina, la violencia o por elementos externos como una enfermedad mental, que ha dominado a la perfección.

En su último trabajo varía de tipo de trama, estilo de filmación —más asfixiante en líneas generales—, acento y tono, aquí más cerebral, fino como un bisturí. Incluso de estrategias narrativas, pues «Un silencio» cambia de puntos de vista y sugiere a veces lo que no se quiere contar.

Dicho a lo bruto, «Un silencio» gira en torno a la pedofilia. Pero no es exactamente eso. La película indaga mejor en los daños colaterales que ejerce en su familia la actitud de un pedófilo y, a partir de este planteamiento, evaluar las apariencias, el fingimiento, la doble moral, la conducta heredada, el silencio que se perpetua por miedo o por incapacidad de asumir lo que se está viviendo.

La conducta recae en el siempre excelente Daniel Auteil, pero es Emmanuelle Devos quien sostiene el peso —dramático, profundo, doloroso— de esta película que no pacta con nada ni con nadie.

Película dramática que nos adentra en la vida de Astrid (Emmanuelle Devos), la esposa de un famoso y prestigioso abogado (Daniel Auteuil). Silenciada durante 25 largos años, la estabilidad de toda su familia se fractura repentinamente cuando sus hijos emprenden su propia búsqueda de justicia.



«Un silencio»
Dirección: Joachim Lafosse. **Guion:** Joachim Lafosse, Chloé Duponchelle, Paul Ismael. **Fotografía:** Jean-François Hensgens. **Intérpretes:** Emmanuelle Devos, Daniel Auteuil, Matthieu Galoux, Salomé Dewaels, Jeanne Cherhal, Louise Chevillotte, Benoît Poelvoorde, Larisa Faber, Denis Simonetta, Elsa Rauchs, Laurent Bozzi, Béatrice Paquet. **Duración:** 100 minutos. **Nacionalidad:** Bélgica. **Año:** 2023.

¿Es el otoño la estación más bella del año?



EL COMENTARIO

GONZALO AUPÍ

Aunque aún faltan algunos días para que comience el otoño, el cambio de estación suele invitarnos a prolongar, en la medida de lo posible, los últimos días de playa. Sin embargo, pronto estos serán reemplazados por jornadas donde abundan las precipitaciones, las temperaturas más frescas y la inevitable nostalgia por unas vacaciones de verano que, una vez más, habrán llegado a su fin.

No obstante, este cambio también marca el inicio de una de las épocas más bellas del ciclo anual. Para algunas personas, estos meses se perciben como tristes, melancólicos y lluviosos. Pero para otras, el otoño es una oportunidad única para disfrutar de uno de los más impresionantes espectáculos naturales que se despliegan en nuestro planeta a lo largo del año. A partir de la última semana de septiembre y la primera de octubre, los árboles caducifolios del hemisferio norte comienzan a perder sus hojas, anunciando la llegada del invierno y, posteriormente, el renacimiento primaveral que dará paso a un nuevo ciclo de vida.

En muchas partes del mundo, los bosques, que hasta hace poco tiempo estaban dominados por un verde uniforme, se transforman. Árboles como los arces, castaños, hayas y robles pintan el paisaje con tonalidades rojas, amarillas y naranjas. Esta explosión de colores convierte los bosques en un apabullante espectáculo visual para quienes tienen la suerte de presenciarlo en primera persona.

En España, algunos lugares como el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, en Huesca, o la Selva de Irati, en Navarra, se han convertido en destinos icónicos para disfrutar de la belleza otoñal. Otros sitios, quizá menos conocidos, como el Hayedo de Tejera Negra, al norte de Guadalajara, ofrecen paisajes igualmente espectaculares. También en nuestra Comunidad Valenciana, la Font Roja o algunas áreas de las Hoces del Cabriel se tiñen de color, rivalizando en belleza con los destinos más famosos de Europa.

Sin embargo, los paisajes otoñales más famosos a nivel mundial se encuentran en lugares como los bosques de Nueva Inglaterra y el noreste de Canadá, donde miles de hectáreas se cubren con una paleta de tonos cálidos, creando postales inolvidables. Al otro lado del mundo, en Japón, el arce rojo, conocido como momiji, protagoniza su propio espectáculo natural. Durante estos días, los paisajes nipones se visten de rojo intenso, y la visión del monte Fuji rodeado de estos arces en su esplendor otoñal podría conmover incluso a quienes asocian estos meses con la tristeza.

El tiempo

Fuentes: Ministerio de Medio Ambiente y Agencia Estatal de Meteorología (Aemet)

Previsión para hoy

Cielos nubosos con alguna tormenta matinal evolucionando a despejado

Cielos nubosos, sin descartar tormentas acompañadas de chubascos durante la madrugada; disminuyendo a poco nubosos o despejados por la tarde. Polvo en suspensión.

El mar

Componente W 2 a 5 localmente 6 por la noche con rachas. Marejadilla a marejada. Algún aguacero o tormenta.

Campillos 34° | 20°
Archidona 32° | 19°
Antequera 33° | 19°
Ronda 31° | 18°
Coín 33° | 22°
Málaga 30° | 24°
Vélez Málaga 32° | 23°
Torrox 29° | 24°
Benalmádena 30° | 24°
Fuengirola 30° | 24°
Marbella 30° | 24°
Estepona 33° | 25°

Registros de ayer en Andalucía

Almería	31º	24º	S	90%	8
Cádiz	26º	21º	S	15%	8
Córdoba	33º	18º	S	0%	8
Granada	32º	19º	S	75%	8
Huelva	30º	17º	S	0%	7
Jaén	31º	21º	S	55%	8
Málaga	33º	24º	S	55%	8
Sevilla	32º	17º	S	0%	7

Meteosat

Esta imagen de ayer a las 20 horas se genera utilizando información de los canales visibles del satélite METEOSAT perteneciente a la segunda generación de satélites Meteosat (MSG). Por ese motivo, sólo hay información en la zona iluminada por el sol.

Previsión para la tarde/noche de hoy

Previsión para los próximos días

S: soleado, **N:** nuboso, **LL:** lluvioso, **NV:** nieve, NB: niebla, **V:** variable, **T:** tormenta. **LL:** Posibilidades de lluvia. **UV:** Índice UV Máximo.





	Martes: Solead. Lluvia 0 %					Miércoles: Soleado. Lluvia 0 %					Jueves: Variable. Lluvia 5%				
	Máx	Mín	Prev	Lluvia	UV	Máx	Mín	Prev	Lluvia	UV	Máx	Mín	Prev	Lluvia	UV
Málaga	33º	23º	S	0%	8	29º	20º	S	0%	8	32º	22º	V	5%	6
Antequera	30º	15º	S	0%	8	31º	16º	S	0%	8	29º	15º	N	0%	6
Archidona	30º	15º	S	0%	8	30º	16º	S	0%	8	28º	15º	V	5%	6
Benalmádena	32º	21º	S	0%	8	29º	20º	S	0%	8	30º	20º	V	5%	6
Campillos	31º	15º	S	0%	8	31º	15º	S	0%	8	29º	16º	N	0%	6
Estepona	34º	20º	S	0%	8	32º	19º	S	0%	8	32º	20º	S	0%	6
Fuengirola	31º	21º	S	0%	8	29º	20º	S	0%	8	29º	20º	N	0%	6
Marbella	32º	21º	S	0%	8	31º	21º	S	0%	8	31º	20º	N	0%	6
Nerja	28º	21º	S	0%	8	26º	22º	S	0%	7	26º	20º	V	10%	6
Ronda	29º	15º	S	0%	8	29º	16º	S	0%	8	27º	15º	V	5%	6
Tolox	32º	17º	S	0%	8	32º	18º	S	0%	8	32º	18º	V	5%	6
Torrox	29º	21º	S	0%	8	27º	21º	S	0%	8	27º	20º	V	10%	6
Vélez-Málaga	33º	20º	S	0%	8	30º	20º	S	0%	8	30º	20º	V	5%	6

Radiación solar



Nivel de rayos UVB previsto en Málaga a las 14 horas



8 Alto

	Piel A/B		Piel C/D	
NR	ENR	FAC	ENR	FAC
1-2	60	8	60	-
3-4	40	15	60	8
5-6	25	25	50	15
7-8	20	40	40	25
9-10	15	40	30	40

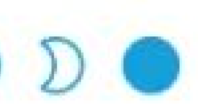
NR= Nivel de radiación: **1-2**. Débil; **3-4** Moderado, **5-6** Alto; **7-8** Fuerte; **9-10** Extremo. **ENR=** Minutos que tarda el sol en empezar a enrojecer la piel. **FAC=** Factor de protección solar necesario para la exposición al sol. **Tipos de piel: Piel A.** Piel blanca, tono lechoso. **Piel B.** Tono levemente marrón. **Piel C.** Tono marrón, claramente perceptible. **Piel D.** Tono marrón intenso o negro.

Los astros

El Sol
Salida 07:54
Puesta 20:35

La luna
Salida 12:51
Puesta 23:01





Nueva: 2 de octubre
Creciente: 11 de septiembre
Llena: 17 de septiembre
Menguante: 24 septiembre

Efemérides

1447. Tempestad de vientos, lluvias, inundaciones y temporal marino que causan daños en Barcelona.

1582. Espantosa riada en Villarreal (Castellón) que se conmemora con una cruz de piedra sobre el río Mijares.

1618. Rogativas en Valencia de don Juan (León) para que no llueva más.

Sabías que...

Humedad relativa. La humedad relativa del aire se define como la relación entre la cantidad de vapor de agua que contiene el aire – un determinado volumen- y el que contendría si estuviera saturado. El dato porcentual de la humedad relativa nos indica lo cerca o lejos que está el aire de la saturación.

La suerte

ONCE 2/9/2024
72486 Serie: 010
3/9/2024
55193 Serie: 021
4/9/2024
49481 Serie: 001
5/9/2024
15522 Serie: 030
Cuponazo 6/9/2024
11072 Serie: 011
Sueldazo 7/9/2024
78999 Serie: 032
Sueldazo 1/9/2024
52505 Serie: 41

Mi día 7/9/2024
2 OCT 1990 Suerte: 4

Súper ONCE 7/9/2024
Sorteo 1
04-05-09-11-19-21-25-26-29-32-42-54-57-60-62-67-73-78-81-84
Sorteo 2
03-05-06-07-14-21-23-25-26-28-47-52-60-67-70-71-72-75-78-83
Sorteo 3
01-02-04-14-22-24-27-28-32-43-49-51-52-60-61-66-71-73-78-85
Sorteo 4
06-09-12-13-14-17-19-25-27-29-30-32-36-37-39-45-47-57-60-79
Sorteo 5
06-11-30-35-37-39-44-46-48-50-52-57-63-69-75-79-80-81-84-85

Triplex 7/9/2024
Sorteo 1 618
Sorteo 2 245
Sorteo 3 833
Sorteo 4 326
Sorteo 5 940

Euro Jackpot 6/9/2024
7-11-27-42-45
Soles: 3 y 10

Eurodreams 5/9/2024
08-19-24-31-32-40
Sueño: 2

Bonoloto 7/9/2024
13-26-29-32-38-47
C: 21- R: 2

Euromillones 3/9/2024
07-09-11-16-45
El millón: GFP48951 E: 2 y 5
6/9/2024
12-14-34-41-47
El millón: GJG51670 E: 3 y 4

La Primitiva 2/9/2024
15-16-34-35-38-39 C: 26 R: 0
Joker: 9 970 144
5/9/2024
05-09-12-16-22-39 C: 04 R: 8
Joker: 3 724 184
7/9/2024
01-10-12-23-33-41 C: 40 R: 6
Joker: 0 445 498

El Gordo 1/9/2024
02-11-24-31-45 Clave: 4

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES



neomotor

Novedad | Cupra Terramar

Un futuro muy prometedor

La nueva joya de Cupra se presenta en la Copa América con cinco opciones de motorización entre 150 y 272 CV



















Xavier Pérez
Barcelona

En la Copa América no solo hay barcos futuristas que 'vuelan' sobre el mar. En tierra se ha presentado una nueva joya de la movilidad del futuro: el Cupra Terramar. Se trata de un SUV llamado al éxito ya que recoge toda la esencia de la marca española y aporta cinco soluciones mecánicas (incluyendo hibridación enchufable) que a buen seguro le colocarán como un superventas para la compañía que preside Wayne Griffiths. Más allá, incluso, que el recién estrenado Tavascan o tras la estela del Formentor.

El Cupra Terramar recibe su nombre del mítico circuito ubicado cerca de Sitges, donde la marca ha hecho feudo para sus presentaciones multitudinarias. Se trata de un SUV diseñado y desarrollado en Barcelona sobre la plataforma MQB Evo y se fabrica en la planta del grupo Volkswagen en Györ (Hungría).

Diseño y espacio. Mide 4,51 metros de largo, 1,5 metros de altura y 1,86 metros de ancho. Su distancia entre ejes es de 2,68 metros. El Terramar está pensado para impresionar, y con su diseño no cabe duda que lo consigue. El frontal semeja en morro de un escualo en el que sobresale el logo frontal y unas ópticas Matrix Led que adoptan la firma lumínica de tres triángulos (vistos en el restyling del Formentor). Incorpora llantas de 18, 19 y 20 pulgadas.

Por detrás tiene una imagen muy atractiva, arropada por unas ópticas espectaculares y el logo retroiluminado de Cupra en el centro del portón. Cuenta con un difusor trasero y tres niveles visuales que le dan mayor músculo.El Terramar está disponible en nueve colores, dos de ellos mate (Bronce Century y Enceladus).

Por dentro es muy amplio y cuenta con una ceremonia de bienvenida muy atrevida. Este proceso de entrada al coche se ha convertido en uno de los puntos más curiosos de los coches nuevos, y el Terramar no se podía quedar atrás. Impresiona por lo cómoda la posición al volante y por la estructura de la consola central (no tan compleja como en el Tavascan). Todo orientado al conductor. Introduce la interfaz hombre-máquina (HMI) integrada en la instrumentación digital Cockpit tras el volante. Cuenta con una pantalla de 12,9 pulgadas y un control deslizante retroiluminado, además de disponer de head-up display.

Los asientos traseros pueden deslizar, permitiendo una capacidad del maletero mayor, pasando de 540 a 630 litros. En la opción híbrida enchufable llega a 490 litros.

Motores para el éxito. La gama mecánica del Terramar será su clave para el éxito. Ofrece cinco sistemas de propulsión distintos, que engloban tres tecnologías. Se trata de los motores TSI (gasolina), eTSI (mildhybrid) y e-HYBRID(híbrido enchufable) que dan forma a una propuesta que ofrece desde 150 CV hasta 272 CV. Todos ellos asociados a una caja de cambios automática DSG de doble embrague.

El motor de acceso a la gama es el eTSI con hibridación ligera de 48 voltios con el conjunto de 150 CV, aunque el modelo que seguramente brillará más será el híbrido enchufable e-Hybrid que contará con dos opciones de 204 y 272 CV. Las dos se basan en el motor 1.5 TSi de gasolina que se asocia a una batería de 19,7 kWh (permite hasta 100 kilómetros de autonomía solo en modo eléctrico). Esta batería admite carga rápida de corriente continua de hasta 50 kW. Los motores de gasolina se basan en el 2.0 litros y darán potencias de 204 CV (con tracción total) y de 265 CV (para la versión VZ, también 4x4).

El Cupra Terramar llegará este mismo año al mercado español.

Novedad | Lamborghini Temerario

Culto a la pasión

Àlex Soler
Barcelona

Lamborghini ha ampliado su cartera de vehículos híbridos con el lanzamiento del Temerario, un coupé que llega con la difícil misión de sustituir al icónico Huracán.

El Lamborghini Temerario está construido sobre un nuevo chasis de aluminio y cuenta con un motor biturbo V8 de 4.0 litros, acompañado por tres motores eléctricos, lo que le permite alcanzar una potencia combinada de 907 CV.

El motor de combustión, por sí solo, entrega 800 CV, mientras que en modo Città -ciudad- solo usará los 130 CV de sus propulsores eléctricos. Los propulsores eléctricos se alimentarán de una batería de 3.8 kWh ubicada entre el motor y la transmisión de doble embrague de ocho velocidades. Con este tren motriz será capaz de alcanzar los 343 km/h. El cambio es notorio, ya que con la salida del Huracán y la llegada del Temerario se pasa de un V10 atmosférico a un motor híbrido V8 con doble turbo.

Este modelo es el tercer híbrido en la gama de Lamborghini, siguiendo los pasos del superdeportivo Revuelto y la versión híbrida enchufable del SUV Urus. Con el Temerario, Lamborghini reafirma su compromiso con la electrificación, un camino que culminará en 2028 con la llegada de su primer vehículo totalmente eléctrico, el Lanzador.



La nueva joya llega equipado con tres motores eléctricos y un V8 con doble turbo

Diseño de futuro. El diseño del Temerario ha sido descrito por Lamborghini como un vistazo al futuro de sus deportivos con motor central. Este nuevo modelo refleja influencias de diseño tanto del Revuelto como del Urus, y promete no solo potencia, sino también un confort superior en comparación con su predecesor, el Huracán. En términos generales, la compañía italiana mantiene la agresividad y la silueta afilada típica de su lenguaje estético, pero el nuevo Temerario luce más futurista con la nueva firma lumínica hexagonal y un diseño basado en líneas marcadas. Según los diseñadores del vehículo, se han inspirado en el sector de la aviación.

El interior del Temerario está equipado con tecnología de última generación, incluyendo una pantalla central de 8,4 pulgadas, un panel de instrumentos digital de 12,3 pulgadas y una pantalla adicional de 9,1 pulgadas frente al asiento del pasajero. Además, Lamborghini ha mejorado la ergonomía del vehículo, proporcionando mayor espacio para la cabeza y las piernas, así como una mejor visibilidad respecto al Huracán. Los asientos también han sido optimizados para ofrecer una experiencia de conducción más cómoda, con un nuevo asiento de confort ajustable en 18 posiciones, que incluye funciones de calefacción y ventilación.







El nuevo Fiat Topolino aprovecha la platafo

La posición de conducción y la interfaz de usuario se han diseñado bajo la filosofía "Feel like a pilot", combinando una posición baja del asiento y un salpicadero ligero para una experiencia de conducción inmersiva. La mezcla de pantallas digitales con botones físicos, junto con detalles inspirados en la competición como el volante y el icónico botón de arranque, buscan mejorar la experiencia de conducción para acercarla a la competición.

Con un precio inicial que rondará los 350.000 dólares -317.100 euros-, el Lamborghini Temerario estará disponible globalmente a partir del tercer trimestre de 2025. Este lanzamiento también coincide con el final de la producción del Huracán, que se espera que concluya en diciembre de 2024.

Este lanzamiento es clave para la compañía, por la importancia del Huracán y el segmento de superdeportivos de motor central de Lamborghini. La llegada del Temerario busca acercar la electrificación al cliente de la firma, aunque siempre al servicio del rendimiento.

Con este modelo, Lamborghini espera seguir mejorando su sólido rendimiento en el mercado, después de superar en 2023 por primera vez las 10.000 unidades vendidas a nivel global. Durante la primera mitad de 2024, las ventas alcanzaron 5.558 unidades (un aumento del 4% en comparación con el mismo período del año anterior).

Coche del Año de los Lectores | Nueva votación



El Opel Frontera muestra un aspecto mucho más moderno y elegante que el de sus predecesores, respondiendo a su nuevo espíritu familiar.

El Opel Frontera vence en agosto

El todoterreno alemán ahora es SUV familiar que destaca por su eficiencia, tecnológica y oferta mecánica electrificada

Edgar Vivó

Valencia

Parece que la apuesta de Opel de convertir al mítico 4x4 Frontera en un SUV eléctrico le está saliendo bastante bien. Al menos así lo demuestra el hecho de que los votantes del Premio Coche del Año de los Lectores de Prensa Ibérica hayan escogido al modelo germano como favorito en la pasada votación de agosto.

El nuevo Frontera ya no cuenta con la opción 4x4, y está más enfocado a las familias, al ofrecer mucho más espacio, versatilidad y, por supuesto, sostenibilidad. Brinda nuevas soluciones, como sustituir la pantalla central por un Smartphone Station en donde colocamos nuestro teléfono móvil y lo usamos con todas sus funciones, o el Flex-Strapp, un sistema que incorpora un elástico para que sujete diferentes cosas que podamos llevar en la consola central.

Por supuesto, ofrece una gran habitabilidad, además de un maletero de 460 litros. Tiene una oferta totalmente electrificada de motores: un mild hybrid de 48 voltios y etiqueta ECO con dos potencias, de 100 y 136 CV; y una versión 100% eléctrica de 113 CV y 310 kilómetros de autonomía. Si le aplicamos los descuentos pertinentes, el modelo híbrido estará por debajo de los 22.000 euros; mientras que la opción eléctrica por debajo de los 25.000 euros.

Tres nuevos candidatos. En el mes de septiembre, tres nuevos candidatos compiten por tu voto para hacerse un hueco entre los favoritos del Premio Coche del Año de los Lectores de Prensa Ibérica: el Renault 5, el Ford Explorer y el Kia Picanto.

El Renault 5 es ahora un urbano eléctrico basado en el mítico R5 de los años 70 y 80, que destaca por su diseño retro y su tecnología moderna. Con unas dimensiones compactas de 3,92 metros de longitud, 1,81 metros de anchura y 1.50 metros de altura, ofrece un espacio interior cómodo y práctico, con un maletero que ofrece 327 litros de capacidad. Está disponible con motores que van desde 95 CV hasta 150 CV, y dos baterías refrigeradas por líquido. Con la más capaz, de 52 kWh, puede llegar a los 400 kilómetros de autonomía.

En un caso parecido al Frontera, el Ford Explorer se presenta ahora como un SUV versátil y 100% eléctrico ideal para familias. Con una longitud de 4,5 metros, este modelo ofrece un interior espacioso con capacidad para cinco pasajeros. Cuenta con un maletero de 470 litros y una capacidad de remolque de hasta 1.200 kilos. El nuevo Explorer se presenta con dos opciones mecánicas: una más capaz con tracción total, y otra más accesible de tracción trasera. La última ofrece un sólo motor en el eje trasero y brinda 286 CV, mientras que la AWD tiene un motor eléctrico en cada eje y eleva la potencia hasta los 340 CV. TCon una batería de 79 kWh, puede recorrer hasta 602 kilómetros con una sola carga.

El Kia Picanto es el más pequeño de los tres, pero es uno de los "grandes" modelos de Kia por su éxito de ventas. Este dstacado modelo del segmento A, se renueva con un diseño moderno, elegante y a la vez deportivo. En su interior encontramos un puesto de mando muy confortable, ergonómico y tecnológico, con la presencia de grandes pantallas para el sistema multimedia y la instrumentación. Lo que apenas cambia en el nuevo Picanto es la oferta mecánica, ya que cuenta con los mismos motores que su predecesor: un propulsor gasolina de tres cilindros y 1.0 litros, y otro también gasolina de cuatro cilindros y 1.2 litros. El primero desarrolla 63 CV, mientras que el 1.2 rinde 79 CV.


El nuevo Renault 5 está claramente inspirado en el original.


El diseño es una de las grandes virtudes del Ford Explorer.



El Kia Picanto ofrece un aspecto más agresivo y deportivo.



Novedad | Hyundai Santa Fe

Abierto a nuevos horizontes

Hyundai lanza la quinta generación del Santa Fe, un modelo de referencia en el segmento D, desde 57.020 €

Raúl Rodríguez
Valencia





El Santa Fe es la punta de lanza de Hyundai dentro del segmento D, el de los SUV's digamos que grandes. Y es que sus 4,83 metros de largo ofrecen argumentos más que suficientes para aquellos conductores que, por un lado, necesitan espacio y plazas de pasajeros y, por otro, disfrutar de un vehículo diferente.

Este nuevo Santa Fe es un vehículo que va a marcar tendencia. Llegó al mercado español en el año 2000, y en sus cuatro primeras generaciones ha vendido más de cuarenta mil unidades. Esta quinta generación no tiene nada que ver con todo lo que hemos visto hasta ahora. Si le llegan a poner un nombre diferente, daríamos por bueno hablar de un modelo completamente nuevo.

Por fuera vemos un vehículo con formas cúbicas, y su creación podemos decir que es curiosa, ya que la forma exterior se creó para dar cabida a todas las cosas que Hyundai quería meter en su interior, que no son pocas. Es un vehículo con formas geométricas que, sin lugar a dudas, va a ser muy fácilmente reconocible cuando circule por la carretera. Destaca la nueva forma lumínica, en forma de "H" y unidas mediante un haz de luz. Todo ello sobre una línea de capó muy elevada y unos generosos guardabarros en su parte inferior.

La zaga tampoco defrauda. Se mantiene la misma forma en "H" de la firma lumínica, y aunque parezca que está muy baja, la realidad es que con la altura que tiene el vehículo, va situada en una zona perfecta para que todos los vehículos que van detrás, vean perfectamente sus poderosas líneas. El portón trasero es grande, y se abre desde la parte superior, de forma automática. Cuenta con una gran boca de entrada, lo que ayuda a acceder al maletero de forma cómoda y aprovechar sus 992 litros de capacidad máxima, si abatimos las dos filas traseras de asientos.

Dispone de una batalla de 2,81 metros, y le permite a Hyundai ofrecer muchísimas cosas. Lo primero son tres filas de asientos, con lo que podremos viajar con hasta siete pasajeros. Los dos traseros no son incómodos y su acceso es cómodo. Además, si no los vamos a usar, se pliegan de tal manera que el maletero que nos queda es completamente plano, y no da la sensación de que estamos ante un siete plazas.

Cuenta con dos pantallas de 12,3 pulgadas con una inclinación perfecta para que el conductor no saque la vista de la carretera ni se distraiga. En la primera pantalla encontramos toda la información que nos ofrece la conducción. La pantalla central alberga todo el sistema de infoentretenimiento y gestión del vehículo. Es táctil y nos permite conectar nuestros teléfonos móviles de manera inalámbrica. En la consola nos permite cargar de forma simultáneamente dos teléfonos móviles, e incorpora tomas de carga de tipo C.



Gama motriz. El nuevo Santa Fe se olvida de las motorizaciones diésel, y ofrecerá únicamente dos propulsores. Bajo un motor de 1.6 litros TGDI y cuatro cilindros, tenemos un híbrido de 215 CV y un híbrido-enchufable de 253 CV de potencia. Ambos con caja automática de seis velocidades y tracción a las cuatro ruedas. La versión PHEV nos ofrece una autonomía en modo 100% eléctrico de 69 kilómetros, en ciclo urbano, y en ciclo combinado de 54. Una autonomía que podríamos incrementarla un poco, si utilizamos bien el sistema de retención.

En lo que a precios se refiere, el nuevo Hyundai Santa Fe se sitúa entre 57.020y 67.370 euros.

MÁLAGA CF

El Málaga CF sacó un empate de su visita al Nuevo Arcángel en un partido pobre en lo ofensivo de los blanquiazules.

Un punto, y nada más

El conjunto blanquiazul sigue invicto en LaLiga Hypermotion tras un empate a domicilio en el Nuevo Arcángel en un partido en el que los blanquiazules apenas crearon peligro sobre la meta del Córdoba


MANUEL GARCÍA
Málaga


El Málaga CF sigue invicto en LaLiga Hypermotion. Y ya van cuatro jornadas. El partido de los blanquiazules no fue para tirar cohetes, ni mucho menos, pero en esta categoría siempre es importante sumar en tus días más grises, sobre todo a domicilio. El Córdoba fue mejor, sin grandes alardes, empujado por en Nuevo Arcángel, y los de Sergio Pellicer supieron sufrir en los momentos más complicados para mantener su puerta a cero por primera vez en todo el curso y sumar un punto que le mantiene en una zona desahogada antes de recibir al Huesca en La Rosaleda.

Empezó apretando el Córdoba en los primeros minutos. Era el guion de partido esperado, pero el Málaga estaba más espeso que en anteriores partidos. Después de lo demostrado ante el Albacete, se esperaba algo más de salida de los de Pellicer. No fue hasta el minuto 20 cuando el equipo blanquiazul se acercó con un mínimo de peligro sobre la puerta blanquiverde. Yanis centró demasiado pasado y no encontró rematador.

Los primeros 45 minutos no fueron una oda al fútbol, ni mucho menos. Los de Iván Ania tenían más empuje, mientras el Málaga esperaba bien plantado, pero ninguno de los dos equipos era capaz de generar con continuidad sobre la puerta rival.

Siguió apretando el Córdoba a la salida de vestuarios, y el público local se venía arriba. Tuvo que parar Alfonso Herrero un mano a mano a Antonio Casas, aunque la jugada fue anulada por fuera de juego. Y acto seguido el delantero cordobesista la mandó arriba de cabeza en boca de gol. Tenía que reaccionar el Málaga, porque se estaba viendo desbordado en el inicio del segundo acto.

La reacción llegaba desde el banquillo. Pellicer no lo veía claro, como los más de 1.000 malaguistas presentes en las gradas del Nuevo Arcángel. Triple cambio: Baturina, Ochoa y Sangalli entraban por Rahmani, Dioni y Dani Lorenzo. Tardó más de 15 minutos del segundo tiempo en asomarse el Málaga sobre la portería. Lo hizo a partir de un fallo del rival, pero Sangalli tardó demasiado y Cordero no pudo definir presionado.

El equipo local seguía teniendo





Córdoba-Málaga CF

CÓRDOBA CF: Carlos Marín; Albarrán, Lapeña, Marvel, Calderón; Isma Ruiz (Sintes, m. 90), Álex Sala (Zidane, m. 82), Carracedo, Jacobo, Yoldi (Soonsup-Bell, min. 72); y Antonio Casas (Genaro, m. 82).

MÁLAGA CF: Alfonso Herrero: Puga (Gabilondo, m. 82), Nelson Monte, Galilea, Dani Sánchez (Murillo, m. 87); Luismi, Manu Molina, Dani Lorenzo (Ochoa, m. 56); Rahmani (Sangalli, m. 56), Cordero, y Dioni (Baturina, m. 56).

ÁRBITRO: Fuentes Molina. Amonestó a Calderón, Casas, Lapeña, Albarrán, Carracedo y Zidane en el Córdoba y a Nelson Monte y Luismi en el Málaga CF.

ESTADIO: Nuevo Arcangel. 18.110 espectadores.

LaLiga



Alfonso Herrero resolvió bien todo el trabajo que tuvo bajo palos.



Sergio Pellicer, durante el partido en Córdoba.

más empuje hacia la meta de Alfonso Herrero, pero sin acierto, por suerte. El Málaga seguía resistiendo bien las acometidas blanquiverdes a la espera de su oportunidad. Tuvo un par de envíos al área el equipo de Pellicer, pero se botaron demasiado llovidos y muy cómodos para Carlos Marín.

Entraba el partido en su recta final sin cambios en el marcador. El debutante Soonsup-Bell revitalizaba a un Córdoba que iba perdiendo gas con el paseo de los minutos. Carracedo y Antonio Casas, ambos amonestados, seguían poniendo el peligro, sin acierto, sobre la puerta de Alfonso Herrero. Volvía a mover ficha Iván Ania para dar entrada a Theo Zidane y Genaro Rodríguez, aplaudido por la esquina de Tribuna de la afición blanquiazul. También entraba Gabilondo por Carlos Puga en el lateral derecho malaguista.

Los últimos minutos del choque siguieron la misma tónica del resto del encuentro. El Córdoba apretaba espoleado por su gente, pero sin acierto. Tuvo una buena salida a la contra el Málaga, pero Ochoa no pudo encontrar en carrera a Gabilondo. Y luego, Galilea apareció providencial para taponar un cabezazo de Theo Zidane. No se movió el marcador, un puntito y pa' la casa. ■

LaLiga Hypermotion

Jornada 4

Viernes

Tenerife-Racing 0-1

Ayer

Granada-Deportivo 1-1
Huesca-Burgos 0-1
Sporting-Oviedo 3-1
Córdoba-MÁLAGA CF 0-0

Hoy

R. Ferrol-Mirandés **(LaLiga TV)** .... 14:00 h
Cartagena-Levante **(LaLiga TV)** .... 16:15 h
Eldense-Almería **(LaLiga TV)** .... 18:30 h
Zaragoza-Elche **(LaLiga TV)** .... 18:30 h

Mañana

Albacete-Eibar **(LaLiga TV)** .... 21:00 h
Castellón-Cádiz **(LaLiga TV)** .... 21:00 h

		PT	J	G	E	P	GF	GC
Huesca	▲	9	4	3	0	1	6	3
Racing	▲	8	4	2	2	0	8	5
Zaragoza	■	7	3	2	1	0	6	1
Burgos	■	7	4	2	1	1	6	5
MÁLAGA CF	■	**6**	**4**	**1**	**3**	**0**	**5**	**4**
Albacete	■	6	3	2	0	1	4	3
Sporting		5	4	1	2	1	5	4
Levante		5	3	1	2	0	5	4
Eibar		5	3	1	2	0	5	4
Almería		5	3	1	2	0	4	3
Mirandés		5	3	1	2	0	2	1
Castellón		4	3	1	1	1	2	1
Eldense		4	3	1	1	1	3	3
Deportivo		4	4	1	1	2	3	4
Granada		4	4	1	1	2	4	6
Oviedo		4	4	1	1	2	3	6
Elche		3	3	1	0	2	3	3
Cartagena		3	3	1	0	2	4	6
Córdoba	▼	2	4	0	2	2	3	6
Cádiz	▼	2	3	0	2	1	3	7
Racing Ferrol	▼	1	3	0	1	2	2	4
Tenerife	▼	1	4	0	1	3	3	6

EL MEJOR

Herrero. Muro |8| Solventó todo el peligro que generó el Córdoba sobre su puerta. Bien por abajo y por arriba. Que el mejor sea el portero lo dice todo.



Carlos Puga
Agitador |7| Fue el que más empuje mostró en faceta ofensiva. Con muchas ganas.

Einar Galilea
Firme |7| Partido sólido del central. Apareció providencial para taponar un cabezazo.

Nelson Monte
Amonestado |6| Tuvo que lidiar todo el partido con una amonestación temprana.

Dani Sánchez
Justito |5| Le faltó calidad en algunas acciones. Acabó al límite en el aspecto físico.

Luismi
Sostén |6| Dio equilibrio al equipo. Se vio superado en algunos arreones del rival.

Manu Molina
Plano |5| No consiguió el protagonismo de otros partidos. Sin balón sufre más.

Dani Lorenzo
Apagado |4| Apenas entró en juego. El contexto del partido no le vino bien.

Antoñito Cordero
Voluntad |6| Más ganas que fútbol. Fue el único que tiró a la portería rival.

Rahmani
De vuelta |5| Le puso mucha intensidad. Sin protagonismo ofensivo. Diluido.

Dioni
Marcado |5| Voluntarioso en el esfuerzo. Sin ocasiones.

TAMBIÉN JUGARON

Ochoa. Fresco |6| El equipo notó su presencia en ataque. **Sangalli. Impreciso |4|** Muy dubitativo, sin claridad. **Baturina. Aislado |4|** Brega y poco más. **Gabilondo. Revulsivo |5|.** Poco destacable. **Murillo. Recambio |SC|** Entró en el tramo final.

MÁLAGA CF

Jornada de convivencia entre las aficiones en Córdoba

Seguidores blanquiazules y blanquiverdes se mezclaron durante la previa del choque y luego ya en el Nuevo Arcángel más de 1.000 aficionados malaguistas repartidos por el estadio dejaron imágenes para el recuerdo

MANUEL GARCÍA
Málaga

Da gusto ver a aficiones entremezcladas en la previa de un partido. Así debería ser siempre, una convivencia pacífica donde los seguidores visitantes puedan llevar sus camisetas y bufandas sin ningún tipo de riesgo. Los prolegómenos del derbi andaluz entre el Córdoba y el Málaga CF en el Nuevo Arcángel dejaron bonitas imágenes entre dos hinchadas hermanas que celebraron juntas hace solo unos meses sus respectivos ascensos a LaLiga Hypermotion.

Durante todo el día se dejaron ver multitud de camisetas blanquiazules disfrutando de una gran previa por las calles de la ciudad de la Mezquita. Salmorejo, flamenquines y unas cervecitas no faltaban en cada mesa de las terrazas del centro de la ciudad. Y todo ello acompañados también de seguidores blanquiverdes, mezclados sin ningún tipo de incidencia.

Una vez dentro del estadio, la afición del Málaga CF dejó estampas para el recuerdo. Más de 500 seguidores blanquiazules invadieron una de las esquinas de la Tribuna del Nuevo Arcángel y a ellos se unieron otros muchos repartidos por el resto de gradas que habían conseguido sus entradas a través de aficionados del Córdoba o en la web del club blanquiverde. La parroquia blanquiazul no dejó de animar durante los más de 90 minutos que duró el encuentro. Ese gesto fue reconocido por los jugadores, que se acercaron una vez más tras el pitido final para agradecer el apoyo.

Estas imágenes ya fueron habituales en cada desplazamiento cercano que tuvo el Málaga CF, en su año en el infierno de la Primera RFEF. Y este año no apunta a ser menos, al contrario. La temporada 2024/25 brinda a la hinchada boquerona la posibilidad de viajar también a otras a ciudades cercanas como Granada, Cádiz o Almería. En solo dos semanas llegará la siguiente invasión en el derbi andaluz del Nuevo Los Cármenes. Y será en viernes (20 de septiembre) a las 20.30 horas, un horario y un día perfecto para que todo aficionado blanquiazul que lo desee se haga poco más de una hora de carretera para animar a su equipo en la ciudad nazarí.

Las aficiones del Málaga CF y el Córdoba dieron una lección de cómo se debe disfrutar del fútbol. Con rivalidad deportiva, pero con un ambiente inmejorable antes, durante y después del partido.

Al final, el reparto de puntos no dejó contento a nadie, pero lo más importante fueron las horas previas y posteriores, disfrutando de todo lo que rodea al fútbol. Pese al flojo partido de los blanquiazules, seguro que los hinchas malagueños ya cuentan los días para coger la carretera y plantarse en Granada para el siguiente derbi andaluz. ■

Las cifras

30º
Previa muy calurosa por las calles de Córdoba con temperaturas que superaron los 30º

1.000
Más de 1.000 malaguistas se dieron cita en las gradas del Nuevo Arcángel para animar al conjunto blanquiazul en el primer derbi de la temporada

LaLiga



El malaguismo se lo pasó en grande en tierras cordobesas en una jornada de convivencia entre aficiones.

LIGA DE NACIONES

España busca en Suiza el gol perdido en Serbia

De la Fuente hará rotaciones en el once, con la gran novedad del regreso de Rodri al centro





EFE

España prepara el segundo partido de la fase de grupos de la Liga de Naciones contra Suiza.

EFE
Madrid

En un país asociado a los buenos recuerdos como Suiza, donde nunca perdió España en once visitas, que saldó con ocho triunfos, pero con igualdad en un duelo recurrente en los últimos años, la selección campeona de Europa de Luis de la Fuente desea reencontrarse con el triunfo con el regreso de Rodri Hernández como general y retoques que mejoren el físico respecto al empate en Belgrado en un campo con un césped preocupante.

Aún no ha disputado un solo minuto con su club, el Manchester City. Apenas ha tenido pretemporada y está lejos de un afinado tono físico. Pero Rodri desea recuperar el mando de la selección con el brazalete de capitán. Lesionado en la final de la Eurocopa el pasado 14 de julio, está por despejarse la incógnita de su reaparición como titular o durante el transcurso del duelo en Ginebra.

El mismo escenario donde venció España en su última visita pero con un césped en peor estado. En 2022, con Luis Enrique Martínez en el banquillo, para cambiar el rumbo de aquella Liga de Naciones que comenzó torcida con un solitario tanto de Pablo Sarabia. Posteriormente, Suiza conquistaría La Romareda y cortaría una racha de tres años y once meses sin derrota local de la Roja. Es uno de los triunfos del cuadro helvético en el historial. El primero, en el Mundial 2010, desató el camino al éxito de la generación dorada en Sudáfrica.

En ese espejo ya se mira la actual generación. Huyendo siempre de las comparaciones por la distancia entre nombres pero generando nuevas estrellas en el presente. Con la experiencia de Rodri y Dani Carvajal, que cumplió ante Serbia diez años como internacional. Añorando a Álvaro Morata, baja por lesión. Y un puñado de jóvenes futbolistas que aspiran a dejar un legado. Los Pedri, Lamine Yamal, Dani Olmo o Nico Williams.

Con las puertas siempre abiertas de la selección para nuevos talentos con Luis de la Fuente, que encuentra en Suiza una oportunidad para probar a Pepelu en el centro del campo o ver como encaja Óscar Mingueza como nueva alternativa al lateral derecho.

Estar «en pretemporada», como explicó tras el empate sin goles en la vuelta en Serbia tras el éxito de la Eurocopa, provoca que por el físico el seleccionador piense en introducir rotaciones. Futbolistas como Dani Vivian y Alejandro Grimaldo en la zaga, Pedri en la medular o Ferran Torres en punta, asoman con firmes opciones de titularidad. A la baja de Mikel Oyarzabal por un esguince de tobillo, se suma la más que probable de Dani Olmo por un fuerte golpe.

El objetivo, encontrar solución a la falta de finura en la definición que dejó a España a cero frente a Serbia, con la necesidad de encontrar soluciones y que tengan continuidad en el partido, ante planteamientos defensivos de rivales que vuelven a respetar en exceso a una España campeona. Hasta 22 remates sin gol. Un aspecto a mejorar frente a Suiza con un nuevo punta que culmine las acciones por banda de Nico y Yamal.

Suiza, que empezó el jueves con mal pie su andadura en la Liga de Naciones al caer derrotada frente a Dinamarca (2-0), tendrá que afrontar el duelo contra España sin uno de sus principales referentes, el centrocampista del Bayer Leverkusen Granit Xhaka, quien fue expulsado en el minuto 87 por doble amarilla en Copenhague.

Según su entrenador, Murat Yakin, Suiza debe afrontar una gran renovación después de la retirada este verano de tres de sus grandes puntales durante años, el centrocampista Xherdan Shaqiri, el portero Yann Sommer y el defensa Fabian Schär, tampoco podrá contar frente a la Roja con Nico Elvedi, igualmente expulsado ante Dinamarca.

El puesto de Xhaka podía ocuparlo Denis Zakaria (AS Monaco), mientras que la expulsión de Elvedi podría propiciar la entrada del defensa del Sturm Graz Gregory Wüthrich, convocado por primera vez con la «Nati» para los partidos de este semana y que ya debutó ante los daneses.

Los suizos, que junto a España fue una de las selecciones que mejor fútbol desplegó en la reciente Eurocopa, han jugado en 25 ocasiones contra España, de las que 17 se han saldado con victoria española, seis con empate y sólo dos con triunfo helvético.

Curiosamente, las dos victorias de Suiza contra España se produjeron en torneos que la Roja acabaría ganando: el Mundial 2010 (0-1 para los helvéticos) y la anterior edición de la Liga de Naciones (1-2 en La Romareda). ■

Ciclismo

Roglic remata la Vuelta a España frente a Enric Mas

El español escolta a Dunbar en el Picón Blanco y luchará por la segunda plaza final en la crono

SERGI LÓPEZ-EGEA
Espinosa de los Monteros (E. especial)

Enric Mas subía por la última pared de la Vuelta que se llamaba Picón Blanco sabiendo que luchaba contra un imposible. Ascendía con la conciencia tranquila, porque cuando no se puede, cuando atacas, cuando no te conformas con ir a rueda, por lo menos pedaleas convencido de que has hecho todo lo posible y que hasta el mismo Quijote caía del corcel cuando luchaba contra los molinos.

Este domingo, en Madrid, Primoz Roglic ganará una cuarta Vuelta y el mallorquín, si todo le sale redondo por una vez y hace las contrarrelojes que hacía antes de fichar por el Movistar, conseguirá acabar la prueba en segunda posición por cuarta ocasión en su carrera deportiva. Contra los genios no se puede luchar. No pudo Poulidor con Anquetil y Merckx. Tampoco Mas ante Roglic. Cuando tienes a un equipo que no exhibe la fortaleza del pasado y que además se gafa con caídas, solamente puedes conformarte con un podio que difícilmente se le escapará al corredor mallorquín, porque es muy difícil que Richard Carapaz le contrarreste los 49 segundos de ventaja que le saca en la clasificación.

Ganó el irlandés Edward Dunbar, segundo triunfo en esta Vuelta a España después del conseguido en Padrón. Se aprovechó de la circunstancia de que nadie lo vigilaba y dejó a Mas sin el premio de lograr una etapa. Sólo ganó en 2018. Entonces nació una estrella que ha vivido de altibajos como jefe del Movistar, que ha chocado siempre contra el muro del Tour, pero que en la Vuelta, como el Cid que luchaba cerca de las tierras burgalesas del Picón Blanco, revive para firmar sus mayores días de gloria.

Roglic salvó un día muy complicado para su equipo. Algo comieron los corredores del Red Bull que les cortó las alas, abandonos y ciclistas rezagados, todas las alarmas sonando, pero sin que nadie lo probase desde lejos, salvo Mikel Landa, que pedaleaba en otra guerra. Mas pasó a la acción a 2,6 kilómetros de la cumbre, en una zona de rampas asfixiantes y Carapaz, que quería bajar a O'Connor del podio, lo seguía. Pero tampoco era el día mágico del ecuatoriano.

Todo quedó pendiente de la última cuesta. Mas se quedó a nueve segundos de subir a la segunda posición que ahora mismo ostenta O'Connor. ■

Efe / Javier Lizón



Primoz Roglic, con sus dos hijos al terminar la etapa.

Clasificaciones

Vigésima etapa

1. E. Dunbar (Irl/Jay)	4.38.37
2. E. Mas (Esp/Mov)	a 7 s.
3. P. Roglic (Esl/R. Bull)	a 10 s.
4. R. Carapaz (Ecu/Ef)	a 14 s.

General

1. P. Roglic (Esl/R.Bull)	81.22.19 h.
2. B. O'Connor (Aus/Dec)	a 2.02 s.
3. E. Mas (Esp/Mov)	a 2.11 s.
4. R. Carapaz (Ecu/Ef)	a 3.00 m.

Tenis

Ferrer: «Tenemos suerte de contar con Alcaraz»

El capitan es optimista y pone en valor a Granollers, número 1 del mundo en dobles

EFE
Valencia

El capitán del equipo español en la Copa Davis, David Ferrer, valoró este sábado la presencia de Carlos Alcaraz en el pabellón de la Fuente de San Luis de Valencia para disputar la fase de grupos del 10 al 15 de septiembre.

«Tenemos la suerte de contar con el compromiso que ha adquirido Carlos para querer estar aquí», apuntó en una entrevista con los medios de la Federación española.

«Contar con un jugador de las características de Carlos Alcaraz es algo que todo el mundo querría tener. Tenemos muy buen equipo, ya no solo con Carlos sino con Marcel Granollers que es número uno del mundo en dobles, Roberto Bautista, Pablo Carreño, Pedro Martínez, que lleva un muy buen año... Estoy muy feliz de tenerlos», dijo.

El alicantino expresó que «las primeras sensaciones han sido buenas» y dijo haber visto «a los jugadores muy ilusionados y un buen ambiente de equipo». «Además, que sea en Valencia y en casa creo que nos puede ayudar mucho», apuntó.

«Si la primera eliminatoria sale bien ayuda mucho a la dinámica de equipo de cara a afrontar las siguientes eliminatorias. Intentaremos ganar, pero queremos sumar puntos. En caso de ganar la primera eliminatoria, al sumar los tres puntos ya tienes muchas posibilidades de poder clasificar», explicó.

«Solo me centro en República Checa. Analizo, visualizo los jugadores contra los que nos vamos a enfrentar y a partir de ahí intentaremos hacerlo lo mejor posible», añadió.

«El dobles cuenta muchísimo en este formato de Copa Davis (se juegan dos individuales y un dobles que desempata la eliminatoria en caso de empate), tengo bastante claro quién va a formar pareja en el dobles, tengo la suerte de contar con un jugador de la talla de Marcel Granollers, que tiene una grandísima experiencia y que está número uno del mundo», finalizó. ■

Motociclismo

Exhibición de Jorge Martín ante Bagnaia y los alumnos de Rossi

EMILIO PÉREZ DE ROZAS
Misano (Enviado especial)

«El año pasado gané aquí y fue como dar un puñetazo sobre la mesa, pero el año pasado fue el año pasado, veremos qué ocurre este año», comentó el madrileño Jorge Martín (Ducati) nada más pisar terreno enemigo (lo escribo con cariño) al llegar a Misano, el jardín de toda la Academia de Valentino Rossi, que, curiosamente o no tan curiosamente, pues se pasan el día entrenando en este circuito, coparán hoy la primera línea de salida de la parrilla de la mano de Pecco Bagnaia, Franco Morbidelli y Marco Bezzecchi.

Martinator, que realizó 13 vueltas prodigiosas ayer en la carrera al 'sprint' del GP de San Marino, ganó de forma arrolladora y, pase lo que pase hoy (14.00), en la carrera de verdad, saldrá líder del Mundial de MotoGP por delante del bicampeón italiano, que lidera la escudería Ducati, dominadora durante toda la temporada.

«La verdad es que no me imaginaba una carrera así», confesó *Martinator* antes de recibir la medalla del día. «Creía que Pecco me lo pondría más complicado, pero he salido muy bien y me temo que él no tanto. A partir de ahí, he pensado 'Jorge debes hacer 13 vueltas de *quali*, es decir, a saco' y así es como he podido conseguir una pequeña, pero suficiente, ventaja como para poder administrarla en las tres últimas vueltas, que era lo que me daba más respeto, en casa de Pecco».

Bagnaia, que nada más cruzar la meta se resintió de la espalda y se puso hielo dentro del mono, reconoció estar «muy decepcionado» por la salida, en la que, según su opinión, perdió «buena parte de mis posibilidades en esta carrera». De nuevo, como ocurre casi siempre, Marc Márquez, que tras estrellarse en los últimos cuatro minutos de la *quali* y perder la oportunidad de salir en primera o segunda fila de la parrilla (partió noveno), fue el gran protagonista televisivo: superó a Bezzecchi, Jack Miller, Brad Binder y a Acosta, y acabó en la quinta plaza. ■

UNICAJA

Este Unicaja ilusiona mucho

La mejor versión del equipo cajista arrasó al Baskonia para conquistar el XIII Torneo Costa del Sol en un día especial que hizo vibrar a la 'marea verde' y que demostró que el techo de esta plantilla es muy alto



BEATRIZ TOCÓN
Málaga

102-69 UNICAJA BASKONIA

UNICAJA: Tyson Carter (6), Nihad Djedovic (8), Jonathan Barreiro (7), Carlos Suárez (0) y Yankuba Sima (15). También jugaron Kendrick Perry (11), Manu Trujillo (0), Kameron Taylor (16), Tyler Kalinoski (2), Melvin Ejim (5), Tyson Pérez (4), Dylan Osetkowski (11), Killian Tillie (12) y Olek Balcerowski (5).

BASKONIA: Trent Forrest (2), Markus Howard (16), Tadas Sedekerskis (10), Ousmane Ndiaye (2) y Donta Hall (11). También jugaron Sander Raieste (2), Joseba Querejeta (0), Pavel Savkov (2), Luwawu-Cabarrot (0), Nikos Rogkavopoulos (7), Khalifa Diop (6), Kamar Baldwin (6) y Chima Moneke (5).

PARCIALES: 24-15, 50-37 (descanso), 83-56, 102-69 (final).

ÁRBITROS: Ávila, Lizana y Sierra.

PABELLÓN: Palacio de los Deportes José María Martín Carpena. 8.512 personas.

Gregorio Marrero



Jonathan Barreiro levantó el trofeo del XIII Torneo Costa del Sol tras superar el Unicaja al Baskonia.

Hay formas y formas de cerrar una pretemporada. Es septiembre, la cautela debe ser la tónica en estos momentos, pero a cualquiera de las 8.512 personas les fue imposible no salir con una sonrisa. El mejor Unicaja del verano enamoró en la conquista del XIII Torneo Costa del Sol (102-69) frente al Baskonia. Todos los jugadores a tono y los lesionados ya recuperados, deseos cumplidos.

Fue un día de fiestas y de reencuentros. Volvió el equipo a casa, al Martín Carpena, para reconectar con la 'marea verde' antes de disputar la Copa Intercontinental y la Supercopa Endesa. Y el día fue muy especial. Desde la emotiva despedida a Carlos Suárez, el recibimiento a los grandes héroes de los dos últimos años o la bienvenida a sus nuevos pupilos: Tyson Pérez, Killian Tillie y Olek Balcerowski.

De hecho, fueron tres de las noticias más ilusionantes porque todos demostraron el salto de calidad que le pueden ofrecer al equipo. Los minutos del polaco estuvieron enfocados en conocer a sus compañeros. El francés demostró que si este no es su mejor nivel, el techo es el cielo. Mientras que el hispanodominicano dominó por completo la zona con un recital de rebotes y físico.

A partir de ahí, Ibon Navarro se puede ir contento. Es evidente que hay cosas por mejorar, pero las primeras conclusiones positivas deben pasar por la recuperación de jugadores. La más notable fue Ejim, que volvió a un gran nivel físico después de sufrir esa microrotura en Córdoba. Osetkowski no evidenció dolor alguno en la espalda. Solo Alberto Díaz descansó por seguridad.

El Unicaja demostró estar más hecho que el Baskonia. También es cierto que es una necesidad que presenta el equipo para competir por dos títulos en las dos próximas semanas, pero fue una evidencia en ritmo y en acierto. Los de Pablo Laso mantuvieron el tipo durante los primeros minutos hasta que los malagueños comenzaron a ampliar la ventaja a golpe de triple: 24-15.

El acierto de los verdes no cesó. Tiros bien ejecutados y liberados obligaron al técnico vitoriano a pedir tiempo muerto porque el Unicaja estaba volando. Aprovechó Ibon Navarro para probar, por ejemplo, a Ejim al '3'. Pruebas por un lado y confirmaciones por otro de que Tyson Pérez va a rozar los 10 rebotes por partido. Lucha impecable la que mantuvo para cerrarle el aro por completo al Baskonia. Si también anota Killie, Carter sigue cogiendo galones... pues 50-37 al descanso.

Y fue a más. ¿Tiene 7 pívots el Unicaja? Sí y la dupla puede ser cualquiera porque el abanico es inmenso. Salió el Unicaja con un Ejim-Tillie-Osetkowski que permitió anotar de tres, ser duros en la pintura, correr, rebotear... Estaba completamente desatado el equipo. Cualquiera podría pensar que hablamos de diciembre y nada más lejos de la realidad. La diferencia no paró de subir (69-49) y en el Carpena lucía un sol radiante, lejos de la realidad de fuera (83-56).

Hubo tiempo para todos, incluso para Manu Trujillo. Sima demostró haber dado un gran paso adelante y Taylor haber afinado la puntería. Una plantilla de tal nivel y abanico de recursos que podrá proponer de todo. El final fue una demostración de que si este equipo se divierte, ojo. ¡Y ahora a por la Copa Intercontinental! ■

Gregorio Marrero



Tyson Pérez tuvo un gran debut en el Carpena.

Unicaja

Un adiós de leyenda a Carlos Suárez

El excapitán del Unicaja se volvió a vestir de corto para ponerle el punto final a su carrera ante un Carpena que se rindió a sus pies

BEATRIZ TOCÓN
Málaga

Carlos Suárez recordará el 7 de septiembre de 2024 toda su vida. Ha competido en la Euroliga, ha vestido la camiseta de la selección española y de clubes muy grandes, ha levantado otros tantos títulos... Una carrera magistral. Pero nunca olvidará el día en el su casa durante 9 temporadas, el Martín Carpena, le despidió como una auténtica leyenda.

El jugador madrileño ya anunció hace varios meses que se retiraba de las pistas, pero el Unicaja y él mismo se dieron un último regalo. El excapitán cajista tenía que vivir sus últimos minutos sobre una cancha de baloncesto con la camiseta verde y morada, con la del club de su vida.

Y la 'marea verde', siempre agradecida con sus leyendas, se lo devolvió. Fue emocionante el calentamiento y mucho más los primeros aplausos que le dedicaron. Sin embargo, lo mejor vino después porque hay que recordar que Carlos Suárez y el Carpena no se llegaron a despedir. Una lesión en el Palau Blaugrana le impidió jugar en Málaga sus últimos minutos como cajista.

Así que, varios años más tarde, ese adiós tenía que llegar. Se cayó el pabellón en el momento de la presentación. Había otros a los que darles la bienvenida, pero este 7 de septiembre tenía un claro protagonista. No fue una ovación cualquiera, fue una muestra del agradecimiento por una carrera en Málaga de leyenda. Es el jugador con más valoración en la historia del Unicaja (4.055), el segundo con más rebotes (1.772) y el no malagueño con más partidos (437).

Ahí arrancó el momento definitivo, alrededor de tres minutos en la pista para poner el broche a toda una carrera. Bajo la atenta mirada de Ibon Navarro y Pablo Laso, dos entrenadores con los que ha compartido vestuario, empezó a escribir su final. Salió como titular y dispuso de algún tiro para marcharse con minutos. Así que superado el minuto 5, el Carpena se puso en pie para despedir a uno de los suyos. Algo que volvería a hacer en el descanso con un bonito homenaje.

En definitiva, un adiós que se merecían la 'marea verde', el Carpena y Carlos Suárez, al que la historia en Los Guindos le tendrá un guardado un sitio entre los más grandes. ■

Gregorio Marrero



B. Tocón



Imágenes de Carlos Suárez en el homenaje y sobre la pista.

LOTERÍA NACIONAL
SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 7 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 72/24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
06600	.750	06601	.750	06602	.900	06603	.900	06604	.900
06610	.750	06611	.750	06612	.900	06613	.900	06614	.900
06620	.750	06621	.750	06622	.900	06623	.900	06624	.900
06630	.750	06631	.750	06632	.900	06633	.900	06634	.900
06640	.750	06641	.750	06642	.900	06643	.900	06644	.900
06650	.750	06651	.750	06652	.900	06653	.900	06654	.900
06660	.750	06661	.750	06662	.900	**06663**	**21.900**	**06664**	**1.500.000**
06670	.750	06671	.750	06672	1.200	06673	.900	06674	.900
06680	.750	06681	.750	06682	.900	06683	.900	06684	.900
06690	.750	06691	.750	06692	.900	06693	.900	06694	.900
20500	.750	20501	.750	20502	.900	20503	.900	20504	.900
20510	.750	20511	.750	20512	.900	20513	.900	20514	.900
20520	.750	20521	.750	20522	.900	20523	.900	20524	.900
20530	.750	20531	.750	20532	.900	20533	.900	20534	.900
20540	**150.000**	20541	6.975	20542	.900	20543	.900	20544	.900
20550	.750	20551	.750	20552	.900	20553	.900	20554	.900
20560	.750	20561	.750	20562	.900	20563	.900	20564	1.200
20570	.750	20571	.750	20572	1.200	20573	.900	20574	.900
20580	.750	20581	.750	20582	.900	20583	.900	20584	.900
20590	.750	20591	.750	20592	.900	20593	.900	20594	.900
31490	**75.000**					**28503**	**75.150**		
						64853	**75.150**		
81800	.750	81801	.750	81802	.900	81803	.900	81804	.900
81810	.750	81811	.750	81812	.900	81813	.900	81814	.900
81820	.750	81821	.750	81822	.900	81823	.900	81824	.900
81830	.750	81831	.750	81832	.900	81833	.900	81834	.900
81840	.750	81841	.750	81842	.900	81843	.900	81844	.900
81850	.750	81851	.750	81852	.900	81853	.900	81854	.900
81860	.750	81861	.750	81862	.900	81863	.900	81864	1.200
81870	.750	81871	.750	81872	1.950	81873	.900	81874	.900
81880	.750	81881	.750	81882	.900	81883	.900	81884	.900
81890	.750	81891	.750	81892	.900	81893	.900	81894	.900
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
1570	3.750	021	750	402	900	0923	3.900	024	900
000	750			872	1.200	3	150	664	1.200
				72	450			64	450
				2	150			4	150

5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
06605	.750	06606	.750	06607	.750	06608	.750	06609	.750
06615	1.050	06616	.750	06617	.750	06618	.750	06619	.750
06625	.750	06626	.750	06627	.750	06628	.750	06629	.750
06635	.750	06636	.750	06637	.750	06638	.750	06639	.750
06645	.750	06646	.750	06647	.750	06648	.750	06649	.750
06655	.750	06656	.750	06657	.750	06658	.750	06659	.750
06665	**21.750**	06666	.750	06667	.750	06668	.750	06669	.750
06675	1.050	06676	.750	06677	.750	06678	.750	06679	.750
06685	.750	06686	.750	06687	.750	06688	.750	06689	.750
06695	.750	06696	.750	06697	1.050	06698	1.050	06699	.750
		15406	**75.000**						
20505	.750	20506	.750	20507	.750	20508	.750	20509	.750
20515	1.050	20516	.750	20517	.750	20518	.750	20519	.750
20525	.750	20526	.750	20527	.750	20528	.750	20529	.750
20535	.750	20536	.750	20537	.750	20538	.750	20539	6.975
20545	.750	20546	.750	20547	.750	20548	.750	20549	.750
20555	.750	20556	.750	20557	.750	20558	.750	20559	.750
20565	.750	20566	.750	20567	.750	20568	.750	20569	.750
20575	1.050	20576	.750	20577	.750	20578	.750	20579	.750
20585	.750	20586	.750	20587	.750	20588	.750	20589	.750
20595	.750	20596	.750	20597	1.050	20598	1.050	20599	.750
38795	**75.000**	**66956**	**75.000**	**23007**	**75.000**	**25108**	**75.000**	**38869**	**75.000**
68855	**75.000**					**40838**	**75.000**		
						64048	**75.000**		
81805	.750	81806	.750	81807	.750	81808	.750	81809	.750
81815	1.050	81816	.750	81817	.750	81818	.750	81819	.750
81825	.750	81826	.750	81827	.750	81828	.750	81829	.750
81835	.750	81836	.750	81837	.750	81838	.750	81839	.750
81845	.750	81846	.750	81847	12.750	**81848**	**300.000**	81849	12.750
81855	.750	81856	.750	81857	.750	81858	.750	81859	.750
81865	.750	81866	.750	81867	.750	81868	.750	81869	.750
81875	1.050	81876	.750	81877	.750	81878	.750	81879	.750
81885	.750	81886	.750	81887	.750	81888	.750	81889	.750
81895	.750	81896	.750	81897	1.050	81898	1.050	81899	.750
Terminaciones		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**		**Terminaciones**	
9935	3.750	6986	3.750	077	750	718	750	369	750
15	300	206	750	437	750	98	300	959	750
75	300			97	300				

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 105.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

Cristiano Ronaldo, objetivo 1.000 goles

DENÍS IGLESIAS
PUNTO FINAL

Como si fuera el primero. Así celebró **Cristiano Ronaldo** el gol oficial 900 de su carrera. El luso se tiró al suelo y comenzó a llorar tras un remate limpio que recordó sus mejores tiempos y que le dio el triunfo a Portugal frente a Croacia (2-1) en la Nations League. «Yo no rompo récords, ¡me persiguen!», afirma el mayor anotador de todos los tiempos, pletórico tras alcanzar una cifra redonda que nadie ha logrado con registros probados. Con 39 años, y en el ocaso de su carrera, ¿tendrá tiempo para llegar al millar? «Creo que puedo lograrlo, siempre y cuando no sufra lesiones», ambiciona el jugador del Al-Nassr de Arabia Saudí.

El fútbol vive un cambio de era. Por primera vez desde 2004, ni **Leo Messi** ni Cristiano Ronaldo están entre los nominados al Balón de Oro. Pero los dos astros que rivalizaron en la cima mundial durante años siguen teniendo metas. En el caso del argentino, la mayoría están cumplidas, después de un último periodo majestuoso con Argentina que culminó con la conquista del Mundial de Qatar 2022. Para Cristiano Ronaldo, las colectivas están cumplidas también, tanto a nivel de clubes como con su selección, tal y como reconoció después de su gol 900 con una afirmación que aviva un debate que también alimentó en su día **Kylian Mbappé**.

«Haber ganado una Eurocopa con Portugal es como ganar un Mundial. Ya he ganado dos trofeos con Portugal (la Nations de 2019) que realmente quería. No me motiva eso. Me motiva disfrutar del fútbol y los récords vienen por sí solos», explicó el delantero. Sus cifras son, por ahora, inalcanzables. El segundo en la lista es Messi, con 838 goles. El tercer jugador en activo que más tantos ha marcado es **Lewandowski**, que acumula 655 como profesional. Cristiano viene de ser el máximo goleador en una temporada de la liga de Arabia Saudí, con 35 tantos, por eso dice que «no persigo los récords, ellos me persiguen a mí».

Las marcas personales mantienen vivo el espíritu competitivo de un jugador que se ha bañado en oro en Oriente Próximo, pero se ha sentido frustrado en ocasiones por la falta de éxitos como el Al-Nassr. Desde que fichó por el equipo en diciembre de 2022 apenas ha ganado un torneo menor como la Copa de Campeones Árabe, que ni siquiera es oficial para la FIFA. Todo lo demás han sido derrotas contra el Al-Hilal de **Neymar**, gran dominador del fútbol saudí. Por eso Cristiano ha encontrado en las metas individuales un motivo para seguir jugando y desarrollando sus límites.

Los 1000 goles no oficiales de **Pelé** y **Friedenreich**. Ahora bien, para alcanzar los 1000 goles necesitaría estar tres temporadas, como mínimo, al nivel de la anterior. A pesar de las críticas, **Roberto Martínez** ha mantenido al portugués como titular en su selección, incluso en la Eurocopa. Esto le permitirá tener oportunidades para ampliar su cuenta internacional más allá de lo que pueda hacer en Arabia o en la Champions Asiática.

El desafío de Cristiano Ronaldo es poder disputar el Mundial 2026 que se celebra en EEUU, Canadá y México. Llegaría con 41 años y sería junto a Messi -si decide continuar- los primeros en la historia en disputar seis Copas del Mundo, dejando atrás a los mexicanos **Rafa Márquez**, **Andrés Guardado** y **Antonio Carbajal**, además de **Lothar Matthäus**. Aunque con el de Madeira todo es posible.

Con la lógica de rendimiento actual, sería precisamente 2026 cuando Cristiano Ronaldo superaría el millar de goles, una cifra mágica con la que el fútbol ha fantaseado desde siempre. Oficialmente, ningún jugador puede demostrar haber alcanzado tal meta. Pelé figura en el Libro Guinness de los Récords con 1.279, una publicación que por delante a su compatriota Arthur Friedenreich, con 1.329 tantos, anotados, supuestamente, entre 1909 y 1935. No sirven estos datos, porque, por ejemplo, en el caso de 'O Rei' se cuentan sus anotaciones en partidos juveniles y amistosos que no se reconocen en la FIFA.

En esta comparativa, Cristiano Ronaldo ha sido muy claro cuando se le ha preguntado: «Hay una diferencia: todos mis goles tienen vídeo. Así que puedo probar que llegué a los mil. Respeto a todos, pero mis goles están certificados». Como curiosidad, algunos registros consideran que su tanto frente a Croacia fue el 901, porque tienen en cuenta el gol que la FIFA otorgó a **Joao Cancelo** el 23 de marzo de 2023 ante Liechtenstein, a pesar de que el delantero fue el último en tocar el balón.

Cristiano nunca se ha parado a reclamar la autoría de esta diana y sus esfuerzos están encaminados a batir una marca histórica. Para ello ha asumido labores de supervisión en los fichajes del Al-Nassr, quien envió un mensaje de felicitación por la marca inédita. También lo hicieron exequipos como el Sporting de Portugal, que recordó como «todo empezó aquí» y, por supuesto, el Real Madrid. Cariño no le va a faltar en la misión compleja, pero no imposible de romper la barrera del millar de goles. ■

La Prórroga

Sinner y Fritz: duelo en la cumbre del Abierto de EEUU

El número 1 del mundo, después de la reciente polémica por dopaje, ganó a Jack Draper 7-5, 7-6 (7-3) y 6-2 y busca su segundo grande este año

IDOYA NOAIN
Nueva York

A los Dolomitas se les conoce en el folclore popular como las montañas pálidas. Desde esa zona de los Alpes ha llegado a lo más alto del tenis mundial Jannik Sinner, número uno del mundo. No hay a día de hoy una montaña más difícil de superar en una pista rápida que ese jugador larguirucho y espigado cuyo tenis es pura roca. Y es justo lo que tendrá que hacer este domingo Taylor Frtiz si quiere no solo conquistar su primer grande, sino también devolver a Estados Unidos a una cumbre que no pisa desde hace 21 años.

Sinner y Fritz se han citado este domingo en la final del Abierto estadounidense, el último Grand Slam del año, tras ganar este viernes sus semifinales. El primero lo hizo dejando en el camino a Jack Draper en un intenso partido. Fueron tres sets (7-5, 7-6 (7-3) y 6-2), pero necesarias algo más de tres horas para resolver ese encuentro físico donde el tenis y las condiciones de humedad pusieron a prueba a los jugadores.

EFE


★ **Jannik Sinner y Taylor Fritz, finalistas del Abierto de Estados Unidos.**

Fritz, por su parte, fue el verdugo de su amigo y compatriota Frances Tiafoe en un duelo más igualado y áspero, a ratos correoso y que se fue hasta los cinco sets. La montaña rusa se recorrió en tres horas y 18 minutos y de ella salió triunfante el estadounidense mejor situado en el ranking de la ATP, número 12 del mundo.

Para Sinner, se abre la posibilidad de cerrar con un segundo grande el año. Es también, en cualquier caso, un momento que llega con nubarrones. Menos de una semana antes de llegar a Nueva York se supo que en Indian Wells dio positivo en dos pruebas, realizadas con ocho días de separación, por uso de Clostebol, un esteroide anabolizante prohibido. Fue exonerado pues se consideró que la presencia infinitesimal se debió a contaminación en un masaje que le dio un miembro de su equipo. Sinner defiende su inocencia, y prácticamente nadie le señala acusador, pero el tiempo transcurrido hasta que se dieron a conocer los positivos, que se le permitiera seguir jugando y la diferencia de trato que recibió frente a otros sospechosos de dopaje, ha generado un debate amargo. ■